

联赛排名倒数 究竟哪儿出问题

“望闻问切”诊泰山

体坛焦点

□ 本报记者 王磊

亚冠强势晋级八强,中超却遭遇6轮不胜,鲁能泰山队的表现如同患了精神分裂症。主场0:2输给北京国安队之后,泰山队只以9分排在倒数第二,成为名副其实的“保级队”。

泰山队“病了”,俱乐部和球迷早已急成了热锅上的蚂蚁。无奈,巴西“神医”曼诺·梅内塞斯研究了半年,还未找到诊治办法。坊间有小广告说,“中西医结合疗效好”。记者钻研了大半天的上古神医扁鹊,打算现学现卖,斗胆用他老人家总结的“望闻问切”给泰山队诊治一番,希望能为巴西“神医”提供点有用信息。

望:攻防两端都是“渣”

中超11轮战罢,泰山队已经输了6场,是中超16强中输球场次最多的球队。连续输球,让球队的自信心消磨殆尽,不管是遇上“软柿子”,还是面对“硬骨头”,泰山队的球员都没有必胜的把握。浑浑噩噩中,泰山队的失利,一场连着一场。

前11轮,如果要找出泰山队哪项数据最有希望争夺中超第一,恐怕就是失球数。11场比赛战罢,泰山队已经丢了18球,仅好于排名倒数第一的辽宁宏运队,后者失球数为19球。曾经泰山队引以为豪的进攻线,如今只打进了11球,排在中超末流,塔尔德利、阿洛伊西奥、杨旭在前锋线上表现糟糕。

闻:多线作战累成“狗”

曼诺不止一次在发布会上表示,球队现在太累了。球员也不止一次地表态,希望克服多线作战的困扰。从4月中旬开始,山东鲁能基本上都是面临一周双赛,甚至8天3赛的局面。而曼诺偏偏又是一个不喜欢轮换的主帅,一套

阵容打天下,最容易导致的就是体能不足和伤病不断,比如近日蒙蒂略、蒿俊闵的缺席。

其实,泰山队也不是没有想办法。比如亚冠决赛之前,泰山队曾经希望和关系还算不错的河南建业队商量比赛延期,但对方以“妙不可‘延’”拒绝了泰山队的请求,硬着头皮上阵的泰山队只能继续面对中超连续不胜的尴尬。关键时刻“狐朋狗友”靠不住,也是给泰山队的教训。

问:“腰”不好,整个队都不好

“泰山队究竟出了什么问题?”与国安队一战后,北京的记者也很不理解,昔日他们面前的劲敌,如今却如同一盘散沙。其实,在之前的比赛中,曼诺已经进行了回应,比如泰山队在防守上组织得不够好,进攻上又没有很好的组织,仅有的机会还没有把握住。

同样的人员配置,为何“曼家军”反而不如“库家军”?其实,最大的不同在于尤西雷的使用上。此前,尤西雷在比赛中呈现了一对一防守强悍,拦截面大的优势,成为泰山队中场屏障。然而,曼诺时代,尤西雷成为攻防转换核心,不仅弱化了蒙蒂略的组织作用,还导致中场缺少拦截屏障。而尤西雷本身出球较慢,失误较多,最终让泰山队攻防两端都遭受重创。

切:“装老大”不如“装孙子”

除了球员的问题之外,曼诺的战术安排也难以辞其咎。亚冠中,泰山队高歌猛进,与他们主打防守反击有很大关系,本赛季打出的漂亮比赛,均是泰山队控球率处于劣势,凭借反击制胜。回到中超,泰山队不再满足于“装孙子”打反击,而是积极攻出来压着对手打,但是并不擅长攻坚战泰山队屡屡在控球率占优的情况下输掉比赛。

曼诺一直强调“泰山队在中超是强队”,如今的外境证明,泰山队只不过是保级队。既然主动进攻拿不下,为何还非要“装老大”打反击并非“装孙子”,马竞、莱斯特城不照样靠反击赢得江山。赢球才是硬道理,何必在乎那些虚名。



