

邓兆安：奋蹄何须扬长鞭

文化名家

□ 本报记者 逢春阶

◆ 个人简介 邓兆安，1959年生，现任烟台广播电视台副台长、股东在线网站总编辑、高级编辑。系全国文化名家暨“四个一批”人才，长江韬奋奖获得者。长期从事新闻宣传工作，主编《中国式网络问政》《织网十年》等著作5部，发表业务论文30余篇，首创政民互动栏目《网上民声》。作品曾获中国新闻奖一等奖2次、山东省精品工程奖4次、省级新闻奖60余次。策划的多个栏目被评为全国、全省互联网站品牌栏目。

墙报、报纸、广播电视、新媒体，他干了个遍；消息、通讯、特写、评论，他写了个遍；通讯员、记者、编辑、主任、副台长、总编辑，他体验了个遍；县、市、省、国家级新闻奖，他拿了个遍。他叫邓兆安，烟台广播电视台副台长、股东在线网站总编辑。在他并不伟岸的身躯里，藏着创新创业的能量与激情。

新闻路从“西由记”开始

一部《西游记》，昭示一个道理：取经唯诚。邓兆安是先知“西由”后知“西游”的，在新闻生涯中，他体味到了“诚”的能量。1959年邓兆安出生在掖县（今莱州市）西由公社街西村。1976年夏，高中放暑假回乡的他听到一件新鲜事：78岁的老大娘李富良，户籍关系不在生产队，但她参加集体劳动不计报酬，就写了篇通讯稿《八旬老人回乡务劳动》，发表在生产大队队部的土墙上。这是他新闻路上的第一行脚印。

假期结束，邓兆安就读的高中实行教改“开门办学”，开设了很多为期半年的培训班，邓兆安毫不犹豫地选了“通讯写作班”。利用课余时间，邓兆安在西由公社辖区内采访，食品站、拖拉机站、兽医站，学大寨先进村王贾村……真正写起了“西由记”。这年秋，邓兆安终于在《烟台日报》上发了处女作。

1977年，邓兆安高中毕业回乡，在劳动之余，仍寻找新闻线索，坚持写作。1977年底，掖县召开通讯员会议让邓兆安作典型发言，并推荐他到县商业局做了秘书。活儿针头线脑，千头万绪，但他再忙也不放下手中笔，将商业局上上下下写了个遍，还把目光投向了商业局外，令邓兆安难忘的一篇报道《掖县气象局积极为专业服务》上了《人民日报》，中央人民广播电台早间新闻和报纸摘要节目播出，掖县气象局一下子成了全



国典型，上级还为此奖励了他们一辆吉普车。

后来，他以农民合同工的身份被破格借调到掖县县委宣传部新闻科。跨出“西由”的邓兆安如鱼得水，每年在地市级以上媒体发稿300余篇，连续四年获得省新闻奖。

调任烟台电视台副台长后，邓兆安成了真正的“新闻人”。其间，他多篇作品获省级精品工程奖、中国广播电视大奖和中国新闻奖。

首开“网络问政”先河

2001年8月，邓兆安受命组建胶东在线网站。当时还是“网盲”的他超前地意识到互联网前景广阔。为网站命名，邓兆安绞尽脑汁，煞费苦心，他心中的网站，名字必须响亮，有地域色彩但又不囿于地域。思虑多日，“胶东在线”浮出脑海。

邓兆安始终清醒，“胶东在线”必须牢记八字诀：“党字当头，一切为民”。在这一理念指导下，2003年4月28日，当网站迎来开通一周年之际，敢为人先的邓兆安尝试“网络问政”——《网上民声》诞生了，政民真正互动，由梦想变为现实。

《网上民声》源于为百姓创造一个说话的地方的大胆创意和坚持“只帮忙、不添

乱”的郑重承诺，邓兆安带领网站同仁探索完善的“提、审、办、回”等工作流程和考核体系，搭起了党委政府和群众网上沟通交流的“连心桥”，又连续创意开设了“爱心桥”《爱心无限》、“舒心桥”《网上问法》、“健康桥”《快乐健身》等“桥”系列栏目，创出了在业界有着广泛影响的“胶东在线现象”。

