

何中华：执求澄明自纯净

文化名家

□ 郝书琴

◆ 何中华，1962年生，现任山东大学哲学与社会发展学院教授、博士研究生导师，兼任中国辩证唯物主义研究会常务理事。系全国文化名家暨“四个一批”人才、教育部新世纪优秀人才、全国模范教师。出版《社会发展与现代性批判》《历史地思：马克思哲学新论》等著作，论文曾被《中国社会科学》(英文版)、《新华文摘》等刊物转载(译)载，有些论点收入《中国百年年鉴》《中国哲学年鉴》等工具书，多次获山东省社会科学优秀成果奖。

何中华这个名字，在某种意义上，已成为山东大学的一张名片。作为一位以坚韧的努力而成就了哲学界传奇的运思者，他所到之处几乎都会留下智慧与德性的光辉，每次讲座就会收获一群粉丝。了解他的人，很少不为其天分与勤奋所折服，不被其谦逊平和、宁静热心所感染。

天分与勤奋造就哲学界传奇

凡了解当今中国马克思主义哲学研究领域的人，一般就会知晓何中华这个名字，但未必了解他的传奇经历。有人把何中华誉为“一个为哲学而生的人”。

何中华在读中学时就被哲学的巨大魅力所慑服，这在很大程度上得益于政治课老师对恩格斯《费尔巴哈和德国古典哲学的终结》的讲授。1978年初，《哲学研究》杂志刚一复刊，何中华就开始订阅，他当时不过是一位高中生。高中毕业后，何中华高考落榜，在当地一家工厂就业，做仓库保管员。从那时起，何中华发奋读书，邮购了相当一批哲学经典，像黑格尔的《小逻辑》和《精神现象学》等等，反复咀嚼揣摩，并写下了大量笔记。1981年8月，其处女作在中国社会科学院哲学研究所办的《国内哲学动态》上刊出。后来，他又在《哲学研究》1984年第7期发表关于哲学研究对象的商榷文章，引起同行的关注。此时，他的工作单位是莒南县供销社。

山东大学发现了何中华，在时任哲学系主任周立昇的积极努力下，他于1987年6月正式调入山东大学。迄今尽管何中华先后在《哲学研究》、《哲学动态》、《文史哲》、《学术月刊》等著名杂志发表学术论文300余篇，数量相当丰厚，但内行人知道，这样的数字并不足以代表他的学术成就。何中华的主要研究方向为马克思主义哲



学和社会发展理论，他在哲学基础理论、马克思主义哲学观、社会发展和现代化研究等领域进行探索，提出了诸多引发学界进一步探讨的问题，并得出自己的初步结论，引起学界广泛争论。他的不少论文被广泛转载，并由多种文集收录；许多论点被收入权威工具书，并为多种学术专著和论文引证。其代表性的著作，也以其缜密的逻辑力量和开阔的学术视野影响并打动读者。

像何中华这样传奇式的哲学运思者，固然离不开天分，但更离不开勤奋。几十年来，他始终以书为伴，其居所几乎可以说就是一个书的世界。通过广泛而深入的阅读，他获得了思想上的内在丰富性。可以理解，何中华的论著总是旁征博引，纵横开阖，却并不让人感到庞杂生硬，而是信手拈来，犹如行云流水。那无疑是在无数个日日夜夜里，呕心沥血地同智者对话交流才成就的功夫。

谦逊平和的大家风范

何中华的魅力，不仅仅在于他的学术成就。毋宁说，他的学术成就与他的人格修养早已融为一体。

西哲有言：“对话导致真理的发生。”何中华的学术探索始于商榷，在其后来的研

究中，学术争鸣仍占有相当大的比重；但不管读者是否领会其观点，都会发现其文字的谦逊平和。尊重每一个人，是他为人处世的原则，而且已经臻于一种从心所欲不逾矩的境界。不久前，《山东大学报》发表何中华的文章《周立昇先生改变了我的命运》。他在文中感慨道：“一个人具备了怎样的修养和境界，才能这样宽厚待人啊。从未见过周先生声严厉色，他总是和颜悦色，采取商量和建议的口吻，非常在意听者的感受，你感到的是尊重和关怀。”何中华的学生读到这篇文章，第一反应是这样一句话：只有纯洁的人，才有这样纯洁的情意、发现与尊严！何中华与其笔下的周先生是多么相似！这位愿意过一种沉思生活的学者，刻意远离喧嚣，但他从不简单地反对别人的选择。不管何等秉赋、何种职业、什么年龄，只要跟他打过交道，其谦谦君子之风，都会给对方留下深刻印象。

何中华的真实还突出地表现在他的课堂上。一旦进入讲授哲学的情境，他对哲学的挚爱、对现实的关切便会立刻绽放出思想的花朵。博学与激情相辉映，现实观照与理想追求相融合，给听众留下深刻印象。让那些来自于文史理工农医诸专业的博士生们流连忘返的，是他的哲学公开课；让各行各业的

