

俩尼山书屋同日揭牌

成为韩国民众了解山东和中国文化的新场所

□记者 于国鸣 报道
本报讯 5月26日至6月1日，由省文化厅、韩国首尔中国文化中心联合主办的“2016韩国·中国山东文化周”在韩国首都首尔等城市举行，其间双方举办了一系列文化活动。5月27日，韩国国立安东大学孔子学院尼山书屋、韩国庆尚北道道立安东图书馆尼山书屋先后揭牌启用，我省同时向两个尼山书屋捐赠了汉语学习类、山东优秀传统文化类、中国优秀小说韩文译本等图书。这两家尼山书屋的设立，不仅将成为韩国庆尚北道民众、安东大学师生们更多地了解山东和中国文化的新场所，也将是山东与安东、中国与韩国文化交流和合作的新平台。

5月27日，韩国国立安东大学孔子学院的尼山书屋率先揭牌，这不仅成为庆尚北道设立的第一家尼山书屋，同时也成为韩国第一个尼山书屋。在韩国，“道”的行政区划相当于中国的“省”，安东大学所在的安宁市，属于庆尚北道的下辖市。同一天，韩国庆尚北道道立安东图书馆“尼山书屋”揭牌启用。这两个尼山书屋，也是我国在海外设立的第18个、19个尼山书屋。

尼山书屋创建于孔子出生地尼山脚下，

是山东省文化厅和山东友谊出版社共同打造的中外文化交流、合作的重要平台。它收藏和展示的是反映世界文化文明成果的优秀图书。此前，已在马耳他、俄罗斯、澳大利亚、新西兰、波兰、美国、瑞典等国家设立了17个尼山书屋，很受各国读者欢迎。

走进新开放的尼山书屋，可以看到，书架上摆满了各类崭新的图书。汉语学习类图书当然是必不可少的，《快乐学拼音》、《韩语语音对比练习教程》、《汉语口语速成》的入门篇和基础篇、《体验汉语100句》、《汉语桥——通向中国》、《300词畅游中国》等书，显然是为有兴趣学习中文的韩国朋友准备的。还有《中国古代雕塑》、《中国酒文化》等介绍中国文化艺术类的书籍，也有《大国崛起》、《舌尖上的中国》等畅销书，还有四大名著《红楼梦》、《西游记》、《水浒传》、《三国演义》的韩文译本等。书屋面积虽然都不大，文化魅力却不小。

在韩国国立安东大学孔子学院尼山书屋，安东大学大四学生朴俊植告诉记者，这些图书是他与几个同学一起整理分类摆放的。朴俊植是地道的韩国人，现在汉语讲得

非常流利。他说，因为爸爸在胶州开公司，所以小时候在青岛待过两年，不过，学习汉语还是上大学后的事。去年在湖南的一所大学学习一年，又回韩国学习了一年，水平快速提高，用汉语进行日常交流已经不成问题。他也有些小烦恼，比如因为学的是简体字，他读一些用繁体字印刷的书籍就会感到特别费劲。他对中国诗歌很感兴趣，喜欢古诗，也喜欢现代诗，“很喜欢面朝大海，春暖花开那首诗，对，就是海子的诗，我在湖南读书时，还在学校举办的活动中朗诵过。”朴俊植说，很多同学有学习汉语的想法，现在学校里有尼山书屋这么一处园地，就会让部分同学把这种想法变成行动。

在韩国国立安东大学孔子学院尼山书屋揭牌仪式上，校长权泰桓表示，第一个在韩国设立的尼山书屋落户安东大学，对此感到非常高兴。安东大学一直致力于传播儒家文化，未来在这方面还将扮演更重要的角色。

“我们学校有70年的历史，是庆尚北道唯一的国立大学，设立了庆尚北道唯一的一所孔子学院，如今又最先设立了尼山书屋。我们相信在双方的共同培育下，尼山书屋在双方

文化交流园地中将开出更美丽的花朵。”

省委宣传部副部长、省文化厅厅长徐向红表示，儒家文化在安宁市获得系统有序的传承，尤其融入现实成为一种生活儒学，更是可贵之处。庆尚北道、安宁市、安东大学一直都非常重视传统文化的传承，尼山书屋的设立，不仅为山东向安东学习弘扬传统文化的经验提供了良好契机，也为双方在更广泛的文化领域互相交流合作搭建起新平台。“我们愿意以尼山书屋的设立为契机，开展更广泛、更深入的交流与合作，谱写山东与安东人文交流的新篇章。”