□CFP 供图



□新华社发
5月30日,歌手周杰伦在台北出席hito大台柱记者会,推介他为女儿写的新歌《前世情人》。

《X战警》称雄北美周末票房榜

据新华社洛杉矶5月29日电 20世纪福克斯电影公司的新片《X战警:天启》27日上映以来在北美周末票房榜独领风骚,预计在为期4天的美国阵亡将士纪念日长周末票房收入将达8000万美元。

《X战警:天启》是《X战警》系列影片的第九部。第八部影片《X战警:逆转未来》两年前上映,首周末票房超过1.1亿美元。尽管新片票房不如上一部,但依然大大超过同日上映的迪士尼公司新片《爱丽丝梦游仙境2:镜中奇遇记》。

预计在这个长周末,《爱丽丝梦游仙境2》将获得约4000万美元票房收入,名列票房榜第二位,远低于6年前第一部上映时的1.16亿美元首周末票房。

索尼公司动画片《愤怒的小鸟》上映进入第二个周末,从上周的票房冠军跌落到第三位,预计票房收入2400万美元。

霍建华主演惊悚片《捉迷藏》

据新华社北京5月30日电 由霍建华、秦海璐、万茜领衔主演的惊悚电影《捉迷藏》将于9月15日起在全国上映。影片讲述一个都市精英与潜藏在自家生活的神秘陌生人之间的博弈故事,聚焦人类精神层面的深层恐惧和社会焦虑。

导演刘杰30日在京介绍,《捉迷藏》与鬼怪型和重口味画面所营造的感官惊悚不同,保留了《碧落雪山》《透射》《马背上的法庭》等自己作品中对社会现实和人性的关注和写实手法,风格又趋向于“希区柯克式”的社会惊悚。

据介绍,相较于之前的“仙气”,霍建华此番在《捉迷藏》中饰演了一个有些异常的都市精英,一个拥有重度洁癖的完美主义者,一个心怀“不能说的秘密”的丈夫,一个一直在寻觅安全感的父亲,在精致的生活表象之下掩藏着一颗极度敏感的“玻璃心”。

全国日报体育新闻学会年会召开

□记者 王建 报道
本报讯 5月28日至29日,2016年全国日报体育新闻学会年会在天津召开。

本次会议以“全运惠民聚焦里约”为主题,国家体育总局相关负责人介绍了里约奥运会宣传和备战情况,天津市体育局相关负责人介绍了第十三届全运会的筹备情况,全国日报体育媒体人就如何做好体育报道进行了交流。

《快手枪手快枪手》将映

□记者 鲍青 报道
本报讯 由导演潘安子执导,演员林更新、张静初、腾格尔、刘晓庆、锦荣等共同主演的动作喜剧电影《快手枪手快枪手》将于7月15日全国上映。

在提前曝光的海报中,张静初神情冷峻,目光坚毅,将“枪手”冷艳的一面展现得淋漓尽致。此次张静初突破以往固有文艺形象,饰演一名爱“耍枪玩枪”的高冷范儿枪手,令人期待感十足。

都市情感剧《好先生》今日首播

编剧李潇:我写的是人,不是天使

不羁和孝顺有爱的“双面胶”中找到人生自我的意义,这也是本剧最大的现实意义。

拍摄过程中,孙红雷相当投入,在拍摄一场泼酒戏时,他为了达到最好的效果,一条一条拍摄,来不及擦去水迹就去看回放。为诠释好剧中“米其林三星厨师”的身份,孙红雷更是认真向剧组请来的高级大厨学习,无论刀工还是下厨都学得有模有样。他开玩笑说:“拍完这部戏后也可以自己开火做饭了,说不定还能挖掘到人生新技能,找到新的方向。”

“非天使”型人设不常见

《好先生》剧情跌宕起伏,孙红雷在戏中从云端坠入低谷,并深陷情感泥沼,有着复杂而动荡的两级化人生经历。编剧李潇直言,陆远是国产都市剧中难得的“非天使”型人设:“他不是天生的贤者,我写的是人,不是天使。”