为把这个百姓喜欢又容易“嫁接”的好栏目传播到全国各地，邓兆安顶住各种嘲讽和误解，不愿错过任何一个“正名”机会。走出去，请进来，马不停蹄。他还主持撰写了26万字的理论专著《中国式网络问政》，组织力量开发相关软件，“输送”给一些技术力量薄弱的网站。

2009年，《网上民声》一举摘得第19届中国新闻奖一等奖，成为山东网络界首个新闻大奖，其经验入选2012年中宣部《宣传思想工作案例选编》，成为山东省入选的唯一案例。2013年5月，在邓兆安倡导下成立了“中国（地方）新闻网站网络问政联盟”，网络问政之花如今绚烂多姿地绽放在神州大地。

传递饱满正能量

如果说，网络问政是雪中多送炭，而放

大“典型”的光泽，则是锦上添花。

邓兆安抓典型是一绝。上世纪八十年代李登海的典型事迹、九十年代烟台推行社会服务承诺制的典型经验，都留有邓兆安的智慧和汗水。

2011年11月，龙口“最美女孩”刁娜在车流中舍身救人的事迹发生后，邓兆安立即联想到一个月前广东佛山发生的“小悦悦”事件，觉得不能让刁娜传递的这股暖流转瞬即逝，要让暖流汇成爱的海洋。他迅速安排记者采写了《女孩以身挡车救人被撞，烟台上演“最美”传奇》，然后他大胆创意，携手全国100家城市新闻网站共同开展“爱传百城——寻找最美的你”活动，成为当年互联网最具影响力的活动之一。以此制作的网络新闻专题《接力寻美，温暖中国》荣获中国新闻奖一等奖，邓兆安还作为首位网络媒体代表在颁奖报告会上作了《百城接力寻美，传递平凡大爱》典型发言。2012年9月25日，“爱传百城”被国家互联网信息办公室纳入迎接党的十八届重要网络文化活动。

一次在国外参加统一组织的培训，酒店里没有提供一次性用品，这深深触动了邓兆安，回来后，他再次联合百家城市新闻网站，精心策划推出了以“出行自带日用品、节俭环保我光荣”为主题的“绿行中国”节俭环保公益活动，自2014年以来，连续举办了两周，300多名各类节俭典型被从全国各地挖掘出来，发挥了示范引领作用。

2014年春节前，习近平总书记写给烟台大学生村官张广秀的一封信，各媒体按惯例发了通稿，但邓兆安又坐不住了，他敏锐地意识到，宣传张广秀这一“村官”群体，激励和带动更多人扎根农村，意义非凡。

节后一上班，邓兆安就组织骨干力量召开了策划调度会，确定了报道的主题和重点，明确提出要从全国视野采写此稿。当记者成稿后，他又亲自改写，六易其稿，《习近平复信村官引巨大反响 无悔青春谱写中国梦》一文被新华网、人民网等200多家网络媒体在首页头条全文转发，传统媒体也纷纷跟进。邓兆安率领大家策划制作了《无悔青春，谱写中国梦》大型新闻专题，详细记录、挖掘了张广秀精神，面向全国集中宣传展示了一批扎根基层的优秀大学生村官。

这几年胶东在线网站还推出了“感动中国”拾荒老人刘盛兰、“最美高富帅”周江疆、“最美天使”王菁、“订票哥”甘宜强等一大批先进典型，传递出满满的正能量。

我喜欢毛泽东的《十六字令》：“山，快马加鞭未下鞍，惊回首，离天三尺三。”邓兆安就是一匹快马，但奋蹄何须扬长鞭，激励邓兆安的，是这个伟大的时代。作为胶东在线的掌门人，他鞭策同事们干事创业，出更多的快马、名马、骏马，希望出现万马奔腾的状态，让胶东在线品牌擦得更亮，叫得更响。

作为新闻人，我欣赏邓兆安的状态。

全省舞蹈优秀作品展演在济南开演

以创新手法表达山东文化

□ 本报记者 孙先凯

5月19日至20日，2016年全省舞蹈优秀作品展演在济南开演。展演涵盖了古典舞、民族舞、现代舞等多个种类的29部作品，是从全省申报的73部作品中精挑细选后确定的，集中展示了近年来我省舞蹈艺术的最新成果。

