



汉魏遗韵——中国山东古代碑刻拓片展将在韩展出

向韩国民众讲好中国故事

□记者 于国鹏 报道

本报济南讯 作为在韩国举办的“山东文化周”重要活动之一，由山东省文化厅和韩国首尔中国文化中心主办，山东省石刻艺术博物馆承办的“汉魏遗韵——中国山东古代碑刻拓片展”，将于5月26日至5月28日在首尔中国文化中心举行。这是优秀齐鲁文化走出去的又一次精彩行动，通过展出这些珍贵文物，向韩国民众讲好中国故事，在韩国扩大中华优秀传统文化的影响。

据山东石刻艺术博物馆副馆长杨爱国介绍，山东地区的古代碑刻数量众多，尤其是秦汉(220BC—220AD)碑刻，无论数量和质量，均居中国首位。秦汉时期山东一带为中国重要的经济发展区，是孔孟故里，因而有

条件、有能力镌刻如此众多的碑刻。目前保存下来的秦汉碑刻有七十多种。以“张迁”、“礼器”、“乙瑛”、“史晨”诸碑为代表的庙堂艺术珍品，代表了汉代(206BC—220AD)隶书的最高水准。具有浓厚篆意的“朱君长”、“北陛”、“五凤”、“莱子侯”、“石墙村”、“王陵塞石”、“渔山刻石”和“四神刻石”等主要流行于民间，多作于西汉时期。此外，地界碑和伯喜妻残碑的字体也各有特点。北魏时期遗存的碑刻是当时书法风格的典型代表。

此次展览，精选山东地区馆藏的20件珍贵碑刻文物的拓片，其中包括一级文物18件，二级2件。碑刻历史年代从秦汉一直延续到魏晋南北朝，有秦二世刻石，西汉熙孝

禹碑、鱼山刻石、莱子侯刻石，东汉著名的景君碑、乙瑛碑、礼器碑、史晨碑、王舍人碑、张迁碑、宋山画像石题记，三国魏范式碑，北魏高庆碑、张猛龙碑、高贞碑、马鸣寺碑，北朝晚期的汶上文殊般若经碑等，字体从篆书到隶书再到隶书和楷书的过渡形式，碑刻风格较为完整地涵盖了庙堂珍品和民间书体，是对秦汉魏时期中国书法风格的代表性展示。杨爱国说：“希望通过这次展览，增进韩国民众对中国传统文化，尤其是书法艺术的了解，加强两国传统文化的交流和互动，增进两国人民的友谊。”

2012年以来，山东省石刻艺术博物馆先后赴德国、美国、俄罗斯等国家以及我国台湾举办了多次石刻拓片精品展，每到一处，都受到当地民众的热捧，引起强烈的社会反响。展览在德国举办时，德国海德堡大学教授、海德堡科学院院士雷德侯先生说，山东的汉代石刻十分有名，而人们往往难以一睹真容，拓片就提供了一个很好的解决方法。在俄罗斯展览时，俄罗斯圣彼得堡美术家协会主席查尔金说：“这个展览是史无前例的，应该让这样的展览在俄罗斯的所有地区进行展出。正如高尔基所说，一切出色的东西都是朴素的，它们令人倾倒，正是由于自己的富有智慧的朴素”。一位参观展览的93岁俄罗斯著名油画家认为，展品说明中国人是一个热爱生活、崇尚自然的民族，它们作为绘画艺术的源头之一，对当代绘画也具有重要意义，这样的交流，也见证了中俄两国人民的伟大友谊。

和田玉还是石头？

全国知名文物鉴定专家公益鉴定活动在山东博物馆举办

□记者 孙先凯

实习生 秦婷 王瑀 报道

本报济南讯 5月18日是第40个国际博物馆日。当天，山东博物馆推出多个精彩展览和讲座，由省文物保护与收藏协会和省博物馆学会承办的“全国知名文物鉴定专家公益鉴定”活动，也在山东博物馆南广场举行。一大早，南广场上就聚满了人，他们提着大包小包带来了自己收藏的“宝贝”。一位市民笑着说，“我不懂这个，又喜欢收藏，过来就是让专家过过法眼。”

山东博物馆常务副馆长郭思克介绍，这次公益鉴定活动邀请了故宫博物院的五位知名文物鉴定专家，鉴定范围包括陶瓷类、青铜器类、玉石器类、书画类以及杂项五种，“希望通过这个活动，帮助和引导大家有一个正确的收藏观，同时学习一点文物知识，提高认识，避免上当受骗。”

