

徐青峰：一个翡翠般的想象

——著名艺术家徐青峰返乡举办个人大展

展览名称：
从这里出发——徐青峰绘画作品展

主办单位：
中国艺术研究院中国油画院、中国美协中国画艺委会、中国美协油画艺委会、中央美术学院造型学院、山东省文化厅、山东艺术学院、山东美术馆、山东省美协、山东省政协书画院、山东省油画学会、齐鲁印社、潍坊市委宣传部、潍坊市文广新局、潍坊市文联、潍坊市美协、潍坊市画协、青州市委宣传部、青州市文广新局

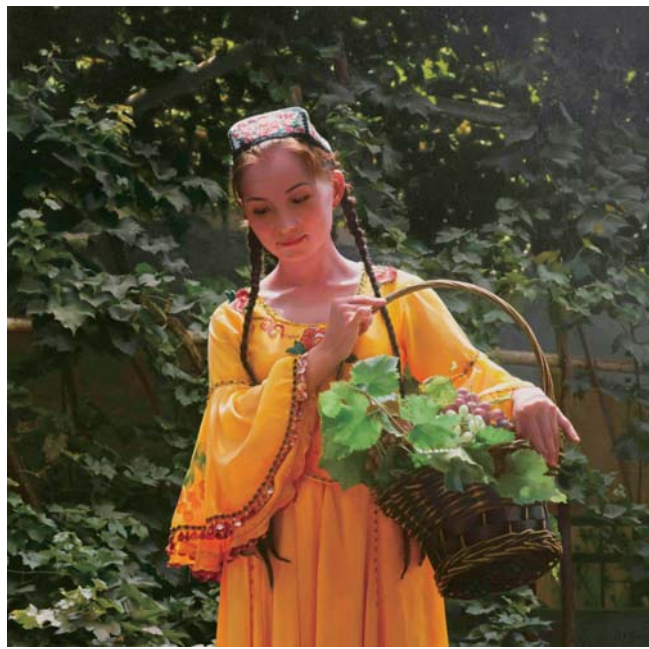
承办单位：
青州正大美术馆

协办单位：
雅昌艺术网、99艺术网、潍坊丽景美术馆、潍坊集文斋画廊、青州市顺诚置业有限公司

展览时间：
2016年4月28日至5月30日

展览地点：
青州正大美术馆(青州市仙客来南路3800号中国中展(青州)国际文化艺术小镇)

展览内容：
素描、水彩、油画、国画作品近百件



△吐鲁番的葡萄熟了 油画 120×120cm 2012



△青铜时代 水彩画 95×115cm 1996

4月28日至5月30日，著名艺术家徐青峰将返回家乡青州，举办“从这里出发——徐青峰绘画作品展”。展出从艺30余年来创作的素描、油画、水彩、国画精品近百件。这是时隔31年，徐青峰首次回到出生地青州，向家乡的父老乡亲汇报自己的艺术征程。亦是艺术家对自己已经走过的44年人生的一次全面总结和回望。

走近徐青峰，走进徐青峰的艺术和生活，你会发现，他就像一块千磨万击的翡翠原石，慢慢剥去生活和成长赋予的沉稳厚重，内心依然如初生一般晶莹和纯净。

关于油画：一场战争

徐青峰有多幅为人耳熟能详的经典美术作品，最为人所知、最多为各界媒体引用、获专家及观众评价最高的画作，是他的《血战台儿庄》。

2006年，尚在青岛大学任教的徐青峰，主动参与了国家重大历史题材美术创作工程。2009年，经过对1000余件投稿作品的筛选，共有104件(组)作品最终入选工程。其中中国画33件，油画53件，雕塑18件。在53件油画创作者中，40岁以下、独立完成主题创作的只有徐青峰一人。其以《血战台儿庄》为题开始参与创作时只有34岁，三年后完成作品时也只有37岁，成为本次工程油画入选创作者中年龄最小的画家。

最终完成的《血战台儿庄》高2.5米，长4米，创作历时3年多。作品以史诗般恢弘的气质，表现了中国人民不畏强敌、誓死血战的英雄气概和英勇无畏的爱国主义精神，甫一问世即引起了社会各界的强烈反响。

这件作品充分体现了“我”的独特。尤为值得称道的美学指向是：在人物塑造上，徐青峰并没有选择表现抗日名将，而是将目光对准了普通士兵，为画作增添了熠熠生辉的人性光彩。这种人性关照，是深刻的、与众不同的，也让作品巧妙跳出了类型化、雷同化的窠臼。

徐青峰在创作随笔中说：“我们这一代人，是从小看着抗日战争影片长大的，这使得我们心中或多或少地有着理想主义、英雄主义情结……后来学习美术专业之后，就总想有一天画一张‘打仗’的画，来弥补自己没当过兵的遗憾。”通过深入思考，他创作出了一张独一无二的“我”的战争题材历史画，完成了对重大历史事件的深切缅怀。



