

广泛开展故事会活动 建设故事会传播平台

开辟弘扬优秀传统文化新路径



□ 本报记者 孙先凯

“小蜜蜂，嗡嗡嗡，风一程，雨一程。吃苦耐劳何所求？要为家国立新功。”在青岛市实验小学学生上学的路上，通过校车的车载电视播放的儿歌动画《小蜜蜂》让孩子们看得津津有味。像《小蜜蜂》这样的故事，在青岛市作家辛龙的笔下跃然成为朗朗上口的儿歌，并制作成动画，更让孩子们喜欢。

“以朗朗上口，生动诙谐的儿歌形式将中华优秀传统文化故事呈现出来，便于孩子理解并能激发他们对这些故事的兴趣，为弘扬优秀传统文化开辟了新的路径。”辛龙告诉记者说。2015年，辛龙组织自己创作的这些儿歌形式的传统故事，参与到省文化厅组织的中华优秀传统文化故事会活动中，成为被采纳的数量较多的作家之一。

自2015年开始，省委宣传部、省文化厅启动中华优秀传统文化故事会活动。作为齐

鲁优秀传统文化传承创新工程的31个重点项目之一，中华优秀传统文化故事会项目希望遴选编辑推出一批体现中华传统美德、富于教育意义的感人故事。用讲故事的方式，弘扬优秀传统文化。截至2015年12月，经专家评审，共评选单篇故事、系列故事、音频故事和视频故事共500篇，入选入围故事会总体框架设计、传播平台设计、故事分类编目系统各1个。近日，《中华优秀传统文化故事会故事集》系列丛书和光盘已经出版发行。故事会传播平台也已完成初步设计，将在近期开通。

在国学热中，很多地方都把经典原封不动地“灌输”给孩子。对此，辛龙认为这种方式并不可取，“因为古代的语言很简练，而且是写给当时的人们而不是现代人的，观点上也有一些问题。”以《庄子》中“邯郸学步”的典故为例，原本只有两句文言文的典故在辛龙的笔下被改编为一个燕国

少年小安因为罗圈腿问题，到赵国邯郸参加走路培训班的故事。到最后，小安步了没有学会，倒是揣着一张毕业证回家了。改编前的典故“邯郸学步”只有简单的叙述，没有鲜活的人物和故事。改编后的故事增加了很多现代元素，“这样一个教育孩子要扎扎实实学习的故事，很贴近现代生活。孩子易懂，能够让传统文化经典与他们实现零距离接触。”辛龙说。

这种贴近现代生活、创新传统故事的创作方式，也正契合了中华优秀传统文化故事会的初衷。省文化厅文化科技与法规处处长张钢表示，对于所征集的故事有一个要求，就是要注重当代性和普及传承的方式。“不只是就经典讲经典，而是与今天时时发生的正能量事件相结合，让大家感同身受地领会，察己观人地觉悟；不只是理性阐述、概念分析，而是设定在一种便于接受的情境状态之中，用生动的故事进行感染。”张钢说。

目前，辛龙所创作的《孟子》、《庄子》、《史记》等系列的64篇中华优秀传统文化故事已有部分被拍摄成动画片在青岛市1600辆校车上滚动播出，还有多篇被改编成

山东快书搬上儿童的舞台。“讲好传统文化故事，重要的是找到精准的推广对象和适当的推广方式。”辛龙表示，他为孩子创作优秀传统文化故事可谓是抓住了“细分市场”，“通过动画、演出等方式的推广又能让孩子们更加直观地感受故事背后的文化哲理。”

据张钢介绍，征集而来的故事经专家评审后已经着手出版“中华优秀传统文化故事会系列丛书”和光盘，除此之外还将利用网络推广、故事展播等方式推动优秀故事走向大众。目前，省文化厅正依据入围的故事会总体框架设计，建设优秀传统文化故事会传播平台，统一编制“中华优秀传统文化故事会总体框架”及故事分类编目。依托入选的优秀故事，建立“中华优秀传统文化故事会素材库”，由官方网站在传播平台进行整理和发布，以实现资源全球共享。

