

大展厅

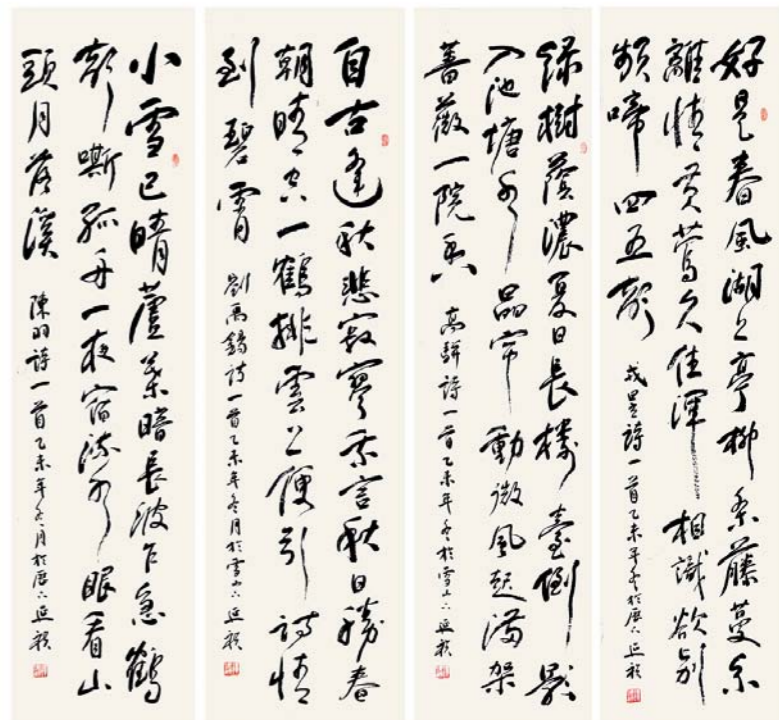
山东省中国画学会首届作品展开幕

山东省中国画学会首届作品展5月5日在山东美术馆开幕。山东省中国画学会于2015年10月17日在济南成立，是一个以山东省卓有成就的中国画家和美术理论家为主体的省级学术团体，旨在通过组织我省中国画的创作及理论研究，探索中国画现代发展规律，提升山东中国画在当代文艺格局中的地位，并通过一系列采风、写生以及举办各种规模的中国画学术展览和研讨活动，反映时代特色和山东独特的风土人情，不断发现新人佳作、推出名家力作，多层次、多角度地促进山东中国画的繁荣发展。

山东省青年美术家协会第四次会员代表大会将举行 精品邀请展暨慈善义捐活动同期举办

山东省青年美术家协会成立于1986年3月，今年适逢协会成立30周年，在共青团山东省委、山东省青年联合会、省民政厅的支持下，协会将于2016年5月7日上午召开会员代表大会，选举产生新一届理事会，并在山东新闻美术馆举办“青春·担当——2016山东省青年美术家协会精品邀请展暨慈善义捐活动”。  
展览时间：5月7日至5月11日  
展览地点：济南市泺源大街2号大众传媒大厦四楼山东新闻美术馆

谭延祯书法欣赏



题古诗四首 谭延祯

谭延祯 山东淄博人。山东建筑大学艺术学院副教授、书法硕士研究生导师，山东省中国书画艺术等级考试评委，山东鲁艺书画研究中心研究员。曾任红旗出版社《新中国美术家大典》和《图说中国当代美术》编委，北京师范大学出版社《书法教程》副主编。作品入编红旗出版社《新中国美术大典》《图说中国当代美术》、天津美术出版社《中国艺术收藏大成》、九州出版社《盛世双璧——当代书法家唐诗500首》。作品多次在省美术馆及各类展馆展出，并被国内外友人收藏。

孟庆柱作品欣赏



金竹图 孟庆柱



和谐 孟庆柱

孟庆柱 字辛默，号藏真，山东省美术家协会会员，国家一级美术师。自幼酷爱传统书画艺术，上世纪60年代末曾得到李苦禅、刘海粟等大师的指教。1998年应邀加拿大当代艺术馆邀请举办个人画展。在“迎接'97香港回归”中国书画作品展中获佳作奖，获1996年“山东省第二届工笔画展”二等奖、全国“第七届少数民族运动会全国书画展”优秀奖并收藏。作品《竹鹭》被中央文史馆收藏，《清风》被山东省委文宣部收藏、人物画《李清照》被湖南陶渊明博物馆及济南趵突泉李清照纪念馆收藏。个人传记收录《中国当代艺术界名人录》、《20世纪美术精品博览》、《东方之子》、《中国国际书画篆刻名家年鉴》等书籍。