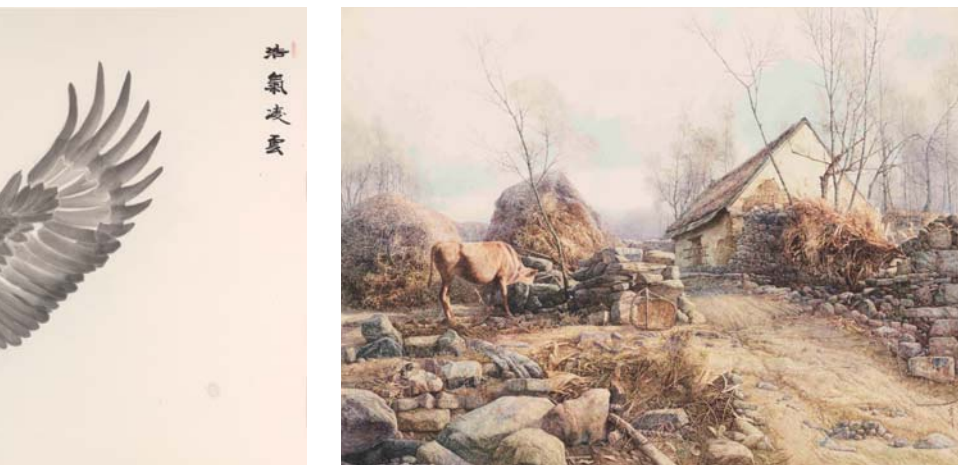
△天鹅之十六 国画 68×68cm 2015



△血战台儿庄 油画 250×400cm 2009



△浩气凌云 国画 94×179cm 2015



△故乡 水彩画 95×130cm 1998



△血战台儿庄(局部)



△《千花系列》之二 油画100×80cm 2003

可是，徐青峰实在当不了“闲人”。画室一楼的国画突然让他迸发了灵感：“画中国画只要不是工笔画，用时都不会太长，方便调节休息时间。加之从小受启蒙老师国画画家杨元武先生的熏陶，对水墨并不陌生，我可不做闲人呀。”

有了这个想法后，徐青峰很是兴奋。但是画什么？怎么画？又成了摆在这位以画西画为主的艺术家面前的难题。毕竟，西画与中国画有着完全不同的体系、技法、思维。遵医嘱休养眼睛的阶段，他想起了曾经被认作“水墨”的油画黑天鹅。那是他在2015年春天，用时仅两小时完成的黑天鹅油画速写，作品发到微信朋友圈后反响很大，很多朋友都诧异，画油画的徐青峰怎么突然画起水墨了？

那么，既然用油画都能表现出水墨的味道，那为什么不真用水墨试一下呢？黑天鹅成为他国画中的第一个着力对象。

徐青峰认为：“每个人都有自己的眼睛、自己的心灵、自己的感悟。用自己的才华来展示自己的心灵——心画，这才是最重要的。”在此认知基础上，徐青峰大胆地开始了以个人内心知感为先的国画创作，他的作品也迅速得到了国画界知名艺术家的热烈关注。

从学理上看，徐青峰的这次转向和突破，暗符近代以来艺术家们孜孜以求的中西合璧之路向，并做出了个人的独特表达。他的国画，没有传统国画的程式影子，却又传达出了丰富的当代文人意蕴及诉求；没有落入光影与透视、造型的西方艺术标准判断陷阱，却又表述出了浓郁的贯通中西的世界性艺术视野。

关于故乡：一种挂念

1972年6月，徐青峰出生于山东青州北海舰队第402医院，先后在东营小学、西书院联中、青州一中读书，师从潍坊教育学院杨元武老师学画。13岁时随父母迁至青岛。青州，是徐青峰真正意义上的故乡。

回去，举办一次展览，是多年来很多家乡父老向徐青峰提出的要求。但是，作为一个对自己的艺术有着苛刻追求的艺术家的徐青峰，认为时机并不合适，因为他对自己的作品始终不满意。

在多次婉言回绝办展邀请后，2016年春，徐青峰终于下定决心回到家乡，将自己“并不成熟”的作品向乡亲们汇报。同时，也向给予自己教诲和关怀的师长、领导汇报。此时的他终于明了：艺术永无止境，完美永无止境。与其坐等“成熟”的那一天，倒不如将自己的“不成熟”坦然呈现，以一次完满的总结与回望，再踏艺术新征程。

在“从这里出发——徐青峰绘画作品展”中，观众可以看到徐青峰历年创作的素描、油画、水彩、国画等不同门类美术作品；可以欣赏徐青峰走过的青州、青岛、济南、北京等不同地区的人文关怀；可以体味到徐青峰经历的学生、教师、馆长、院长等多重社会角色的心路历程。包括《吐鲁番的葡萄熟了》、《塔吉克新娘》、《罐上之冠》、《故乡》、《暖冬》、《曲阜街景》、《黑天鹅》等多幅耳熟能详的名作全将在青州一一展出。