人备受启发的是他的专题讲座：让一届又一届哲学系的学生迷恋和回味的是他的哲学导论课。有学生这样说，“如果说魔术师是把平常的事物变得玄妙，那么何老师则是把玄妙的事物化为平常。”

回归传统，走向通达

何中华的天资使其对哲学的体认有着非同一般的敏锐，他的勤奋使其对古今中外的哲学十分熟悉，他的谦逊使其对不同流派的观点能够保持着一种同情的理解，他对别人的尊重使其研究立场与马克思的人民情怀如此地一致。这些决定了何中华的理论建树具有根基厚、视野宽、思辨性强、现实针对性突出的特点。那种以强大的思辨的力量来阐释现实并试图唤醒人们改造现实的情怀，充盈在他的论著中。从未与张岱年先生谋面的何中华，因为自己的文字成为张先生所赞赏的学者。

何中华在国内学术界率先提出建立哲学学体系的构想，并在元哲学领域进行探索，对于哲学的形上学本性、哲学视野之独特性、哲学比较的方法论原则等问题作了深入考察。在马克思主义哲学研究方面，他对马克思主义实践唯物论内涵进行重新诠释，从哲学观高度“重读马克思”，以实际的运思超越“回到马克思”与“告别马克思”的路数，从辩证法和现象学的内在结合上寻找马克思主义哲学意蕴得以展现的可能性。他从揭示作为哲学范畴的价值的绝对性和超越性出发，把它同人的存在联系起来考察，给出了价值范畴的新定义，为突破经验论思维方式的桎梏提供了有启示意义的借鉴。在关注现实生活方面，他对社会发展和现代化理论本身进行深刻反思，探究在市场化 and 全球化背景下的人的存在方式及其命运，重思社会发展的存在论含义。对于市场经济与道德的关系问题，他提出的“互斥论”和“刘界说”，引起学术界的广泛争论，促进了有关研究的深化。对于可持续发展理念，他从哲学角度阐释其在实践和理论上面临的难题，凸显问题症结，清算前提和预设本身，为该领域的研究夯实了理论基础。

何中华经常启发学生说，哲学不在“隔”而在“通”。随着哲学造诣的日益精深，加之对马克思主义哲学的独特领会，以及对现代性的批判性反省，何中华有意在自己的研究中逐步回归中国古典思想，内省式地体认哲学意义上的“中国经验”，以便在文化源头上汲取智慧并得到启迪。这位生活曾经窘迫、至今仍然朴素而并不为意的学者，还在以一种近乎普罗米修斯式的救贖，继续为这个世界书写精神的华丽。有了何中华和何中华们这般的努力和坚持，或许能够让人在我们这个日益物化的时代感受到一种思想的灵动。

作家张炜山东书城

开讲《数字时代的文学阅读》

□记者 于国鸣 报道

本报济南4月21日讯 2016年世界读书日前夕，由省委宣传部、省新闻出版广电局、山东出版集团有限公司联合开展的“2016齐鲁阅读季”拉开帷幕。由山东教育出版社主办的“《数字时代的文学阅读》专题讲座暨《张炜文存》新书首发式”作为“2016齐鲁阅读季”的首场活动，将于4月22日上午10点在山东书城举行。山东省作协主席、第八届茅盾文学奖得主张炜将来到现场，面对面向读者介绍《张炜文存》的编撰和出版历程，并以“数字时代的文学阅读”为题展开专题讲座。

刚刚由山东教育出版社出版的十六卷插图珍藏版《张炜文存》，共16卷，约700万字，堪称张炜作品精华。丛书不是简单的作品组合，而是张炜自选的创作40年来各体裁的最精要作品。既有《古船》《九月寓言》《家族》《远河远山·刺猬歌》《外省书·丑行或浪漫》《忆阿雅》《秋天的愤怒》《镶牙馆漫谈》《草楼铺之歌》等最具代表性的9卷长中短篇小说，还有《穿行于夜色的松林》《存在的执拗》《去看阿尔卑斯山》《我们需要的大陆》《悲愤与狂喜》《从沙洛到小屋》等6卷散文集，以及精选的1卷诗歌集《归旅记》。

此外，这套丛书作为插图珍藏版作品集，依托作者自藏资料，收录从11000多件档案文献中甄选出的珍贵手稿、图片、照片、评析文章等。如书中有许多反映张炜创作历程的照片，包括1984年写作《古船》时的张炜、1988年他写作《九月寓言》的龙口小屋、胶东风景、万松浦书院等，可以让读者近距离感受他的创作环境。同时，还有他的阅读、创作、远行、讲座、劳动等照片，以及海内外书影、重要评论、张炜创作年表等，能立体地呈现出张炜的创作风貌，具有独特的文学研究价值和版本价值。