“下一步，将依托故事会传播平台，采用各种形式讲述故事，在全省广泛开展故事会活动。”张钢介绍，“在这一过程中要充分发图书馆、文化馆、尼山书院、文化大院等公共文化平台的文化服务和文化传播功能，将讲故事活动纳入全省公共文化服务体系，保障讲故事活动长效持续发展。



以时代精神弘扬优秀传统文化

“中华优秀传统文化是中华民族的根和魂，是中华民族生存发展的血脉与精神纽带。我们要心存温情和敬意，担负起守护和培育它的责任。”

——中央民族大学哲学与宗教学学院教授牟钟鉴说。“不同阶层和利益主体之间主动沟通、彼此关照、相互理解，是及时化解矛盾、保持社会和谐稳定的必要条件。政通才能人和，交流才能相知，体察方晓甘苦，这就是通和之道。正在实现民族伟大复兴的中国，需要使仁爱之心充满社会，促使人们做到敬业爱岗、敬师爱生、敬老爱幼、敬天爱物、济困扶危，让人间有真情、有温暖；倡导推己及人的恕道，在社会阶层之间、城乡之间、民族之间、宗教之间形成平等互尊、和谐友善的关系，使人们的合法权益得到有效维护，都能过上既富裕又有尊严的生活。当代中国人要有远见和担当，坚持古为今用、推陈出新，以时代精神弘扬中华优秀传统文化，做中华优秀传统文化的合格继承人。”

读书并非越多越好

“现在提倡全民阅读，但读书并非越多越好，读不同的书，效果可能天差地别，关键是鼓励大家读真正能激发自己兴趣的、能构建自己知识体系的、提高自己欣赏品位的书。”

——中国科幻作家、《三体》作者刘慈欣说。“作为一个作家，当然希望大家的阅读量都上升，但更重要的是建立一个阅读评价筛选机制或体系，可以是官方的，也可以是民间的，甚至是个人的。在数量极大、浩如烟海的书籍中，为大众筛选有价值的阅读内容，要符合各个层次、各个欣赏群体的需要。电子阅读正在兴起，由纸质阅读向电子阅读的转换，有点类似于从竹筒阅读到纸质阅读的转换，开始人们总会有些不适应，但阅读的内容深刻与否，与载体无关。”

中国电影衍生品“掘金”乏力

“众所周知，票房收入只占好莱坞电影工业收入的30%，而电影衍生品的收入则占到差不多70%。不是中国电影人看不到差距，而是整体市场规模依旧偏低，尚处于‘只会拍片和看片’的阶段。”

——北京电影学院副院长吕跃红说。“这种差距并不是我们做不出衍生品，而在于我们不会玩。美国一部电影上映之前，其文学剧本的出版发行有一笔收入；电影放映之后，它的网络、电视的播映有一笔收入；由电影改编的音像制品及由电影开发的例如数字游戏、舞台剧等都有收入。总之，一部电影通过知识产权的授权，挖掘了很多相关领域的收益。在这方面我们还在起步阶段，同美国之间的差距太大了。衍生产品的价值不单单在产品本身，它更多的是携带了其背后的电影文化，我们必须迎头赶上。中美合作项目对我国产业发展也有积极的一面，通过合作学习对方先进的运作模式，为自己提供经验。”

(孙先凯 辑)

省直文化系统深入开展

“两学一做”学习教育活动

□ 记者 孙先凯 报道

本报济南讯 4月25日，省文化厅党组召开会议，对省直文化系统“两学一做”学习教育工作进行动员部署。会议要求，对文化系统来说，要特别注意学习习近平总书记关于文艺工作和文化建设的重要讲话和重要论述，把握核心要义，领会精神实质，真正把讲话精神作为做好文化工作的行动指南。

会议指出，省直文化系统要抓住开展“两学一做”学习教育的重要机遇，充分调动党员干部干事创业、担当进取的积极性，凝聚广大职工群众的智慧和力量，努力把党的组织资源、组织优势、组织活力转化为发展资源、发展优势、发展活力，为提前全面建成小康社会、加快推进文化强省建设、把山东建设成为全国区域文化中心和道德文化高地增添动力，提供保障。