在玉器鉴定区，一枚玉制印章引起了大家的兴趣。收藏者是一位从事雕刻艺术的男士，这位藏家表示，这是一枚清朝时的和田玉印章，根据上面的篆文来推测，很有可能是当时宰相使用的器物。玉器类文物鉴定专家徐琳仔细观察一番后，谈了自己的鉴定意见，“这件印章的印钮与清朝时制法不同，文字将部首分离的写法也是后来才有的现象，所以推测应该是民国时期的作品。但玉的质量非常好，仍是具有收藏价值的。”

短短两个多小时，鉴宝现场就先后出现了十五六件造型相似的“玉铲子”和“玉碗”。徐琳鉴定后认为，这些来自不同收藏者的藏品，无一例外都是做旧、做锈的普通石头。围观的群众开玩笑：“你们是在一家摊上买的吧！”有位藏家笑着说：“反正又不贵，我这七八件加起来才两百块钱！”徐琳有些哭笑不得：“想从事收藏，千万不要去买地摊货了，也不要图便宜，捡漏哪能这么容易呢？况且很多器物为了做旧，会使用化学染料，对身体也是一点好处都没有啊！”

不过，徐琳也遇到了一个“难题”。一位女士带来了一块看上去非常通透的玉石，徐琳仔细观察后，发现没有一点杂质，若说是玻璃，又没有明显的气泡或漩涡纹，于是



建议收藏者拿去玉石鉴定中心做一下鉴定。徐琳说：“若真是和田玉，那么以其通透程度，可以说是价值连城。”

鉴宝间隙，徐琳还为藏家们介绍了一些收藏鉴赏知识。她说，玉器作假有几种常见的方法，有的是用新玉做旧，有的是用质量较差的边皮上色，有的则根本不是玉器，用石头或玻璃冒充，“收藏者们最好具备了一定的相关知识后，再去收藏，免得上当受骗。”

在陶瓷器组，市民韩珂带来一件破损

的陶器，是一个黑色的圆形物，看上去其貌不扬。不过，专家鉴定之后认为，这应该是一件商周时期的灰陶，虽然经济价值不高，却有一定的考古研究价值。韩珂说：“这是我打鱼的时候捞上来的东西，觉得有点价值就一直收着了，今天让专家给看看，我也明白这是什么东西了。”

在书画鉴定组，一位阿姨带来一本包裹在层层布料中的册子，册页上是诗文。书画鉴定专家杨丹霞仔细观察后认为，“这可是

真东西，是清代多位名家的真迹合成的一本册子。”这位藏家表示，既然这件藏品很有价值，还是想交给国家，捐给博物馆。这让在场的人非常感动。

一位专家表示，很多人热衷收藏，但缺乏相关的文化知识、专业知识，以至有的还上当受骗。“从事收藏一定要先学习一些收藏知识，同时不要过于看重其经济效益，把收藏当成是愉悦身心的爱好，这才是正确健康的收藏心态。”

文化风向

戏曲艺术，传技艺更要传精神

“戏曲传承不应只是单个剧目与技艺的传承，更应是整个戏曲艺术的传承和艺术精神的传承。”

——上海戏剧学院戏曲学院院长黄斌说。“为此，要学习先辈艺术家的精神，打破剧种的限制。剧种与剧种之间应相互学习，京剧可以互学，京剧与河北梆子可以相互借鉴，而不是老死不相往来，各干各的；还要突破行当的限制，如大学生可以跨行学习，文武之间也可以互通有无；既要学流派又要突破流派的限制，梅尚程荀各具特色，亦可根据学生的自身条件取长补短。在戏曲观众日渐小众的当前，我们更需要有精品意识和普及意识。在传艺者日渐高龄、学徒日渐稀少的环境下，我们需要传承优秀的剧目，需要艺术家传授拿手的技艺。如果没有这种意识，剧目不选择，滥竽充数，再加上技艺本就不多，还要留一手，这样戏曲就真的岌岌可危了。”

中国电影国际化需要扎根民族文化

“中国电影要想真正国际化，需要扎根民族文化，做出真正的艺术产品。民族的就是世界的。要想走出国门，一定要有恰如其分的独特性。”

——第69届戛纳电影节技术评委、中国导演高希希说。“中国有很深的文化积淀和底蕴，中国影人需要扎扎实实回到电影本身，吸取民族文化做出真正的艺术产品。虽然技术的发展和运用给影片带来更好的视听效果，能让电影的票房更加成功，但不应该忘记电影首先要讲一个好故事。在开展国际合作中，我们应该采取扬弃的态度，吸收我们需要的、欠缺的，不必一味迎合、全盘接受。”