中华优秀传统文化故事会

系列丛书、光盘出版

□记者 孙光凯 报道

本报济南讯 近日，中共山东省委宣传部、省文化厅编辑的《中华优秀传统文化故事会故事集》系列丛书和光盘由山东文化音像出版社出版发行。丛书共5册，入选500篇公开征集的优秀故事，约100万字，110余幅插图；光盘入选60个音视频故事，近期在全国进行公益发行。同时，依托入选入围故事会框架设计研发的“中华优秀传统文化故事会传播平台”即将建成开通，故事会展演直播活动也将陆续开展。

中华优秀传统文化故事会是齐鲁优秀传统文化传承创新工程及教育重点项目，通过征集评选优秀故事、公益出版发行、建设故事会传播平台、展演直播等方式，发挥故事会“短小精悍、喜闻乐见、通俗易懂、易于传播”的特点，让人民群众在轻松愉快中接受优秀传统文化教育。省委省政府高度重视中华优秀传统文化故事会活动，将包括中华优秀传统文化故事会活动在内的齐鲁优秀传统文化传承创新工程列入《全省国民经济和社会发展“十三五”规划纲要》和《“十三五”时期山东省文化改革发展规划》，省政府制定发布的省文化厅责任清单中，也将故事会活动纳入政府部门公共服务重点项目。省文化厅按照省委宣传部统一部署，将中华优秀传统文化故事会活动列入传承弘扬优秀传统文化十大行动，成立故事会活动办公室，保障故事会活动的顺利实施，2015年取得良好成效，在海内外引起热烈反响。

中华优秀传统文化故事会活动是优秀传统文化普及教育的重要平台，广泛持续开展意义重大。2016年，为进一步传承中华优秀传统文化、弘扬社会主义核心价值观，省委宣传部、省文化厅将加大中华优秀传统文化故事会活动实施力度，继续在全球范围组织开展中华优秀传统文化故事会征集活动(第二批)，评选一批优秀故事(独立成篇、系列、音频、视频4种形式)，编辑出版故事会书籍和光盘(第二辑)，充实拓展故事会素材库，完善故事会传播平台，并采用网络音频视频、戏曲、曲艺、影视、广播、音乐、舞蹈、美术、动漫等传播方式开展多元化展演直播活动，丰富故事会的传播力、表现力和感染力。

东昌府“文化+”

发力精准扶贫

□席真 安琳琳 报道

本报聊城讯 “念会，走，跟我到咱村的书屋转转去，听说来了一批养殖技术方面的新书，看看有咱需要的么。”4月13日一大早，东昌府区沙镇镇李庄集村的养殖户李念华就敲开了念会家的大门。“俺村离镇里远，了解啥信息也不方便，这家门口的‘图书室’对咱科学养殖打开了扇窗。”家里养了十几头猪的李念会放下手中的事儿，和李念华一起赶到村里的农家书屋。

李庄集村是东昌府区省定贫困村，157户村民中贫困户有44户，贫困人口100多人。以前，村民出门进城不方便，业余文化生活也较为贫乏，区文广新局与该村结为联建对子后，帮助他们改造提升文化活动室，配置灯光、便携式拉杆音箱、移动电子影库等文化设备、设施和器材，配备书柜、养殖技术、普法等书籍近千册，同时开设群众文化辅导，组织培训广场舞60余人次，进一步活跃了村民精神文化生活。

扶贫先扶智。结合本地的葫芦雕刻、鲁锦、牛筋腰带等非遗资源，该区对条件适合或有愿望的贫困人群开展培训和“互联网+”新概念学习，扶持贫困地区挖掘保护和开发利用民族、民间文化资源。东昌府区鼓励非遗传承人收徒传艺向贫困人口倾斜。目前，贫困村沙镇镇黄西村依托黄屯米酒非遗项目建设的“道口铺街”已开门纳客，带动了近200个贫困户实现脱贫；天乐镇街道张堤口毛笔制作特色村、堂邑镇路庄葫芦雕刻特色村等一批非遗民俗村、乡村记忆展馆在陆续建设中，“非遗衍生品”正日益成为东昌府区文化脱贫的“金种子”。

群众文化网状辅导体系为文化惠民增新途径

打通城乡区域分割“最后一公里”

第二届山东省文化创新奖系列报道

□ 本报记者 孙光凯 实习生 王瑶 秦婷

去年11月，20个曲艺类、22个戏剧类节目参加山东省群众文艺原创作品汇演。遴选出的高水平作品将代表我省推荐参加第十一届中国艺术节“群星奖”比赛。在这些节目的背后，都有省文化馆和各市文化馆文化辅导员忙碌指导的背影。