会议指出，要充分利用传统文化资源，用好正反两方面典型，用好个人自学、集中学习讨论、讲好党课、在线学习交流等行之有效的学习方式，使每名党员都能受教育、得提高。各单位党组织领导班子成员要以普通党员身份参加所在支部的学习教育，发挥好示范引领作用。要抓实“做”这个关键，坚持以学促做、知行合一，努力做“四讲四有”合格党员。按照“受教育、强党性、当先锋、促发展”的实践要求，立足岗位、履职尽责，在平常时候看得出来，在关键时刻站得出来，在推进改革发展、维护社会和谐稳定中当标兵、作模范。



□ 记者 薄克国 报道

4月21日，中国海洋大学民乐系教授郭亮(右一)对团岛社区文化馆民乐团进行专业辅导。当日，青岛市市南区八大峡街道团岛社区文化馆、香港中路街道新贵都社区文化馆、八大关街道八大社区文化馆对外开放，将文化馆的触角向基层延伸，把丰富的文化产品和服务送到社区居民家门口。社区文化馆主要面向社区居民，通过“菜单式点菜”方式，提供时装形体、中国舞、民族舞、吉他、合唱、朗诵、中国画等文艺课程。

□ 责任编辑 张西可
大众文化QQ群：113979189

第十一届全省读书朗诵大赛暨首届奎虚图书奖颁奖典礼举行

让悠远的书香浸润每个人的心灵



□ 记者 孙先凯

实习生 秦婷 王瑶 报道

本报济南讯 “遗红山仰韶之陶玉，有彩绘石窟之高岩……”在嘉宾与观众齐声咏诵《大中华赋》的琅琅读书声中，4月24日，第十一届全省读书朗诵大赛暨首届奎虚图书奖颁奖典礼在省图书馆拉开帷幕(上图)。

“后生们是去拼命的，前辈们更得好好送送……”在现场，读书朗诵大赛成人组获奖选手车文锋和徐东隆共同朗诵反映抗战的作品《我的墓碑》。配合默契的音乐，有年代感的服装，以及惟妙惟肖的表演，形式新颖独特，给观众留下深刻的印象。既有悠扬婉转的音乐演奏，又有回味无穷的诗朗诵，

让观众感受到满满的书香味道。

据了解，全省读书朗诵大赛已连续举办11届，本届大赛的主题是“品味书香，分享精彩，阅读从图书馆开始。”并结合纪念长征胜利80周年开展，立意突出，富有时代感。自启动以来受到社会广泛关注，吸引了来自17市的一万多人参加。参赛选手分为儿童组、少年组、亲子组、成人组四个组别，其中亲子组的比赛独具特色，不仅培养了孩子的阅读和表演能力，还促进了父母和孩子间的情感交流。

同时举行的还有首届山东省“奎虚图书奖——我最喜爱的鲁版书”评选活动颁奖典礼。几个月以来，奎虚图书奖评选活动从全

省18家出版社2014年至2015年出版的2000多种图书中，评选出优秀图书奖10种、推荐图书奖30种，旨在引导公众阅读取向，培养公众阅读兴趣。据介绍，“奎虚”二字出自奎虚书藏，意为“奎星主齐，虚星主鲁，以二星之分野，括齐鲁之疆域”，正契合图书奖“弘扬齐鲁文化精髓”的目的。这一品牌活动在全国省级图书馆中属首创，将每年举办一次，获奖书目将在每年“世界读书日”期间公布。

本届读书朗诵大赛和“奎虚图书奖”评选，通过主题活动让悠远的书香浸润每个人的心灵，让全民阅读的氛围更加浓郁，成为图书馆文化惠民工作亮点之一。

济阳籍画家5人展

亮相省文化馆

□ 记者 于国鸣 报道

本报济南讯 山东省美协、山东省文化馆、济南市文联、济阳县委宣传部等联合主办的“济水墨韵——济阳籍画家5人展”日前在山东省文化馆举办。本次展览的画家从各自的艺术角度阐述了对艺术的理解和认识，体现了他们对家乡的热爱，通过各自的笔墨讴歌了伟大时代，反映了人们追梦圆梦的美好追求。