庆尚北道道立安东图书馆尼山书屋同一天成立。馆长金玉泰在成立仪式上表示，安东有“邹鲁之乡”美誉，也被称为韩国“精神文化之都”，儒家文化在这里得到良好继承和弘扬，目前保存完好的书院还有46家。如今，图书馆内设立尼山书屋，又获赠这么多优质图书，希望通过这些把孔子思想等人类优秀文化传承下去。“我相信，尼山书屋的设立，一定会给那些来这里学习传统文化的人带来帮助，同时，我们也将努力让庆尚北道以外的人有机会接触到这些图书。”

□记者 卢鹏 通讯员 梁孝鹏 报道
► 5月29日，参观者在观赏汉服展品。山东最大的汉服博物馆近日亮相青岛国际服装产业园，免费向公众开放。该博物馆以展现历代汉民族传统服饰、配饰、面料为主题，面积2245平方米，展示历代服装70余套，配饰120余件，集中了自先秦到明清的汉族代表服饰。

“孔子学堂”规范化建设启动

□记者 孙先凯 报道
本报博兴讯 5月30日，来自博兴县中、小学的500余名学子在庄重的礼乐声中向孔子像行三鞠躬礼，标志着全国“孔子学堂”规范化建设首站开启。活动启动后，孔子学堂分别落户博兴县第三小学、第一小学、吕艺镇博华社区。同时，“博兴县孔子文化进校园、进企业、进社区”活动也正式启动。

启动仪式结束后，孔子第七十五代嫡孙孙祥林在孔子学堂中作了关于《孔子教育思想》的讲座，让观众聆听孔子思想，感受传统文化的魅力。在学校的孔子学堂内，记者发现其涵盖了堂、器、籍、礼、雅、乐、听、读、写、诗、书、画等内容，确保孩子们能够全方位地接触传统文化，寓教于乐，在诗书雅乐中滋养性情，让优秀传统文化渗透于孩子们的生活中。据了解，在接下来的孔子学堂建设过程中，力争在整体环境、内容搭建、资源配置、学堂文化等方面实现规范化和统一化。

“孔子学堂鼓励规范化建设与创新性探索相结合，孔子学堂在博兴落成后，将有针对性地开展各项活动，形成可复制、可借鉴的建设和运行模板。”中国孔子基金会副理事长牛廷涛说。

据了解，“孔子学堂”自2014年在全国创办以来，目前已在全国20多个省、市、自治区设立近600所。学堂通过开展写书法、读经典、兴礼乐、办节庆、祭先贤等不同文化形式，让优秀传统文化走进百姓的日常生活，获得了良好的美誉度和品牌影响力。此次博兴孔子学堂的建成，标志着孔子学堂在全国的推广进入了“规范化”的新阶段。



省图举办六一特殊儿童关爱行活动

□记者 孙先凯 实习生 王瑶 报道
本报济南讯 5月31日，省图书馆举办“听见，最美的声音”六一特殊儿童关爱行活动，将一份特别的礼物送到济南特教中心60多位视障儿童的身边。

此次关爱行活动节目丰富多彩，有唱歌、古琴演奏、相声、快书，还有济南特教中心的孩子现场为大家朗诵，分享书本带给

他们的快乐。来自乐趣童书的安宝妈妈也为孩子们带来有趣的鳄鱼先生讲故事，可爱的“鳄鱼先生”来到现场，和孩子们互动交流，带给孩子们许多欢乐。此外这次活动还为孩子们精心准备了一份特别的“六一”礼物，精心剪辑的优秀动画电影《大圣归来》，配上优美的声音现场解读，让孩子们用听的方式感知电影原声和视觉画面，用声

音调动他们的想象空间，达到最佳听影效果，跌宕起伏的情节将孩子们带进电影的世界，让孩子们享受到了电影的乐趣。

此外，省图书馆还为孩子们送上存储多部名著及优秀书籍的听书机，在听见的世界里，引导视障孩子们爱上阅读，感知世界的美好。在孩子们最期待的美好节日里让他们享受一场文化的盛宴。