据此次展演评委、山东歌舞剧院一级编导胡玉平介绍，参加展演的作品题材丰富，专业性很强，反映了近几年山东舞蹈艺术的发展特色和优势。“尤其这些作品以创新手法表达山东文化，展示了高等院校、艺术院团的舞蹈艺术最高水准。”

表达山东文化符号

成舞蹈创作主旋律

淄博市歌剧舞剧院创作的舞蹈《齐风·甫田》，在展演现场收获了评委们的一致好评。

专家们认为，作为一部反映春秋战国时期齐国盛世情形的舞蹈作品，《齐风·甫田》在舞蹈形式上用现代舞蹈语汇演绎古典乐舞，立意新颖；在舞蹈的表现力上，呈现出“求古而非仿古，表现而非再现”的观点，展示了齐国社会文化的各个方面，为观众铺展开了一幅齐文化的恢弘画卷。“把齐文化用舞蹈的形式展示出来，《齐风·甫田》是一个大胆的尝试。”胡玉平评价说，

“这种创新把齐文化的符号突出地表达了出来，是近年来我省舞蹈创作贴近山东本土文化这一特点展示。”

“丰富的齐鲁文化为我省舞蹈的编排创作提供了丰厚的营养，此外，也为舞蹈形式的创新提供了可借鉴的样本。”山东艺术学院舞蹈学院院长李军介绍。此次展演中，有几部作品直接借鉴了我省的非物质文化遗产代表性项目。例如，舞蹈《青州花棍》借鉴的是入选第四批省级非物质文化遗产代表性项目的青州花棍，《闯海人》融合了国家级非物质文化遗产代表性项目鼓子秧歌的元素。

“在我省舞蹈艺术的创作中，把山东文化符号，尤其是各具特色的地方文化符号融入其中，是非常有益的创新方式。”胡玉平认为，“这也能引导其他形式的舞台艺术创作重视我省优秀传统文化，以山东特色的文化符号为创新、创作的源头。”

“学院派”舞蹈成为重要角色

在此次全省舞蹈优秀作品展演上，由山东艺术学院舞蹈学院编导教学部老师韩越编导的现实题材舞蹈《回家》，关注了当下备受社会关注的拐卖儿童问题。短短几分钟的舞蹈，就引人深思，催人泪下。“通过舞蹈作品关注现实问题，这需要超强的表意能力和凝练的表达能力。”山东艺术学院教授赵宇评价说。

近年来，我省文化部门积极与驻鲁艺术

院校或高等院校的艺术院系合作，推动山东舞蹈艺术的繁荣发展。记者观察发现，此次展演的29部作品，有14部作品来自高等院校。赵宇认为这是近年来舞蹈艺术创作的一大趋势，“如今很多高等院校设立了舞蹈专业，在舞蹈艺术的教学和科研过程中，高等院校在理论建设、人才培养等方面有着优势。”赵宇说，“而且，在舞蹈艺术的创新方面，高等院校的舞蹈专业有着强烈的创新意识。近些年来，我省高等院校在推动山东舞蹈艺术发展方面扮演了重要的角色。”

据李军介绍，山东艺术学院舞蹈学院有8部作品参加了此次展演，这些舞蹈作品是由学院编导老师和古典舞、民间舞、舞蹈理论教学老师共同完成的。“有些并不是专业的舞蹈编导老师，但是通过舞蹈教学的实践也积累了相关的经验，通过学习提升就能够进行独立的舞蹈艺术创作，创新、创作是舞蹈艺术‘学院派’的一大特点和长处。”李军说，“并且舞蹈专业学生学成走向社会后，也能够把舞蹈艺术带到各地，扩大了舞蹈艺术的影响力，所以高等院校的舞蹈艺术正在愈加繁荣。”

继续加大舞蹈人才培养

和精品剧目的扶持

上世纪五六十年代，我省舞蹈艺术创作经历过一个高峰期，创作排演出一大批优秀

的舞蹈作品。近年来，我省不断加大对舞蹈艺术人才培养和精品创作的扶持力度，舞蹈艺术创作和表演水平不断迈上新台阶。第十届中国艺术节期间，山东一大批优秀舞蹈艺术作品亮相舞台，引起全国舞蹈界的高度关注。赵宇说，“在十艺节上，山东舞蹈成为引人注目的亮点，可以说山东舞蹈打了个漂亮的翻身仗。”