他在展览前言中亲笔写下：“青州是我的出生地，也是我少年时期成长的地方。在这里玩耍，在这里背上了书包，在这里拿起了画笔……是这片土地养育了我。”

家乡父老看到的，依然是那个怀揣“画家”梦想，对事业(学业)高度负责、对艺术(梦想)永不满足，如翡翠一般内心晶莹、纯净的徐青峰。

关于水彩：一次邀请

高校教师，是徐青峰截至目前担任时间最长的社会角色。自1994年至2010年，他在大学校园度过了长达16年的美好时光。在美丽的青岛大学校园里，才气横溢的青年徐青峰，早早进入了老一辈艺术家的视野。正是基于一次来自老一辈艺术家的邀请，在青岛这座以水彩画闻名的重镇，徐青峰趟出了独树一帜的水彩画之路。

1996年，在青岛大学逼仄的画室里，年仅24岁的徐青峰迎来了时任山东水彩学会主席的宋守宏和副主席陈锡岩两位“大腕儿”。宋守宏先生开门见山：“这些年东三省出了好几位写实水彩画家，经常获奖。我们青岛都是写意风格的水彩，无法和人家竞争，已经好几次展览没人获奖了。我们仔细研究了一下，觉得你可以画写实水彩。怎么样？能试试吗？”

从来没画过水彩的徐青峰不禁有些诚惶诚恐，但又感动于老艺术家的拳拳之心。就这样，在宋、陈二位先生的指导和帮助下，徐青峰用一盒最便宜的熊猫牌水彩颜料和几支毛笔，画出了平生第一幅水彩画——《青铜时代》。

这是一幅构图、造型、色调有着教科书般严谨的写实水彩佳作，先后获得了山东首届水彩展金奖，全国首届水彩展银奖，并被收入到《中国美术家全集——水彩卷》中。可以说，老先生慧眼识人，徐青峰不负众望，一举改变了美术界对青岛水彩有写意无写实的印象，进一步强化了青岛作为全国水彩画重镇的地位。

之后，徐青峰又陆续创作了《千花系列之一》、《故乡》等写实水彩佳作。这些作品填补和引领了山东的写实水彩创作。这次尝试也为艺术家个人的艺术创作打开了全新的天地。

关于场馆：一腔心血

2010年，徐青峰离开青岛大学，至2015年担任山东美术馆馆长。5年间，山东美术馆实现了从老馆到新馆、从一星到五星、从硬件到软件的全面历史性跨越。徐青峰亲眼见证、亲身参与。换个角度观察，如果说《血战台儿庄》是徐青峰的最知名画作，那么山东美术馆新馆，则堪称截至目前他经历过的各类社会角色中，另一件分量最“重”的作品。

山东美术馆新馆于2012年1月11日动工兴建，2013年10月12日正式对外开放，建筑总面积52000平方米，设有展厅12个，总面积19700平方米，能够满足国内外艺术家的全方位办展需要和各界观众的全方位审美、教育需求。

关注山东美术馆新馆硬件建设的同时，担任馆长的徐青峰不遗余力地提升软件服务水平。在美术展览方面，主持推出了“全方位的菜单式服务”；在公共教育方面，引导开展“主题参观日”系列品牌活动。在对外交流方面，积极推动开展覆盖全省、联通国内、国际的展览交流；在作品收藏方面，带领工作人员率先建立并实践了全国领先的“立体收藏模式”；在学术研究方面，支持专业的研究团队，创办了《山东美术》学术期刊，开展了“山东美术缺什么？”的学术讨论，出版了一系列有着重要意义的刊物。

山东美术馆明确“明确职责定位、牢记文化担当”的立馆宗旨。经过近三年的发展建设，如今，山东美术馆的社会影响力和公众美誉度持续提升，成为一个发挥美术作品育人、育人、化人社会功效不可替代的文化平台，成为一架当代美术家深入生活、扎根人民、反哺人民双向互动的文化桥梁，成为一个立足齐鲁、把握当代、具备国际视野开展学术研究的文化基地，成为一所不断满足市民百姓空前活跃、日趋多元、持续增长审美文化需求的文化学堂。

关于国画：一个偶然

2015年下半年，徐青峰正式卸任山东美术馆馆长，奉调入京，就任中国艺术研究院中国油画院常务副院长一职。此前，他已经当选第四届“中国美协油画艺委会秘书长”。在更高的平台上，他长期谋划的诸多展览得到了更好的实践机会。顺势推出了规模宏大的“第四届中国油画展”。

与策划推出展览的“顺理成章”不同的是，一次偶然的眼疾，逆向推动了他艺术上的又一次突破和创新。自此，徐青峰彻底摆脱了“油画家”的符号，进入了国画、油画、水彩等诸画种创作全面并进的新时期。

2015年5月，因长期忙于工作，用眼过度，徐青峰突感左眼不适，医院确诊为视网膜局部脱落，后来经过北京同仁医院激光治疗后复位。大夫叮嘱，近期不能用眼过度，要注意休息。