工匠精神让年画历经千年魅力不减

年画市场要注重衍生品的开发与设计

□ 本报记者 孙先凯 实习生 秦婷

木版年画的历史可追溯到一千多年前，从汉代的“门神”，到宋金时代的“四美图”，再到清朝中期达到鼎盛，如今的木版年画涵盖了两千多种题材画样，寓意丰富，观赏性强，具有独特的艺术魅力。如何传承、发展木版年画，让更多人了解它，以及它背后的文化内涵，成为关注焦点。

近日，中国非物质文化遗产传承人培训项目——山东工艺美术学院木版年画培训班正如火如荼地举办着。作为非遗传承培训项目之一，该培训班共集结了60位木版年画爱好者、从业者，大家在专业老师的带领下互相交流、学习，共同为这一民间传统艺术的传承发展作出努力。

细功夫打磨精品

杨福涛是全国著名工艺美术大师杨洛书之子，潍坊杨家埠木版年画传承人，也是培训班特聘老师之一。在授课现场，杨福涛展示了来自杨家埠的特色手艺人。

“以前传统的刻刀是单刃的，非常容易断掉，我就把它改成了锥形，耐用多了。”据他介绍，做木版年画的人不多，店里也没有专门的刀具，他的工具都是自己一手加工出来的。瓦刀、平刀、刨刀等形式不一、各有妙用，现场有学员还照着他的刀具画了图

纸，准备回去自己也弄一套。

除了刀具，杨师傅的功夫还体现在很多细节之处。就拿最简单的刷墨来说吧，杨福涛说：“懂行的人，一看你的刷子，就知道你的画好不好。为什么呢？因为只有锋芒立着的，才可以准确地把墨汁刷在木板凸处。刚下刷子的时候墨最足，所以要下在色块最大的地方，这些细节看起来不起眼，实际上会影响整幅作品。”

在刻版的时候同样要注意。“宁刻三直，不刻一弯，这是说要注重木头本身的纹路。”杨福涛说：“好的线条，要让平面的画显示出立体感。怎么做呢？比如小姑娘的鞋子，鞋的轮廓要用粗线条，上面的绣花要用细线条，同一物件的不同位置也要有区别。”

在如何选择套版的问题上，杨福涛也给出了非常专业的答案：“树干边缘和中心的木质是不同的，为了使线版和色版吻合，最好选取同样粗细、同种树木的同一位置，使它们契合度最高。”

专业的解说让学员们听得有滋有味，纷纷点头鼓掌。他们表示，正是这样一丝不苟、刻苦钻研的工匠精神，让木版年画历经千年魅力不减。

在交流学习中共同进步

在培训班的课堂上，老师说、学生听的模式被摒弃，学员们纷纷上前询问，和老师近距离交流。

杨福涛说：“有个天津杨柳青的师傅跟我说，一手制成的木版年画质量低，最好是制版、绘画、刻、印都分开，由专人来做，你们觉得有没有道理？”学员们对此纷纷表示不同意。杨福涛也说：“木版年画不是工厂流水线上东西，手艺人要掌握全套技能，才能保证这个工艺不失传。现在做年画的本来就少，万一哪个环节没人了，这手艺不就没了吗？总理说的‘工匠精神’，就是要肯钻研、肯学习。”据了解，杨福涛做木版年画时，除了需要请木工来加工原木，其他环节全部由自己完成。

在学员上台体验环节中，有人反映，杨福涛带来的墨汁有点稀，导致生宣纸一覆盖上就被吸住了，杨福涛虚心接受了意见，表示会再改进。良好的学习氛围让课堂生机勃勃，也让传统艺术充满了生命力。

高明霞是一位中学历史老师，以前从没有接触过木版年画的制作，经过这次培训，她对木版年画有了比较深入的了解：“以前我认为，年画就是过年时候才贴的，其实不然。有些年画题材广泛、观赏性强，完全可以一直挂在家里装饰。”同时她也表示，虽然自己的制作水平仍有待提高，但在以后与学生交流的过程中，可以把木版年画的起源、背后的故事、文化等理论知识传授给学生们，让更多的人了解它，喜欢它。

创新才能让木版年画不缺市场

“木版年画的付出和收入不平衡啊，我的一些年画就卖一块钱，有时候还卖不出去。”杨福涛颇为无奈地说。他也曾尝试网上销售，可是自己不懂这些“黑科技”，小辈们又不愿关注“旧手艺”，所以也没有成功。在某购物网站上，大部分制作精美的年画价格仅在10元左右，有的只卖一两元钱，但销量却都不高。销售市场成为最让人头疼的问题。