2012年和2015年，省文化厅两次主办全省舞蹈编导高级研修班，参加培训的学员有机会接受国内顶级舞蹈专家的教学和现场指导。2013年，我省又承办了“第十届全国舞蹈比赛”，让我省舞蹈作品有了与全国优秀舞蹈作品同台竞技、交流学习的机会。

“这次举办全省舞蹈优秀作品展演的目的，就是集中展示近年来我省舞蹈艺术快速发展取得的成果，展示我省优秀舞蹈人才和精品舞蹈剧目的风采。”省文化厅艺术处处长张东林介绍说，“也希望通过这种展演形式，增强我省舞蹈艺术编排、表演人才的互相交流和学习，进一步推动山东舞蹈艺术的整体发展。”

据张东林介绍，我省还将继续加大舞蹈专业人才培养、舞蹈作品创作展演的扶持工作，尤其是加大对舞蹈精品剧目的扶持，同时推动高等院校、专业院团交流，积极鼓励舞蹈艺术作品进入市场，走进大众。“通过这些措施，进一步提升我省舞蹈艺术水准，促进舞蹈演艺市场的发展，引领群众喜爱、参加舞蹈活动。”

沾化渔鼓戏三剧目

摘得梁祝戏剧节“最佳”

□ 高占根 陈方明 报道

本报滨州讯 沾化渔鼓戏是国家级非物质文化遗产项目。4月26日晚，沾化渔鼓戏剧团在江苏宜兴人民剧院参加第二届“中国·宜兴梁祝戏剧节”专场演出，演出的《墙角》《枣园夜曲》《村里有个烂筐子》三个剧目全部获得“最佳”剧目奖。

《墙角》是剧团自编自创的现代渔鼓小戏：开风味小吃的老蔫老板，小店墙角被人当成公厕而引发一系列问题，最终在当地政府的统一规划下，这些问题得到妥善处理。这个剧目题材贴近生活，故事情节曲折生动，人物形象刻画细腻传神，演员表演水平高，具有很高的艺术水准。在2013年第五届“中国戏剧奖小戏小品奖”大赛上，《墙角》获小戏一等奖。在这届大赛中，另一个新编剧目《枣园夜曲》获二等奖。

新创作的另一部现代渔鼓小戏《村里有个烂筐子》，是一部反映农村基层生活的喜剧作品，讲述的是目前一些农村青壮年男劳力全部外出打工，农村干部积极为留守群众排忧解难的故事。在2015第六届全国小戏小品展演中，该剧获“最佳”剧目。

据介绍，2007年以来，沾化渔鼓戏剧团创作文艺作品20件，获得国家级奖项12项，省级奖项8项。

临沂举办晋京书画展

□ 记者 王洪涛 实习生 郝学娟 报道

本报北京电 近日，临沂市书画作品晋京展在北京中国美术馆开幕，展期13天。

展览立足弘扬优秀传统文化、繁荣文艺精品创作，是临沂书画会走进中国美术馆最高殿堂的首次整体亮相。来自中国书协、中国美术家协会、山东省美术家协会及众多具备美术专业正高级职称的画家和教授共98位书画名家，满怀深情地描绘沂蒙大地的壮阔画卷，多元化展现书圣故里的艺术风采，通过书画艺术的特有形式生动阐释和弘扬中国梦。同时展出的还有国家级艺术家以沂蒙为题材的创作作品和祝贺作品。

据了解，临沂市现有中国书协会员109人、中国美协会员26人，省市书协和美协会员3000余人。近年来，在中国书协举办的兰亭奖、全国展和单项展上接连摘金夺银，入展获奖达百余次；在中国美协主办的各项展赛中，有40余人入展获奖。

刘书军画钟馗作品展举办

□ 记者 于国鸣 报道

本报济南讯 “乾坤正气——刘书军画钟馗”作品展日前在三箭孔子文化大厦举行，共展出刘书军近年来以“钟馗”为题材的扇面小品40余幅。

此次展览由中国孔子基金会、山东省文联、山东画院主办，山东美术馆、山东省美协、山东省中国画学会协办。

刘书军现任山东省美协副主席。作为一位军旅出身的画家，他的创作以主旋律、重大题材著称，《老兵新兵课》、《毛主席考察东郊公社》、《中流砥柱》等均是脍炙人口的作品。在这些人物画创作之余，刘书军创作的钟馗系列作品则很好地体现出他的轻松幽默与文人情怀。

