

古薛国历史文化展启幕, 211件组文物精品亮相

## 揭开东夷文明神秘面纱



□记者 孙光凯  
实习生 秦婷 王瑤 报道  
本报济南讯 4月29日,《惟薛有序,于斯千年——古薛国历史文化展》在山东博物馆开幕。青铜器、玉石器文物精品211件组集体亮相,生动展示了古薛国的历史文化,也让观众对灿烂的东夷文明有了一次近距离接触的机会。

走进展览厅,一种厚重的历史感扑面而来,一件件历经岁月洗染的青铜器、一个个精致绚丽的配饰、不让人对这个曾经的古国涌出无限的遐想。此次展出的文物既有制作精美的玉石器,带有薛侯铭文的青铜礼器,也有带有东夷特色的鹿角铜鸟兽饰、螺旋纹双鸟圆形玉佩。

“薛国故城出土的这件器物很有特点,它形状小,身上刻有‘薛侯行壶’的铭文,说明了它的主人和用途。是很少见的用于携带的酒器。并且,在盖顶有一鸟状的钮,这颇具‘东夷’文化的特色。”山东博物馆典藏部主任于秋伟向观众介绍此次展览的一件特色藏品时说。

据文献记载,薛国始祖为夏朝的车正奚仲,大概因为奚仲发明了车这一重要交通工具,被夏禹封地于薛,从此薛国便在古老的东方开始了其跨越千余年的兴与亡。夏末商初,薛服事于商,在商王朝的建立和统治中起了重要的作用。西周时期,薛国服事于周,在周公东征后仍能延续国体,成为东夷古国中延续时间最长的一个古国。

古薛国前后延续千余年,文化遗存十分丰厚。是古代山东地区存续时间最长、序列最为清晰的东方古国之一。薛国故城位于滕州市官桥镇,是我国保存最完好的东周古城遗址。前掌大遗址则是薛国贵族的墓地,为研究薛国历史文化、墓葬制度提供了可靠资料。此次展览将几千年的时光压缩,把已经消逝的古薛国文明呈现在观众眼前。

山东是中华文明的重要发祥地之一,先秦时期,山东地区古国林立,各个国家之间相互交流融合,凭借着优越的地理环境、深厚的文化底蕴,孕育出了璀璨的齐鲁文化。

“为了更好地研究山东古国文明,深入探索齐鲁文化的源与流,让文物‘活’起来,让更多的观众能够更深入地了解齐鲁文化渊源,山东博物馆将与各市博物馆合作举办山东古国系列展览。”山东博物馆常务副馆长郭思克介绍说,“《惟薛有序,于斯千年——古薛国历史文化展》,即是山东古国系列展的开篇之作。随着展出条件的成熟,山东博物馆还将陆续推出山东古国系列展览。”

展览中,一件饪食器青铜簋引起了许多人的关注。原来,它里面盛放的是一盒因时代久远已经碳化的三角形食物,被认为是中国传统美食——水饺。据介绍,该文物出土时,上下盒锈蚀在一起,用手铲慢慢撬开后发现,内排放着三角形食物,状似水饺亦已碳化,用竹签轻轻拨动即破碎。三角形食物内包馅状物,已无法辨认是什么馅。它比新疆吐鲁番阿斯塔那古墓群中所出土的唐代水饺食物,早了1500多年。这是迄今发现的最早水饺,说明水饺这种独具特色的美食应该是起源于我国古代的东夷地区。

据了解,薛国作为东夷土著国家,虽然

臣服于周,但仍然保留了东夷特有的风俗和信仰,薛国故城出土有许多带有鸟饰的器物,这充分说明了薛国仍保留有鸟崇拜的信仰。现藏于济宁市博物馆的鹿角铜鸟饰发簪于滕州的薛国故城遗址。它的主体是一支分五叉的鹿角,在鹿角的四个叉端上各套置一铜鸟,第五叉端套一铜兽首。“每个铜鸟形制相同,但在细微末节上也有着稍许变化,例如,有一铜鸟头顶似长有羊角,有一铜鸟却有着落和的鼻子。这也足以证明在春秋时期东夷部落和其他部落的文化融合。”于秋伟介绍说。