如何才能让更多人了解木版年画呢？学员们纷纷表达了自己的想法。临沂的任永刚表示：“年画的实用性大大降低了，以前人们过年还会贴门神，现在还有多少贴的？但它的观赏性还在，文化底蕴也在，我觉得要让更多人了解年画，首先要传播它的文化内涵。”

杨主伟是著名服装设计师，中国书画家协会会员，中国工艺美术学会会员，这次他以学员身份来学习木版年画，对它的市场前景并不担心：“以自己多年经验来看，还是有不少人喜欢这种风格的，只是他们对此还不够了解，所以缺乏热情。”

对于如何让年轻人更深入地了解木版年画，这次培训班也给了杨主伟很多灵感：“老师给我们讲了衍生品的开发与设计，其实年画不一定非要画‘画’的形式，也可以印在衣服上、包装上，可以用作家居装饰，甚至开发动漫游戏产品……木版年画有它独特的魅力，我认为它是不缺市场的。”

山东文字石刻：文脉连通艺耀华彩

□记者 于国鸣 报道
本报讯 作为“2016韩国·中国山东文化周”的重要内容，由省文化厅、首尔中国文化中心主办，省石刻艺术博物馆承办的“汉魏遗韵——中国山东古代碑刻拓片展”，5月27日至6月1日在韩国首尔中国文化中心举行。展览获得韩国观众高度评价，很多观众特意从其他城市远道来到首尔，就专门为了参观这个展览。省石刻艺术博物馆副馆长、研究馆员杨爱国5月28日还就山东石刻的书法价值举办了一个学术讲座，并与观众进行互动交流，更让观众感受受益匪浅。

“汉魏遗韵——中国山东古代碑刻拓片展”，展出精选山东地区馆藏的20件珍贵碑刻文物拓片，其中国家一级文物18件，国家二级文物2件，有极高的艺术价值和学术价值。这些碑刻的时间，从秦汉一直到魏晋南北朝，是对秦汉魏时期中国书法风格的一次代表性展示。

在谈到这段时间内山东石刻的历史发展轨迹及其文化价值时，杨爱国说，中国古代的文字石刻，包括碑、画像石题记、墓志、摩崖刻字、佛教造像题记等种类。碑主要是用文字记录相关人物的事迹、记录事件等，石碑从公元前3世纪末的汉代开始出现，一直延续到现在。画像石题记主要是公元前3世纪末至公元3世纪初的汉代画像石上的文字，用来标明画像内容，或记录相关人物事迹、事件。墓志主要用于记录墓主人的生平事迹，从公元1世纪的东汉开始出现，一直延续到20世纪上半叶。摩崖刻字是指在山体崖面上题刻的文字，内容比较杂，有刻人物事迹的，有刻祭祀文字，有刻游览诗词的，有刻宗教经典的，比如著名的泰山经石峪刻经，就是佛教摩崖刻字。此外，还有一类佛教造像题记。佛教信仰传入中国以后，佛教艺术也随之传入，佛教艺术中最主要的内容是佛教造像，佛教造像既有独立的单体造像，也有依附于山体的石窟造像和摩崖造像，两种造像上都有题记文字。

山东石刻在历史上占有重要地位。杨爱国介绍，山东古代文字类石刻最早出现于秦始皇时代，即约出现于公元前220年至公元前210年，是秦始皇东巡郡县时留下的遗迹。到了汉代，在山东地区，不仅各种碑迅速发展起来，还出现了画像石题记，和个别的摩崖刻字、墓志等新的文字石刻类型，“山东地区现存汉代文字类石刻有70多种，占中国现存汉代文字类石刻总量的一半还多。”到了魏晋南北朝时期，约公元220年至580年间，画像石题记不见了，墓志、摩崖刻字数量大增，碑虽然受到限制，仍有一定数量，新出现了佛教造像题记。

山东古代石刻除了在文化艺术方面独特的价值，对历史社会学等领域研究也能够发挥不可替代的作用。杨爱国用PPT展示了两件秦刻石的照片，据传是秦朝丞相李斯陪皇帝东巡时留下的遗迹，文字是当时标准的篆书。“因为是宣传皇帝的伟大功绩，因此写得很认真，艺术水平在其他秦代文字之上。”

