

大展厅

缘来如此——崇明寺壁画原作暨“心有菩提”国画禅修小品展明日在山东新闻美术馆开幕

由山东省女书画家协会、山东省新闻美术馆协会主办的“崇明寺壁画原作暨‘心有菩提’国画禅修小品展”，5月21日上午10点将在山东新闻美术馆开幕，展出刘爱创作并带领9位女画家共同绘制的《东方琉璃世界》《西方极乐世界》两幅大型壁画原作及“心有菩提”系列国画禅修小品100余幅。

此次展览中，崇明寺壁画原作首次亮相，也将是唯一一次在美术馆展出。刘爱创作壁画样稿历时一年时间，查阅经典，广泛借鉴，力求展现自在祥和、庄严神圣的清净世界，并多次恭请省政协委员、省佛教协会副会长、千佛山兴国禅寺方丈、崇明寺住持弘庵法师讲经说法现场指导。参与绘制的女画家贾绍萍、华雪迎、王艺、郎迪、霍晓慧、陈锬、宋春玲、常晔、董璐都是职业女性，有的是活跃在新闻战线的编辑、记者，有的是美术教师，工作繁忙，只能牺牲自己的休息时间进行绘画，共付出义工数千多小时。壁画创作采用优质油画颜料和材料，以中国传统工笔画技法绘制，是一次中西结合的艺术探索。佛经故事精心勾勒绘制在防水油画布上，壁画规模巨大，画中有100多位佛教人物形象，线条流畅，真切生动。展览结束后，壁画原作将捐赠崇明寺永久陈列在大雄宝殿。

据了解，从古至今，寺庙佛教壁画均无女性参与，此次崇明寺壁画全部由女性创作完成，开创了女画家绘制大型佛教壁画的先河。

(本报记者 霍晓慧)

六合墨砺

——李学明、岳海波、李兆虬、张望、刘罡、赵建军艺术展

5月28日-6月8日，六合墨砺——李学明、岳海波、李兆虬、张望、刘罡、赵建军艺术展将在滨州华天文化城现在艺术沙龙举办，展览由山东艺术学院美术学院、山东工艺美术学院造型艺术学院、山东师范大学美术学院、滨州市文艺评论家协会、极光艺术传媒集团主办。

“文艺复兴在东方”丁方艺术展

5月21日-27日，“文艺复兴在东方”丁方艺术展将在北京中国国家画院美术馆举办，展览由中国国家画院美术研究院、中国人民大学艺术学院和中国美协综合材料艺委会主办。“文艺复兴在东方”国际学术研讨暨艺术现场是发起人丁方教授于2015年7月，在意大利佛罗伦萨美第奇官邸举办的“文艺复兴在东方”国际学术研讨会及艺术展的有机延续。

“发声-发声”

2016中央美院毕业季

为期一个多月的“2016中央美院毕业季”五月中旬在中央美院拉开帷幕，5月18日，由毕业生共同参与创作的声音作品“发声”首度呈现，匠心独运的启动仪式奉献给2016届1394名毕业生，2016届517名研究生的毕业作品展同时开幕，中央美术学院研究生院也正式挂牌。

“再见，桃花源”饶松青个展

5月20日-6月15日，“再见，桃花源”饶松青个展在北京开进行时空举办。自2010年之后，艺术家饶松青一直在创作《再见，桃花源》系列作品。通过对客观事物及场景的描绘传达出主观上的思考，看似是对自然风景的描绘但其实已经抽离出了现实。

“镜迷之止”李明个展

5月14日-31日，北京98卓越艺术举办“镜迷之止”李明个展。李明近年为圈内朋友所知的创作主题是“衬衣”，它们被李明称之为“絮系列”或是“可叠加的图示”。它们从温暖的织物到一系列矩阵，成为了5年以来被李明的画笔反反复复不断描绘的内容。

“浑然天地间”

老甲大写意作品展

5月18日-25日，北京画院美术馆举办“浑然天地间”老甲大写意作品展。此次展览展出的50件大写意作品，皆为老甲艺术生涯中的尽心之作、精品之作，更是精选之作。老甲，本名贾浩义，北京画院画家。