“此次展览旨在全面展现山东地区古国、古文化的面貌,扎实推进东夷文化溯源工程,积极推动山东地区古国和古文化的深入研究,加强相关博物馆之间的交流与合作。”山东省文物局副局长周晓波说,“之所以把古薛国历史文化展作为山东古国系列展览的开篇之作,不仅因为,古薛国是古代山东地区存续时间最长、序列最为清晰的东方古国之一,而且因为古薛国的文化遗存非常丰富,其研究对于促进鲁南地区夏商周的考古学文化研究、薛河流域文化课题的深入研究都有十分重要的意义。”



动漫要用“匠心”  
为孩子创造“里仁”的境界

“小时候的儿童故事片《小叮当》是我的少年记忆,贯穿了自己在‘文革’十年的荒原生活,去年大红影片《捉妖记》里的妖十分可爱,楚楚动人,我看那胡巴,总想起‘小叮当’。虽然有技术上的差异,但是它们身上都蕴含着东方美学精神特有的纯真、质朴和始终保有善意的无私。”

——中国美术学院院长许江说。“艺术学习要像匠人一样劳作,像哲人一样思考。‘匠心’是作为自身制造者的人类之心,要为孩子创造一个‘里仁’的境界。‘里仁为美’典出《论语》,指的是居处在仁爱的乡里才是美,也指长久生活在仁爱环境中就会生出美来。东方文化的发蒙,总是以善的要求打开心智,动画片的创作就应回应这种善和美的需求,为孩子们创造一种‘里仁’的境界。今天的动漫创作和娱乐生活有太多的搞怪恶搞,把孩子的心灵世界搞乱了,没有为他们成长提供‘里仁’的境界,值得关注和警觉。”

互联网与艺术互动的紧密与频繁

“前所未有”

“2015年,随着‘互联网+’战略的推进,虚拟艺术、人工智能、众筹、跨界、全媒体、大数据、云计算、物联网等新业态新技术全面融入艺术创作传播消费的全过程,我国艺术发展步入全媒体时代。2015年互联网与艺术的互动前所未有地紧密与频繁”。

——中国文联发布的《2015中国艺术发展报告》指出。中国文联副主席夏潮说:“在当前的全媒体时代,我国艺术呈现出跨界化、生活化等新形态,同时也显露出工具化、非深度化和去本体化等新问题。文艺界更要利用好新媒体这个平台,加强文艺引导,坚持‘中国精神’,讲好中国故事,增强中国文化凝聚力,做到为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀。”

鼓励孩子们根据自己的年龄段

选择喜爱的书

“多读书,读好书,我希望家长和老师们少一点急功近利。”

——儿童文学作家沈石溪说。“部分家长和老师通过短期集中阅读,期望提高孩子语文成绩和作文水平,这样的做法十分不可取。如果每读一本书,都让孩子写读后感,读书笔记,恐怕会造成部分孩子的逆反心理,产生对阅读的畏惧、厌烦。读书,要从孩子的兴趣出发。阅读,从孩子的年龄段出发,一步一个脚印地往上走。孩子的阅读要由浅入深。只要遵循阅读兴趣,选取适合的书,踏踏实实地读下去,日积月累,孩子定会踏上美妙的阅读之路。”

(孙光凯 辑)

青岛首个社区音乐厅启用

□记者 薄克国 报道  
本报青岛讯 4月30日,青岛首个社区音乐厅在市南区中山路社区启用,首期邀请“一天秋”丝竹乐舍,与社区居民共赏纯民乐。

“一天秋”丝竹乐舍为居民奉上了合奏和重奏《跑马山印象》《苏堤漫步》《红尘菩提》《悠远的歌》和《丝绸之路》,笛子独奏《春潮》、古筝独奏《流水》、古筝独奏《雪山春晓》、二胡与大提琴《良宵》和琵琶独奏《春雨》。乐曲中,既有小桥流水的丝竹神音,又有金戈铁马的高潮迭起。