文化产业供给侧发展应着重四大战略

“针对文化产业供给侧的主要问题，未来发展至少应该从时尚化、数字化、特色化和融合化4个战略着手。”

——北京大学文化产业研究院副研究员刘绪成说。“所谓时尚化，就是文化产品应与现代人的生活相适应，尤其是那些文化产业的主力人群，即具有国际化视野的大城市中青年人群，去满足他们的消费习惯。其次，数字技术在影响生活方式的同时，也在改变着文化产业发展的方式。在这些数字技术中，跟文化产业相关性和影响最大的大数据、云、移动互联网和虚拟现实。我们应该更多地考虑如何利用这些技术去进行研发、生产、展示和推广，从而让文化产品更好地适应市场的消费方式。再次，加强对地方文化资源的梳理，重新认识这些文化资源的价值，对有价值的文化资源重点开发，特色化、差异化发展，形成品牌。最后，在文化产业发展3.0阶段，融合化是文化产业供给侧的重点。”在公共文化服务体系的建设过程中，做好文化事业和文化产业的融合，充分发挥文化主管部门所负责的图书馆、文化馆、美术馆、博物馆等资源，进行文创产品开发的探索。做好文化产业与地方其他优势、特色产业资源的融合发展。”

(孙先凯 辑)

第五届全国青年美展在山东美术馆举办

□记者 孙先凯 报道

本报济南讯 “第五届全国青年美术作品展览(山东巡展)”5月14日至6月10日在山东美术馆举办。此次展出的全国青年美术作品300余件，涵盖中国画、油画、版画、雕塑、水彩(粉)画、漆画、插图(连环画)、综合材料等8大类。值得一提的是，有近40位山东籍艺术家的作品入选，约占全部展览作品的十分之一。

据了解，全国青年美展是中国美协的三大品牌展览之一，每三年举办一次。“第五届全国青年美展”得到了全国青年美术家的热情参与，自2015年3月征稿以来，6个月的时间里，共收到参评作品近8000件。经组委会专家认真遴选，评选出包括中国画、油画、版画等8个类别的作品290件，优秀作品89件，作者年龄全部小于45岁。全国青年美术作品展览已于1957年、1980年、2008年、2011年成功举办4届，先后展出千余位国内优秀青年美术家的作品，产生了广泛的社会影响。许多历届的参展作者已陆续成为当代画坛的中坚力量，为中国美术事业的繁荣发展作出了突出贡献。

中国美协展览部副主任董尧介绍，展览以中国梦为主题，展出作品既有时代精神、革命历史、民族风情的深切展现，也有乡村记忆、都市生活、现实境遇的多样表达，饱含着对“人”的深情关怀和现实体悟。不仅为青年美术家搭建了展示才华的重要舞台，更通过他们的优秀作品，表现了创新精神、创作热情，反映了当代中国美术的新发展、新特点。



□记者 房贤刚 通讯员 曲晓伟 报道

5月12日，滨州市沾化区古城中学的学生利用课余时间来到古城镇民众鼓书院，跟随民间艺人兰尊侠学习“渤海大鼓”。为将渤海大鼓这一省级非遗的民间艺术发扬光大，当地学校目前已有23名学生，利用每周两次的“乡土文化课堂”时间跟随兰尊侠老艺人学习。

越剧《玲珑女》的规矩



□ 于国鹏

5月12日晚，杭州越剧院排演的越剧《玲珑女》在济南历山剧院上演。这堪称一台透着经典气质的新创剧目，已获得2015年度国家艺术基金资助。可惜在济南的这场演出比较低调，又只演一场，很多戏迷事后才听说，都感觉非常遗憾。

一台戏要成为经典，首先得有一个独一无二的好故事。看你千遍也不厌倦，首要是故事好，再加上曲美词美，好好好看，还有就是不同的演员去表演，能让观众品出不同的味道来。这样的戏才能让人沉浸其中。《玲珑女》就讲了这么一个好看又耐琢磨的故事，一个出乎意料，一次次柳暗花明，一直到结尾还有包袱往外抖。

民国时期，江南水乡玲珑镇，出产远近闻名的玲珑扇。关注度最高的还是绘有玲珑美女的团扇。为此，玲珑镇每年都要公开选美，选出玲珑镇最美的女子，集中到镇上专门设立的绘扇楼。正所谓“侯门一入深似海，从此萧郎是路人”，这些女子要在楼里与世隔绝呆上十二年，清心静

修，修成一颗玲珑心，才能由画师将其影貌摹写入扇。按照族里的规矩，玲珑美女若有偷情幽会之举，毁容已经是最轻的处罚了。当年被称为最美玲珑女的双枝，就是因为身处绘扇楼期间有了身孕，结果被玲珑镇老族长处以毁容的惩罚。

