

“彩墨时空”孙大石、杨硕山水画展成功举办



孙大石作品一



孙大石作品二



杨硕作品一



杨硕作品二



孙大石 又名孙瑛, 1919年生于山东高唐。早年从军, 抗日战争结束后在武汉结识丰子恺, 受其影响。曾长期旅居海外, 1982年定居北京, 后任全国政协委员、文化部侨联主席、中央文史馆研究员、中国美术家协会理事等, 中国画研究院专业画家。



杨硕 名宗贤, 字颂父, 1926年生于济南。自幼受父亲杨廷龄启蒙, 并得到关友声等言传身教。1946年考入南华学院, 受业于著名书画家黑伯龙、吴镜汀, 上世纪70年代, 杨硕被刘海粟收为门生, 后调入曲阜师范大学进行山水画的教學与研究。



画展现场



由山东源元艺术中心主任、策展人刘桂林策划的“彩墨时空——孙大石 杨硕山水画精品收藏展暨画集首发式”4月23日—25日在怡文轩美术馆举行, 展出山水画家孙大石、杨硕精品画作120幅, 其中杨硕90幅, 孙大石30幅, 各界数百人参加了开幕式。《彩墨时空·孙大石 杨硕山水画精品画集》同时推出。

文律运周 日新其业

写在“一元复始——李一书法展”举办之际

□ 王文章

山东是儒家发源地, 是文化大省、礼仪之邦, 更是艺术的沃土、艺术家的摇篮, 齐鲁文化源源不断地为艺术家提供求真悟道的智慧、底气和力量, 很多优秀艺术家人才从山东出发, 走向全国, 走向世界。长期主编《美术观察》的李一也是出生于山东, 起步于山东。在中国艺术研究院我们共事多年, 李一为人质朴、为学执著, 他的人生态度和学术、艺术成就都令人赞赏。

热情豪爽、纯朴厚道, 讲信用、重情义, 工作严谨、一丝不苟、勇于任事、敢于担当。李一是美术理论家, 但从年轻时起, 他在求学和工作之余坚持不懈地苦练书法, 创作和研究相辅相成, 都达到了很高的境界。与时下很多书家不同之处在于他讲究“我手写我口”, 守成法而不拘于成法, 力求有所创造。他的草草书法既接续沈曾植、王遽常等人的法脉, 又汲取汉简、篆隶等书体的长处, 注重碑帖结合, 浑朴中寓儒雅, 生拙中露率真, 率性挥洒间真情流露, 形

成都郁苍茫、浑厚自然的个人风貌。书写内容则以他本人的格律诗词为主, 抒情、叙事、议论, 与随心所欲不逾矩的书写相得益彰。那些歌颂齐鲁、怀念亲人的作品, 表达了对父老乡亲的一片深情, 读来令人感怀不已。

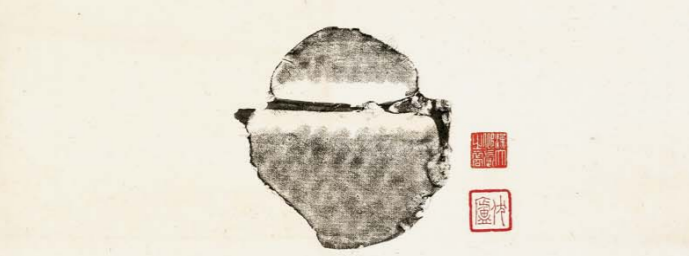
山东是书法大省, 是书圣王羲之的故乡, 是秦汉碑刻、北朝摩崖书法的汇聚之地, 历来有着崇文重书的优良传统。在这一传统影响下, 李一自觉走上了艺术的道路。进入中国艺术研究院后, 他又继承了

我院学术研究和创作实践相结合的传统, 秉持“持艺舟双楫, 求学艺相成”, 以学术思考带动创作实践, 以创作实践促进学术思考。

作为一位学者型书法家, 李一正值学术研究和书法创作的黄金期。这次的汇报展可以说是他人生和艺术的新起点。“文律运周, 日新其业”, 相信李一在今后的艺术道路上取得更大的成就。