“一天秋”丝竹乐舍,以青岛籍诸城派古琴家张育瑾先生存世的一张明代古琴命名,自创团至今,“一天秋”不仅在传统音乐中深入耕耘,更提供了当代作曲家们另一个独特的试验与游戏空间,成为岛城走精致路线的民族室内乐团,开展公益丝竹雅集十余场。

社区音乐厅是市南区文化服务“零距离”社区化、亲民化和常态化的一个有益尝试和创新,引入“一天秋”丝竹乐团、青岛市交响乐团、民乐团等专业院团,以“丝竹琴瑟”、“艺术之路”、“管乐雅韵”、“戏曲杂谈”和“最美和声”为主题,每月月末的周六上午,定期举办民乐欣赏、音乐特长培养、管弦乐欣赏、戏曲欣赏和声乐欣赏等演出与鉴赏活动,让百姓零距离感受高雅艺术的魅力,培养时尚、健康、积极的文化品位,希望为社区居民打造一处集大众娱乐、音乐艺术教育、群众休憩赏乐于一体的新载体。

□崔爱民 报道

日前,利津县陈庄镇中心幼儿园的孩子们正在学习勾画京剧脸谱。该园开展了“绘制京剧脸谱、感受国粹魅力”活动,让孩子们感受中国国粹的艺术魅力。

□ 责任编辑 张西可  
大众文化QQ群: 113979189

庆祝《孔子研究》  
创刊三十周年

□记者 孙光凯 报道  
本报北京讯 4月28日,中国孔子基金会“十三五”学术规划研讨暨《孔子研究》创刊三十周年纪念座谈会在北京召开。来自全国二十多个省份和地区的儒学专家和全国知名学术期刊代表齐聚一堂,共商儒学发展大计。

作为中国三十年儒学学术发展的见证者、践行者、引领者,由中国孔子基金会主办的《孔子研究》是专门反映孔子、儒学和中国传统思想文化诸方面最新研究成果及学术动态的专业学术期刊。自创刊以来,该刊一直被评为全国中文核心期刊、中国人文社科核心期刊、国家中文社会科学引文索引(CSSCI)来源期刊。据统计,截至今年第二期,《孔子研究》在三十年间共出版154期,刊载学术论文2346篇,总计达到了2211多万字。

为表彰三十年来《孔子研究》的重要成果,会议上公布了创刊三十周年“特别贡献奖”和“优秀论文奖”。辛冠洁、周继曾、阎韬、王士伦等十人获得“特别贡献奖”;《我国古代“和而不同”的文化观》(张岂之)、《竹简〈家语〉与汉魏孔氏家学》(李学勤)、《孔子仁礼关系新释》(钱逸)、《二十世纪儒学的衰落与复苏》(牟钟鉴)、《竹帛〈五行〉篇为子思、孟子所作论》(陈来)等十篇学术论文获得“优秀论文奖”。

中国孔子基金会理事长王大干介绍说,以后中国孔子基金会还将设立《孔子研究》优秀论文奖、《孔子研究》学术新锐奖等奖项,从物质和精神上支持甘于坐冷板凳、德业双修的中青年学者。

□记者 薄克国 报道  
5月1日,2016“欢乐青岛”广场周周演暨“艺术彩虹”文化志愿者服务走基层活动在五四广场举行,岛城部分文艺团体载歌载舞,表演了《共圆中国梦》《青春圆舞》《鼓子秧歌》等节目。今年“欢乐青岛”广场周周演活动持续到10月底,每周六、周日和节假日,都将举行不同主题的文化演出,丰富群众文化生活。

□记者 于国鸣 报道  
本报济南讯 作为山东博物馆2016年重要展览之一,《惟薛有序,于斯千年——古薛国历史文化展》于4月29日亮相。由于恰逢“五一”假期,吸引了众多观众前来参观。与此同时,山东博物馆2016年的展览计划也已经敲定,包括这个展览在内的15个大展陆续与观众见面。其他14个展览包括:《兖州兴隆塔文物展》《馆藏人物画精品展》《馆藏全形拓专题展》《鲁王之