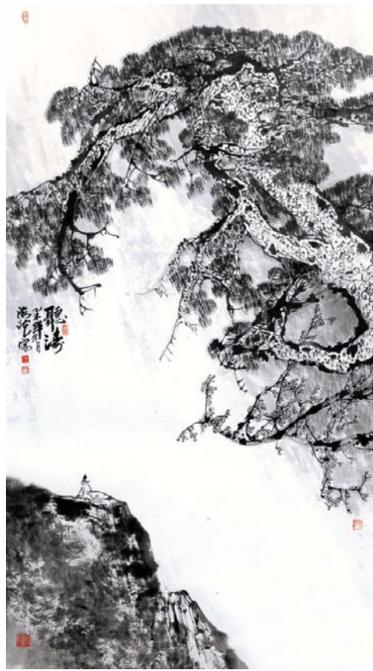
山东新闻美术馆 请关注



了解更多艺术信息 请登录大众书画·新闻书画网 www.xwshw.com



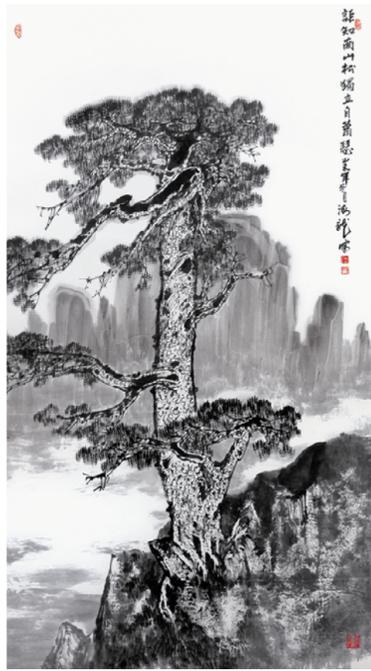
峭崖古松听鸣泉 150cm x 85cm



听涛 150cm x 85cm



松壑千仞起烟云 150cm x 85cm



詠知南山松 150cm x 85cm

松风万壑听水鸣

——观于海龙画松新作有感

□ 王奎章

根深树千尺，万壑起松风；
烟雨龙蛇舞，山远听水鸣。
这是山东海右书画院院长马登雨为祝贺《于海龙画松》的编辑出版而创作并书写的诗句，生动形象地描绘出于海龙以松树为主体所作国画的浩然气势。

去年十月的一天，我与马登雨一起来到秋山环绕的仲官艺术街于海龙的“海逸美术馆”。于海龙告诉我们，今年夏初美术馆一落成，他就蛰伏在这里，用几个月的时间，一气创作出50余件画松的国画作品。

在美术馆创作室的四壁，挂满了墨色苍茫、水气淋漓的画松新作。《凌空历雪》为耸立云霄的苍松，《叠翠飞瀑》为生机盎然的青松，《老柯听涛》为俯仰起舞的卧龙

松，《虬枝盘云》为寿颜苍劲的悬崖松。有的松状如侠士披发仗剑起舞，有的松状如谦谦君子躬身而揖，有的松状如腾蛟出水气吞山河，有的松状如偃蹇倒挂山君饮泉。这一株株松树，根须或深深盘在山石之中，或暴露如盘折劲拧的铁筋；或千尺树干扶摇直上，树冠的枝杈承托起层叠的盖笠；或挺拔于霄汉之中搅起半天烟云，使得远近峭拔奔突的峰峦万壑回响起萧萧瑟瑟的松风。松影摇曳之际隐约闪出远方的水口瀑布，使人仿佛听到那白练垂泄中阵阵击翠银的水鸣。

眼前所有的画松之作，均为墨写，而未施颜料。重墨如生铁浇筑，淡墨如蝉翼薄纱。近景重墨画出的多是凝重如铁的树干山岩，远景淡墨画出的多是朦胧薄纱般的云气水雾。树干

山岩苍奇厚重而倍显作者的笔力劲健；云雾山峦飘渺幻化而愈觉画家设景有方。

于海龙这次之所以集中创作一批画松新作，大致有三个方面的动因：首先是受恩师刘宝纯的影响与启迪。宝纯先生山水创作中的“三绝”之一便是画松，其笔下那挺拔高峻与苍颜阅世的株株松树，无不给人以强烈的视觉冲击与心灵震撼。刘宝纯在他的《论画松》一书中，总揽古今，为当代的画松作者开拓出一条全新的创作之路。于海龙晨昏伺墨先生案前，十分受益。其二，画松需要独到的生活积累与凝练的笔墨功夫，而这正是于海龙创作的优势与心仪的追求。他在多年的山水创作中所画出的万千株松树，既使他经受了炼狱般的磨难，也给他带来了成功

的喜悦。在于海龙看来，艺术人生征途上的攀登目标既已确定，就只有百折不回，奋力前行！第三，画松即是画人。松树那虎踞龙盘的气度与百折不挠的性格，昭示的是中华儿女无畏不惧、顽强抗争的生命张力与悠长厚重的人文情怀。于海龙崇敬人格化的松树及其昭示的精神风貌，他孜孜不倦地兼笔画松，更是在脚踏实地以身践行松的精神风貌与文化价值。由他那件题为《松山深处觅道抒怀》的画作，可以窥见已过天命之年的于海龙，既在绘画的创作中进入了新的阶段，更在人生价值的思考上深入了一层。他以笔下万千态势的松画为喻，展露出其在艺术和人生之路上好中求精、精中求质的不懈探索与执著追求。



于海龙近影

于海龙 山东乳山人，中国美术家协会会员，山东画院高级画师，山东海右书画院常务副院长，山东省刘宝纯美术馆创作部主任。

于海龙自幼拜刘宝纯为师，作品以泰山、黄河、大海和北方山水风情为主要题材。1991年作品获首届中国旅游书画艺术节优秀奖。1996年参加中、日水墨邀请展，作品入编《日本教育丛书》。1998年在北京中国美术馆举办个人画展，作品入编《中国美术家协会第十三次新人新作展》。1999年入编《二十世纪当代中国画坛杰出人物作品选》，应邀为中国驻印度大使馆创作山水画《群峰图》。2000年为驻巴拿马大使馆创作《江山多娇》，为驻利比亚大使馆创作《春潮》，合作为山东省政府赠日本和歌山县创作巨幅山水画《大泥之春》并赴日交流。2001年作品入选中国美协“新时代中国画作品展”。2002年入选中国美协“迎奥运全国中国画大展”、“西部辉煌中国画作品提名展”，2004年入选中国美协“同里保护世界遗产中国画作品展”，2004年入选中国首届湘潭齐白石国际文化节“全国中青年画展提名展”，同年入选中国美协“茶香情·全国中国画作品提名展”获优秀作品奖。

2014年被山东省委组织部、山东省委宣传部、山东省财政厅、山东省人力资源和社会保障部评为“齐鲁文化之星”。



千尺凌空历雪寒 150cm x 85cm



万壑松风水潺潺 150cm x 85cm



紫气东来 420cm x 160cm