李潇曾执笔《我爱男闺蜜》、《大丈夫》等诸多情感话题剧,在她看来,现在的都市情感剧,题材匮乏,类型单一,但《好先生》这个剧和以往偏喜剧生活化的创作有很大差距。“观众看连续剧,无非就是看自己,或者是看传奇。《好先生》的故事就是一个传奇。”

摄影出身的导演张晓波把这部戏拍得很美,张晓波表示:“陆远的‘坏’在现有国产都市剧里很不常见,他的可贵之处是他最终选择承担责任。在深里讲,我希望透过繁华的表象,探索一个男人的自我救赎和成长,透过轻喜剧的外壳,展示出悲悯情怀。”

增加100多分钟特效镜头

为打造国剧新标杆,《好先生》在拍摄时苛求每一个细节的精致。导演张晓波在拍摄中尝试了大量突破性的镜头语言,场景上精心挑选

了上海和国外最美的城市景观,甚至不惜远赴海外取景,镜头系全实景拍摄,辅以太空无人机航拍。诸如外滩18号顶楼和悦榕庄,都是首次对国内影视剧组开放。

因为陆远的身份是米其林三星主厨,《好先生》从刀具到专业的厨师服都是实打实的高级订制。剧中后厨的所有规制,大到水槽、面包房、烤炉的间距,小到铜锅的细节材质,完全以1:1比例,还原可容纳100人就餐的米其林三星餐厅标配。剧组同时邀请米其林三星厨师空降,手把手对演员指导厨艺,撰写出多达60道有真凭实据的美食菜谱。

在后期制作中,为了抠每一个细节,更是增加了100多分钟的特效镜头,这在国产都市剧中实属罕见。制片人张为为坦言,这都是为了最大程度地贴近真实,让观众看得舒心满意。

连载

大唐悬疑录——

兰亭序密码

□ 唐 隐

7 武元衡微笑了:“既然如此,中立且放宽心吧。‘女神探’能有什么危险呢?说不定是碰上什么奇怪的案子了,正乐不思蜀地忙着破案呢。”明知宰相是在宽解自己,裴度也不得不挤出个苦笑。

武元衡在旁边说:“我说不会有事的吧?中立快回府去看看。”裴度赶紧向武元衡致歉。武元衡微微颌首,“我倒想一睹‘女神探’的风采,不知今后有没有机会?”“唉呀,鄙侄女怎能有此荣幸。”宰相但笑不语。裴度匆忙而去,武元衡独自一人踱入中书省,端坐案后。少顷,见四下无人,才从袖中褪出一个小小的纸卷来。轻轻展开,原来是数张叠起的纸片。武元衡紧锁双眉,一张一张看过

来。其实他已经看过许多遍了,早就能倒背如流——每张纸上都写着一句可怕的话,比如“汝命休矣”,或者“汝不予,吾来取”等等。这些恐吓信带给当朝宰相的与其说是恐惧,倒不如说是荒唐和悲哀。武元衡很清楚地知道威胁来自何方,所以并不畏惧。令他伤脑筋的是隐藏在威胁背后的企图——他们要的并不单单是他的命。

武元衡迫切地需要一个帮手,却偏偏不能把内情透露给任何人。为此他已经烦恼了很长时间……等等,武元衡突然灵光一现:莫非上苍真的为他送来了一位?她能行吗?当意识再度恢复时,周围的一切却变得明亮了。阳光从竹帘的缝隙中透进来,一直照到裴玄静眼睛上。榻前一位慈眉善目的中年妇人惊喜地叫起来:“哎呀玄静,你总算醒啦。”见裴玄静满脸困惑地望着自己,她先念了声:“阿弥陀佛,我是你的婶娘啊。”裴玄静喝下一小盅参汤,又吃了碗白粥,脸上恢复了点血色,也有力气下地了。