了解更多艺术信息请登录大众书画·新闻书画网：www.xwshw.com



梁文博 1956年生于山东省烟台市。1983年毕业于山东艺术学院美术系。现为中国美术家协会会员、山东省美术家协会副主席、山东省政协常委、山东艺术学院教授、硕士研究生导师。作品曾入选第六、七、八、九、十届全国美展，多次获奖，并有作品被中国美术馆收藏。

刘书军 1952年生，山东青岛人，毕业于解放军艺术学院。现为山东省美术家协会副主席、山东省中国画学会常务副会长、山东画院艺术委员会委员，国家一级美术师。曾十九次参加全国性美展、八次参加全军美展，参加军区及省级美展二十余次并多次获奖。



梁文博 刘书军 初夏的味道

约绘

3

山东新闻美术馆

栏目主持：霍晓蕙



刘书军梁文博：初夏的味道

□ 本报记者 霍晓蕙

四月中旬的泉城，风里面已然有了初夏的味道。这味道里，有紫藤花的馨香，甜甜的果香，清新的茶香，还伴随着高山流水般的古琴雅韵。4月14日上午，刘书军、梁文博两位书画家，依约按时来到山东新闻美术馆，以“初夏的味道”为题，进行了一场愉快的“约绘”。一上午的时间里，两位书画家笔墨对话“玩转”丹青色，谈艺“斗嘴”尽显诙谐真性情。真是有趣极了。

暮春初夏时节，正是紫藤吐艳之时。李白曾有诗云：“紫藤挂云木，花蔓宜阳春，密叶隐歌鸟，香风流美人。”可见紫藤有多迷人。紫藤也是梁文博先生喜爱的绘画题材，用它来造境最合适不过了。

白瓷盘里，墨汁、花青、藤黄、钛白依次备好。梁文博先生拈一管毛笔，边聊天儿，边有条不紊地调色。

没多大会儿，洁白的宣纸上盛开出一片紫色的花瓣。紫藤有“紫气东来”的祥瑞之意，因此深得大众喜爱，藤条的画法与书法里的草书亦有相通之处——都是“写”出来的。可是梁文博先生故意调皮地说：“我哪里‘写’了？分明是画出来的呀。”不等观众赞美，他情不自禁地展开了自我表扬：“颜色多好啊，点线面俱全，真是好看！”

在紫藤渐次绽放的同时，刘书军先生认真经营人物在画面上的位置，还随时“应对”梁文博先生的调侃。生活趣事，画界轶闻，都是老友之间的话题，“斗嘴”的过程中，时常蹦出几个网络热词儿，经由他们幽默的表达，笑点多多，画室里，跳跃着快乐的音符。

亦庄亦谐，亦闹亦静。有一段时间，大家都安静下来，只听到毛笔在

宣纸上游走，画面随之渐渐鲜活起来：高士抚琴，气定神闲；身旁的“知音”们表情也似是醉了。藤蔓如龙蛇般蜿蜒开来，一串串花穗垂挂枝头，紫中带点蓝，似云似霞。似有一阵风吹过，落下一阵细碎的花瓣雨，纷纷扬扬的真是美极了。藤枝下，山石旁，两位童子正循着琴声“穿越”而来，头顶上的篮子里，紫红的大樱桃新鲜欲滴……喔，夏天的味道。

两位书画家都是画坛实力派，曾创作出大量优秀的画作，现在正处于创作的成熟期和旺盛期，对技法的掌握已经是水到渠成般的流畅，他们不作深奥玄虚状，学术化的语言，他们表达起来，是那样明了、自然。

“看，我画的石头很阳刚吧！”梁文博先生自我肯定的同时，也不忘给书军先生点赞，“老兄你怎么那么有才呢，那么有内涵呢！”书军先生

呵呵一笑，拿出自己的看家“宝贝”——一件43岁高龄的塑料颜料盒。“我从1973年就开始用它，是我的老工具了，用习惯了。”

画面的颜色愈来愈丰富，与此同时，冷幽默、热笑话一个连着一个。在欢乐的氛围里，画作进入收尾阶段。

“再过四天就是谷雨了，夏天真的很快就到了。”梁文博先生用隶书认真题写了“初夏的味道”五个字。整幅画面古意盎然又鲜活灵动，有声有色，有味道，怎不让人生发欢喜心呢？

随后，两位书画家又分别为“约绘”栏目题字，并创作了《多寿》《稻花香里说丰年》等扇面。本期快乐的“约绘”圆满结束了。

绘画是严肃的、学术的，也是轻松、愉快的。“约绘”，让友谊升华，让生活更美好。



梁文博题“约绘”

本专题摄影/张弛



刘书军题“约绘”



刘书军 多寿



梁文博 稻花香里说丰年