此次展览展出的40多幅作品，全面反映了刘书军对钟馗这一题材的思考与体会。他把写实创作的严谨与笔墨挥写的灵动结合起来，在内容、章法等多方面丰富和创新着这一古老的题材。展出作品中，有的表现钟馗正义之气、善恶分明，如《秋巡》一画，钟馗仗剑迎风，眼神凌厉，仿佛洞悉周遭，令一切邪恶不寒而栗；也有的表现钟馗的文人意趣和情怀，如《还要读书》，钟馗在林间石上潜心阅读，不禁令人想到其生前的盖世文才；此外，还有许多将现实生活融入钟馗题材的作品，如《老钟也有垂钓趣》《高手》等，表现垂钓、与儿童嬉戏的钟馗，使画面贴近生活，生动有趣。

李连谨师生书画刻瓷

艺术展举办

□ 记者 于国鸣 报道

本报济南讯 “春华秋实——李连谨师生书画刻瓷艺术展”5月14日至25日在山东美术馆艺术助力空间举办，本次展览也是我省第26个“全国助残日”系列活动之一，共展出特殊教育工作者李连谨及其培养的36名学生创作的作品150件，包括书法、国画作品70件，刻瓷作品80件。

山东美术馆公共教育部主任赵军介绍，山东美术馆作为公益性文化事业单位，常年保持对特殊群体的关注，结合实际推出多种形式的审美教育，让特殊群体与普通民众平等共享优秀文化艺术成果。今后，山东美术馆还将加强与山东省残联、山东特殊教育职业学院等专业机构的合作，倡导全社会关注残疾人艺术事业，共同为我省残疾人事业发展贡献力量。

李连谨表示：“看到我的学生将所学技能转化为谋生本领，更好地融入社会生活，我感到由衷的自豪。特殊教育特别是残疾人职业教育对残疾人走向自强和小康之路具有十分重要的意义。希望大家携手，共同关注残疾人事业和残疾人教育，让爱的主旋律响彻祖国大地。”



□ 记者 薄克国 报道

5月13日晚，青岛市市南区在五四广场举办“吾尔高手”群众歌咏赛暨颁奖仪式，来自各街道办事处歌唱队伍进行了歌唱比赛演出。

“贝林”号流动博物馆走进齐河

□ 记者 于国鸣 报道

本报济南讯 5月16日下午，来自美国的环球健康与教育基金会的主席肯尼斯·尤金·贝林先生，跟随山东博物馆“贝林”号流动博物馆，来到黄河岸边的齐河县祝阿镇实验小学。“贝林”号流动博物馆这次给孩子们带来了近20件动物标本，以及“非洲野生动物大迁徙展”图片展和一堂生动有趣的“尖牙利齿生存”的自然课堂。

孩子们第一次亲眼见到这些生动可爱的

非洲野生动物标本，第一次在博物馆自然专家的带领下同标本如此近距离的接触。山东博物馆“自然教室”的老师向学生们以牙齿为例介绍了“动物的适应能力”，恐龙的牙齿、鳄鱼的牙齿都有哪些不同？食肉动物和食草动物的牙齿都是怎么进化形成的？

这些问题让学生们通过牙齿这个主题，生动地认识了自然界的进化，更加爱上了自然，油然而生了对自然的敬畏之心。贝林先生亲自给孩子们讲解非洲野生动物的故事，讲述他对

中国，对山东的热爱。他表示，还会随着山东博物馆的流动博物馆走进更多的小学，让更多孩子感受到自然的美、建立和动物的友谊。

山东博物馆的流动博物馆在过去的一年中，已经走过了全省17市40多所学校和社区，给近两万名学生送去了210多个展览，受到了老师和学生们的一致好评。今后流动博物馆还将继续走进更多的学校、乡村、海岛和军营。



□ 记者 卢鹏 通讯员 赵永斌 报道

5月13日，聊城市京剧院的演员们在省

级贫困村高唐县殷楼村进行京剧惠民演出。