老手艺传承发展要与当下生活相契合



□ 孙先凯

过去，“錫锅锅碗锅大缸来……”的吆喝声伴随着敲敲打打的仔细活让锡匠走街串巷，很受群众欢迎。而现在，随着生活水平的提高，人们已经不再将破碎的器物锡补使用。锡匠这个古老的行当也日渐销声匿迹，锡艺也濒临失传。

当下，如何让一些老手艺传承下来并有所发展？在笔者看来，老手艺焕发新活力的基础是需要当下生活中找到适合的切入点。以锡艺为例，锡艺的实用价值可能不复存在，但是利用当下新技术进行改造升级，进一步挖掘其艺术价值仍值得

尝试。

锡艺一行，本有着“粗活”和“细活”之分。粗活是对日常生活所用瓷器、陶器等修复，细活则是对紫砂壶、花瓶等珍贵收藏品的修复。相关从业者反映，近年来生活水平的提高和收藏的兴起，让粗活已经很少见，细活倒是越来越多。以前那种用锡钉锡合形成歪歪扭扭伤痕的锡艺，已经不适合当下高精度的要求，并且对于锡艺艺术创造性的要求也越来越高。

作为瓷器大国，我国有许多瓷器类文物出土，虽然已有方便快捷的黏合剂，但为避免对文物的化学伤害，还是需要用锡艺进行修复。笔者了解到，现在有的锡匠通过使用更加精密的金钢钻和更加具有韧性的锡钉等先进技术，对这一古老的手艺进行改造升级，使之能够完全胜任精细的文物修复任务。运用新技术后，明锡被改造成暗锡，外观上已经看不到锡钉的影子。锡好之后再经过处理，甚至完全看不出修复的痕迹。由

此看来，通过技术升级，精度提高的老手艺完全有生存的空间。

一只紫砂壶在靠近壶嘴的位置裂了一条细纹，如何用锡艺进行修补而不破坏其美感？手艺精巧的锡匠已经有了很好的答案。经过构思设计，在细纹的位置上很自然地设计了一截梅枝，再加上一只小鸟，巧妙地把锡钉处理成艺术品的形状，原本残缺的紫砂壶平添了几分艺术魅力。在笔者看来，艺术性的锡艺是一种锦上添花的处理方式，不仅可将残器修饰完好，还可使其变成另外一种形式的艺术品，看起来更完美、更具艺术性。

今年，锡艺这门老手艺被列入山东省第四批省级非物质文化遗产代表性项目名录传统技艺类之中。与其他非物质文化遗产项目相似，锡艺的传承和创新更为紧迫。想要焕发锡艺的新活力，在笔者看来，锡艺的人本性保护和生产性保护格外重要。

一门手艺的传承和创新离不开师徒二

人的教授和学习过程。目前，老的锡艺手艺人逐渐老去，而新的学徒却不见增长，这种尴尬的局面制约了锡艺的传承和创新。笔者认为，需要尽快确立锡艺的代表性传承人，并为其提供必要的传习场所，资助传习经费，扶持锡艺代表性传承人收徒传艺。在传艺的过程中，新老手艺人将时代特点和各自经验融入其中，才能让锡艺在新时代找到恰当的切入点。

将老手艺转化成文化产品，并在市场上经受住考验是其传承和创新的重要考量。锡艺如何进行生产性保护，笔者联想到了之前所见的剪纸与紫砂壶融合的案例。将剪纸图案运用到紫砂壶的烧制过程中，二者的融合相得益彰。推而广之，在锡艺的艺术性创作过程中，可以尝试与新造瓷器、紫砂等艺术品的融合。利用锡艺的精细工艺和艺术性创作，生产出适销对路的产品，才能产生使锡艺这门老手艺有活下去并活得好动力。