宝——明鲁王朱檀墓出土文物展》《山东博物馆青少年教育图片展》《山东博物馆建筑摄影展》《妇好墓玉器、青铜器展》《张登堂纪念馆展》《复兴之路图片展》《光辉历程——纪念建党95周年主题展》《永恒之城——古罗马的辉煌》《汉代文物大展》《耀州窑瓷器展》《斯文在兹——孔子及儒家思想展》。

据介绍,这15个展览中,《山东博物馆馆藏人物画精品展》、《山东博物馆馆藏全



## 精准扶持让舞台艺术潜力迸发



□ 孙光凯

依据去年颁布的《山东省舞台艺术重点选题创作作品评选资助办法(试行)》,近日,歌剧《檀香刑》、吕剧《共产党宣言》、京剧《邓世昌》、《鏖金玉雕》等8部作品从25部申报作品中脱颖而出,成为全省舞台艺术重点选题2016年度创作作品。据了解,这些舞台艺术作品将获得数额不等的资金资助,用于作品的创作。

有专家表示,这个类似于国家艺术基金“舞台艺术创作”项目的评选资助办法是我省在艺术创作管理上的创新尝试。这种打破过去艺术创作资金“大水漫灌”的评选资助方式,在笔者看来,其以“项目

化”的运作方式,突出了我省对舞台艺术创作的精准扶持。

笔者了解到,在之前的政府扶持文艺创作过程中,依照每年的财政预算把资金按照各文化艺术单位、各市进行划拨。各文化艺术单位和地方文艺工作者更习惯于“打报告、找领导、跑项目”的旧有的行政化工作方式。曾有院团申报舞台艺术重点选题创作作品的评选,评选入围后相关人士表示,如此像投标竞标一样的工作方式把全团的积极性都调动起来了。与此前艺术创作资金“大水漫灌”相比,在扶持对象的选择上也有了一定的精准性,能够遴选出有创作积极性和创新实力的院团,通过资助资金的扶持,发挥他们艺术创作上的潜力。

2015年,由聊城市山东梆子剧院创作的《海源阁》入选山东省舞台艺术重点选题创作作品。相关主创人员告诉笔者,由一个地方剧团创作一部高水准的戏着实不易。原本基础就非常好的《海源阁》,在创作过程中得到创作资金的支持,能够引

入高标准的导演、舞美团队,为演出的成功锦上添花。笔者认为,如此对资助对象的精准扶持,能够对症下药,调动艺术创作的积极性并为之打造精品提供物质基础。

在资金扶持艺术创作的过程中,笔者了解到,资金的到位并不是一次性给予,而是根据各艺术品种的创作规律,分两次予以拨付。对每年评选确定的重点选题创作作品,拨付资助资金总额的一半或60%,作为作品创作生产启动经费,用于资助剧本、编导、音乐等环节;正式首演并经验收合格后,拨付剩余的资助资金。这在尊重艺术创作规律的基础上,对作品的创作给予了一定的监督。

除此之外,资助资金的额度并不是“一刀切”。根据舞台艺术的特点,大型戏曲、话剧、儿童剧重点选题作品为40万元;大型歌剧、舞剧、音乐剧、杂技剧重点选题作品为50万元。这种根据舞台艺术特点量身打造的资助方式,也是精准扶持的体现之一。

目前,山东舞台艺术重点选题创作作品评选资助只是在文艺创作的初期进行了相关的扶持。然而,舞台艺术作品创作之后并不能“刀枪入库”“偃旗息鼓”。笔者认为,将来,针对这些扶持的精品力作,还需要研讨进行打磨再创作、巡演等后续环节的扶持办法。确保精准扶持方式在文艺创作的全链条上发挥作用。

在舞台艺术重点选题创作作品评选资助办法中,要求艺术作品重点关注齐鲁优秀传统文化题材、现实题材、革命历史题材、地域特色文化题材。笔者认为,这就要求扶持资金不仅要当艺术作品的“发动机”,要发挥示范导向作用。在题材导向上,评选资助办法也践行了这一要求。创作题材的精准扶持体现在两年来多部舞台艺术作品的创作上,去年入选的山东梆子《海源阁》、话剧《孔子》、舞剧《风筝》、山东梆子《南下》等四部作品和今年入选的八部作品无一不在这题材框架下展示了山东艺术创作的成就。