从全国整体观察，山东地区的汉代碑刻，无论数量和质，均居中国首位。从艺术价值方面来看，以“张迁”、“礼器”、“乙瑛”、“史晨”诸碑为代表的庙堂艺术珍品，代表了汉代隶书的最高水准。而多作于西汉时期，具有浓厚篆意的“朱君长”、“北陛”、“五凤”、“莱子侯”、“石墙村”、“王陵塞石”、“渔山刻石”和东汉时期的“四神刻石”、“画像石题记”等，则是主要流行于山东民间的书法。杨爱国表示，这些汉碑上的隶书从艺术风格上看，大致可分为四类，“或法度严谨、瘦劲端庄，或峭拔怪异、奇纵恣肆，或风姿秀媚、灵巧娟丽，或方正古拙、粗重茂密。”

他分别举例加以说明。法度严谨、瘦劲端庄类的汉碑，以山东曲阜的礼器碑为代表。“该碑刻于永寿二年，即公元156年。礼器碑自公元10世纪中期的宋代以来著录最多，是一件书法艺术性很高的作品。书风细劲雄健，端严而峻逸，方整秀丽兼而有之。”

此外，峭拔怪异、奇纵恣肆类汉碑，以陕西略阳的郾阁颂为代表。风姿秀媚、灵巧娟丽类的汉碑，以陕西西安的曹全碑为代表。方正古拙、粗重茂密类的汉碑，则以山东泰安的张迁碑为代表。杨爱国说：“张迁碑文隶书朴厚劲秀，方整多变，字型方正古拙，用笔棱角分明，具有齐、直、方、平的特点。”

至于北朝时期的云峰刻石和佛教摩崖刻经，在山东也分布很广。云峰刻石与河南洛阳龙门石窟及邙山墓志，并称北魏时期书法艺术的三大宝库。云峰刻石刻内容丰富，体裁多样，有题名、游记、铭告、诗、铭、颂德碑等。从分布区域看，云峰刻石分布在山东莱州云峰山、大基山，平度市天柱山，青州玲珑山。莱州、平度在北魏时期为光州辖区，今天青州当年就是青州。杨爱国介绍，“云峰刻石是郑道昭、郑述祖父子在这两个州做官时留下的遗迹，共有摩崖刻石41处。”其中，郑道昭于永平三年（公元510年）至延昌四年（公元515年）曾出任光、青二州刺史。北齐河清二年（公元563年），郑道昭第三子述祖亦任光州刺史。

在艺术上，云峰刻石也具有极高地位。前人称赞云峰刻石的书法“篆势、分韵、草情毕具”，不仅为圆笔作书开辟了新的领域，在真书追求风骨和神韵上也树立了典范。杨爱国认为，“云峰刻石的书法风格虽然不尽相同，但总的面貌和趋势是，凝重浑朴的隶书风格逐渐被锐利飘逸的楷书风格代替。如点画逐渐加长，有的甚至代替了撇笔和捺笔，而且出锋较锐，有方有圆，变化多端，横画存在明显的提按笔法，开唐代楷书之先河。”

北朝摩崖刻经场面宏大，气势恢宏，作为北朝特定环境中的产物，不论在隶书的推陈出新上，在大字榜书气势的探索上，还是在“玄”、“儒”审美情趣的追求上，都取得了很高的成就。山东省中南山区的摩崖刻经，包括泰山经石峪，新泰徂徕山，邹城铁山、岗山、葛山、尖山、峰山，汶上牛山水的各种佛经刻字。1995年，东平县洪顶山又发现大面积的摩崖刻经。此后，又在平阴洪范池镇云翠山、寨山、东山的和刘店村翠屏山等地发现有佛名和题记。杨爱国说：“目前全省已知有20多座山上有数量和题词的与刻经相关的文字。”山东邹城铁山刻经石颂“精跨羲诞，妙越英踪，如龙蟠雾，似凤腾”的赞语，可谓把刻经书法赞到了极点。

儿童公益画展亮相山东美术馆

□记者 孙先凯 报道
本报济南讯 5月29日，山东美术馆联合山东银座英才幼儿园举办“爱之祝福·丹心妙手润童年——银座幼教十五年庆大型公益画展”。

画展开幕式之前，山东美术馆艺术交流中心主任徐康等7位知名画家，现场与银座幼教的孩子们合作完成了7幅出色的作品，并被观众现场收藏。展览展出包括创意画、水粉画、线描画、综合绘画、国画等多个画种的作品300余幅。此外，还有手工艺品100余件，包括陶艺、印染、手工制作、彩绘等多种形式，充分展示了儿童的创造性。