(作者系中国艺术研究院名誉院长、研究员、博士研究生导师)

唐开元观跋
李一 跋唐开元观碑拓本
此碑之发现, 乃开元年间, 唐玄宗李隆基, 在泰山封禅, 刻于泰山南麓, 刻于开元二年(714年)春。此碑之发现, 乃开元年间, 唐玄宗李隆基, 在泰山封禅, 刻于泰山南麓, 刻于开元二年(714年)春。此碑之发现, 乃开元年间, 唐玄宗李隆基, 在泰山封禅, 刻于泰山南麓, 刻于开元二年(714年)春。



李一 唐开元观跋
李一 跋唐开元观碑拓本
此碑之发现, 乃开元年间, 唐玄宗李隆基, 在泰山封禅, 刻于泰山南麓, 刻于开元二年(714年)春。此碑之发现, 乃开元年间, 唐玄宗李隆基, 在泰山封禅, 刻于泰山南麓, 刻于开元二年(714年)春。此碑之发现, 乃开元年间, 唐玄宗李隆基, 在泰山封禅, 刻于泰山南麓, 刻于开元二年(714年)春。

李一 唐开元观跋
李一 跋唐开元观碑拓本
此碑之发现, 乃开元年间, 唐玄宗李隆基, 在泰山封禅, 刻于泰山南麓, 刻于开元二年(714年)春。此碑之发现, 乃开元年间, 唐玄宗李隆基, 在泰山封禅, 刻于泰山南麓, 刻于开元二年(714年)春。此碑之发现, 乃开元年间, 唐玄宗李隆基, 在泰山封禅, 刻于泰山南麓, 刻于开元二年(714年)春。

李一 集易安稼轩句联
李一 集易安稼轩句联
李一 集易安稼轩句联
李一 集易安稼轩句联
李一 集易安稼轩句联
李一 集易安稼轩句联
李一 集易安稼轩句联
李一 集易安稼轩句联
李一 集易安稼轩句联
李一 集易安稼轩句联

李一 泰山挥毫
李一 泰山挥毫
李一 泰山挥毫
李一 泰山挥毫
李一 泰山挥毫
李一 泰山挥毫
李一 泰山挥毫
李一 泰山挥毫
李一 泰山挥毫
李一 泰山挥毫

李一 送小女赴英留学
李一 送小女赴英留学
李一 送小女赴英留学
李一 送小女赴英留学
李一 送小女赴英留学
李一 送小女赴英留学
李一 送小女赴英留学
李一 送小女赴英留学
李一 送小女赴英留学
李一 送小女赴英留学

“一元复始——李一书法展”4月23日至5月9日在山东美术馆展出。本次展览由中国艺术研究院、中国书法家协会、中国美术家协会、山东省文学艺术界联合会主办, 山东美术馆、山东省书法家协会、山东省美术家协会、山东画院、《美术》杂志社、《美术观察》杂志社承办, 美术理论家尚辉担任策展人。展览期间还举办以“浅谈构建当代书法评价体系”为主题的公益学术讲座。

李一 1957年生于山东曲阜。多年在中国艺术研究院从事艺术研究、刊物编辑和研究生教学工作, 出版著述多部, 著述获文化部艺术科学优秀科研成果奖, 中国书法兰

亭奖。长期坚持理论研究和创作实践相结合, 多次参加全国书法展览, 曾先后两次在中国美术馆举办书法个展。现为 中国艺术研究院研究员、

博士生导师、《美术观察》主编, 院学术(学位)委员会委员。中国书法家协会理事及学术委员会委员。中国美术家协会理事及理论委员会副主任, 中央文史研究馆书画院艺

术委员会委员, 国家艺术基金评审委员会委员, 中国美术奖评审委员, 中国书法兰亭奖评审委员。《美术》、《中国书法》、《中华书画家》等杂志编委。