她在榻前行礼,拜见了婶子杨氏。至于此宅的男主人,也就是裴玄静的叔父,官拜御史中丞的裴度大人,此刻正在大明官里上朝呢。得等到他散朝回家,裴玄静才能见到他。杨氏叹道:“佛祖保佑,侄女儿这次总算是有惊无险。今天清晨王义把你接回来时,你烧得满脸通红,不停嘴地说着胡话。哎呀,把我吓得呀……”“今天清晨?”“可不是?玄静你昏迷了好久呢。”杨氏颠来倒去地讲了好半天,裴玄静才算把过程听明白了。

原来家仆王义三天前被派往永乐县寻找裴玄静,却一无所获。今天清晨,当王义回到长安城外时晨钟还没敲响。在等候开城门的工夫里,满腹心事的王义听到周围人聊起昨日傍晚的一场大雷雨,通化门前有辆马车受了惊,差点儿踩伤路人。那车上的女子拼命叫喊着驱赶行人,最后马匹带着车辆像疯了似的,向南面狂奔而去……王义悚然一惊,连忙打听车上女子的样貌。大家都说,事发突然怎么看得清啊,只隐约能辨出是个年轻姑娘,吓得声音都变调了。王义觉得此事不简单,应该去查一查。晨钟响了,他没有进城,却径直往春明门而去。

困境中的华丽盛放——

第五个喷嚏

□ 须一瓜

17 小姐姐们看得兴奋不已,诡秘激动使她们保持了跟手跟脚,所以,里面的人都不知道。童蓓吃着鱼皮花生,抱着童蓓的小杨叔叔的手一直在动。走廊上,大人们发现了老四她们的窥视,大人们也参加进来。大家都亢奋不安。听说集聚了越来越多的人,高的从高处剥落的玻璃缝往里看,矮的往低处剥落的玻璃缝往里看。大家都屏住呼吸,没有人去走廊的西头告诉童蓓奶奶。也许她奶奶实在太凶了。听说是小杨叔叔脱裤子(也有人说没有脱)的时候,反正突然,里面的人和外面偷看的老四她们,都一起惊叫起来。

大人们就踹门冲进去了。小杨叔叔被劳教了。童蓓奶奶有没有打童蓓,我忘记了,好像是打得半死。她们家经常有哭声,我都模糊了。后来,我老听到我妈妈拿童蓓的例子教育我姐姐说,看,女孩子就是不能贪吃!贪吃的女孩就是那个下场!这对那个时代普遍饥饿的孩子,是个有力教训。但是,直到成年以后,我才觉得,童蓓并不是为了鱼皮花生。她是一个多么孤独和悲伤的孩子。她面临的远远不是那一代腹内饥饿、皮肤饥饿的孩子所面临的问题。她更加渴望和需要的是,温暖和呵护。

我突然想起来,转身就跑。我飞快地跑到操场后面,捡起那个喜树叶掩盖的、歪掉的金丝眼镜框。我发足狂奔,一定要追上童蓓。在人民饭店门口,我终于气喘吁吁地站在了童蓓面前。我把眼镜框给她。她极度吃惊,盯着眼镜框看。童蓓冲了过来:我爸爸的!你偷我爸爸的!我看着童蓓,听不见童蓓挑衅的声音。我的眼睛发热起来,我害怕自己哭,结果眼睛越来越烫,喉头肿胀欲爆。童蓓眼睛漂亮如秋水地看着我,就像我第一次看到她那样,里面盈起一层水波。

我狠狠一扭头就拼命跑开了。我拼命地跑。等我再次回头,街上人山人海,童蓓一家人再也看不见了。我发足狂奔跑上了单位城墙。从那里可以看到东方大桥,可以看到通过大桥走向火车站的人们。我爬上水塔顶,一直盯着大桥。其实,大桥上来来往往的人都很小,就是童蓓她们走过,我也未必看得清,但我还是努力看着。我一直在水塔顶上坐到天擦黑。童蓓肯定早就过去了。童蓓就是从大桥上这个最后的模糊镜头里,永远消失在历史深处。