剧情就在这样的背景下展开。玲珑镇上的公子袁小照与裱扇匠的养女刘玉指是一对恋人，刘玉指是公认的美女，两人已经开始谈婚论嫁了。镇上还有一位“海龟”，刚刚从法国回来的公子秋洗月，找了一位法国女友柳诗，这次回到玲珑镇，本是打算在老家办婚礼，然后再回巴黎过日子。不巧，正赶上镇上选美。且说这个袁小照，有刘玉指这么个美女女友，心下高兴的同时又免不了忐忑。他暗暗担心女友会被选走。岂料怕什么来什么，刘玉指果然是惊艳入选。最让人意外的是，那位浪漫的法国公子柳诗也中招了。看着热闹的选美场面，能歌善舞的柳诗兴奋难抑，不顾秋洗月极力劝阻，非要登上选美舞台“秀”才艺，结果居然“沉鱼落雁”，轻松达到了玲珑女的标准。族长秋莲蓬一沉，算数，于是柳诗也被关进了绘扇楼。这一别可就是十二年啊，两位公子哥思惟不已。不过，天无绝人之路，两位公子如果再见自己女友，尚有一条路可走。没错，你猜对了，当画师，这是唯一的一条路。趁着对美人画像，他们还有机会见上一面。

又是一番千辛万苦，当两位公子真的当上画师时，情况已然发生了变化。法国美人柳诗过了当玲珑镇人的新鲜劲儿，坚决想逃出绘扇楼，秋洗月为此甚至求助了法国领事馆，在《申报》上写文章呼吁，可是无济于事。而刘玉指已经被成功“洗脑”，“绘扇楼三百多年历史，十二年只是短短一瞬，又算得了什么。”她居然甘愿为玲珑镇奉献青春了。最终，一场突如其来的暴风雨而改变了这一切。绘扇楼在暴风雨中即将坍塌，剧情由此急速推进。人命关天，为挽救尚在楼中的玲珑美人刘玉指，紧急关头，玲珑镇上的双枝承认，自己就是刘玉指的亲生母亲。双枝正是当初的扇面美人双枝。当初，她按老族长家法下令毁容，至今一直以纱遮面。剧情发展至此，再一转：双枝的男友，居然是现任的族长秋莲蓬。这里又卖了一个关子。那时，前往执行家法的正是秋莲蓬，他也并未真正给双枝毁容。剧情开始收官，秋莲蓬、双枝、五指一家相认，袁小照、秋洗月两对恋人重逢，族长也宣布，对绘扇楼的规矩进行革新。至此，皆大欢喜。

从整个剧情看，越剧《玲珑女》呈现的还是一个传统的大团圆结局。不过，并未落俗套。几条线索平行交织，再由不断出现的新冲突、新悬念推进剧情。有些看似巧合，却均属意料之外情理之中。事实上，这个戏是著名剧作家罗怀臻根据浙江

作家高锋的同名原著改编，原著中描述的是凄美的爱情，是“且将团扇共徘徊”的幽怨，借此抨击封建社会对美好人性的戕害。总导演曹其敬称，这台越剧对原著进行了“反其道而行之”的改编。这种改编让悲剧变成了一部喜剧，可喜的是，改编后的戏虽然没有在舞台上把“美好的东西毁灭给人看”，但戏剧的张力未减，对主题的深刻表达未减，时尚与传统文化的冲突，围绕两代玲珑女命运展示的人情与人性之复杂内涵，跃然眼前。

精致典雅的舞美也令人印象深刻。甫一开场，呈现出来的舞台背景，乍看像是薄雾笼罩的江面上，浮着数艘小船。细看下来，却是黛瓦粉墙，一派江南水乡的清秀风光。前面也不过是舞台两侧各伸出一角亭檐，下部以架起的廊桥相接。非常简洁，但极有文化韵味。

特别值得称道的是，这台戏并未满足于讲一个不错的曲折故事，还试图传递一些关于继承与创新、传统与当下文化价值的思考。比如，绘扇楼的革新，族长秋莲蓬更改了祖上的规矩，玲珑女采在绘扇楼的时间由十二年改成了三年。对此，他的态度很明确，祖上的规矩可以改，但做一件事不能没了规矩，一段时间的清修还是有必要的。所谓规矩以取方圆，虽刻雕众形，无遁于规矩之外者。这对于如何对待我们的传统文化，也有现实的启示。

□责任编辑 张西可
大众文化QQ群：113971989