据了解，山东省文化馆自2009年起创建群众文化网状辅导体系，以山东省文化馆为龙头，以17市、140县艺术(文化)馆为骨干，同时整合各艺术表演团体、各高校等社会力量组成志愿者辅导团，形成横向贯通、纵向发展、整体提升的群众文化网状辅导体系。“在让老百姓受益的同时，推动了群众艺术创作，锻炼了文化队伍，这是群众文化网状辅导体系最明显的收益。”山东省文化馆副馆长赵新天说。

目前，群众文化网状辅导体系发挥省、市、县、乡镇、村(社区)健全五级文化网络的阵地作用，进行网状辐射辅导，让最基层的群众享受到文化惠民政策。6年的工作实践证明，该体系建设已成为我省文化惠民新途径的一次创新性探索和有益尝试。

培训了一大批农村文艺骨干

在第十届中国艺术节上，一支来自济南市甸柳第一社区的舞蹈《打泉水》成为关注焦点，舞蹈表现了济南人爱泉、护泉的精神，在一众专业团队中势头强劲，获得佳绩。这部舞蹈就是在省文化馆辅导培训部主任李彩鹏的指导下排练完成的。

不同于以往简单的“送文化下乡”，省文化馆在全省各地设立了100个辅导点，组织文化馆专业工作人员和艺术家、大学生等，对每个基层辅导点实行定点、定人、定时辅导，提高了基层群众文化创作水平。

“我们规定，省馆每个干部每年下基层的时间要不少于36天，实际的时间要比这个

多得多。”赵新天介绍说，“每个人分配两个辅导点，每个点都有联络人，同时对市级馆进行业务上的辅导，市级馆再辅导县级馆，层层向下，把我们的工作落到实处。”

除了阵地辅导、下乡辅导，文化馆还发现和培训了一大批农村文艺骨干，从根本上挖掘了基层文化独特的创造性和艺术感染力，真正实现了从种文化到创文化的转变。

从2009年起，全省艺术馆面向基层文艺骨干和广大群众开设公益性艺术培训，累计举办美术、音乐、舞蹈等门类的公益性培训班5750个班次，培训学员达到15万余人。截至2015年，山东省百个基层文化示范辅导点共有志愿者5000余人，服务对象人数58000余人次，服务时间每年不少于588000小时。

因材施教科学辅导

作为知名的山东快书演员，省文化馆创作演出部主任李俊华把山东快书带到了他所负责的南辛庄小学、馆驿街小学两个辅导点。如何让孩子们对山东快书产生兴趣并学好，李俊华总结了一套经验。“小孩子不像大学生，他对理论的东西不感兴趣，所以我们就直接表演，让他们直接感受，等他们喜欢上了快书，再来介绍一些理论知识，就容易理解了。”李俊华说。

同样身为基层辅导员的李彩鹏被称为“阿姨们的花样老师”，7年来一直从事山东老年大学艺术团、甸柳第一社区艺术团的舞蹈辅导工作，他说：“社区老年人平均年龄超过57岁，给他们排练舞蹈要考虑他们的身体因素，比如不能有太多的跳跃动作等，而且还要有很大的耐心，有时还要像哄孩子一样鼓励和批评他们。”

“虽然按照规定每月培训时间不少于7天，但却远远超出了这个天数，每次有新的节目都要一遍一遍地排练，只能占用休息时间。”李俊华表示，虽然基层辅导很辛苦，但看到排练出来的成果，也很有成就感。

“越来越多的基层群众有了更多的文化需求，迫切需要更多人投入到基层辅导队伍中来，希望各层次的志愿者积极参与，为基层文化辅导出一份力。”赵新天说。

打造活跃基层的文化品牌



山东省文化馆辅导点泰安艺术培训点皮影戏推广。

一直以来，如何打破文化活动的城乡、区域分割都是公共服务中的难题。为了突破这“最后一公里”，省文化馆因地制宜，实施了更适合基层需求的辅导模式。

省文化馆每年给农村大院、社区送去配套乐器和服装，提供资金支持，同时新建和改善乡镇(街道)文化站、村(社区)文化大院(文化活动室)、村(社区)文化广场千余个，使用率达100%。

除了完善基层设施，文化馆更进而打造有地方特色的文化品牌。比如，省文化馆与山东省吕剧院合作，在东营市东营区牛庄镇开展了“吕韵乡情——山东省吕剧院走进东营区牛庄镇”活动，通过“吕韵乡情”

活动，牛庄镇与省吕剧院成功联姻，大杜社区成为“山东吕剧传承培训基地”不仅让吕剧走进了百姓，还充分发挥了专业艺术院团的资源优势。

赵新天说：“通过我们的辅导，基层创作队伍水平明显提高。比如参加‘群星奖’的一些作品，就是从基层逐层选拔上来的。题材接地气，形式是大家喜闻乐见的小戏或小品，怎么可能不受欢迎呢？”

基层本身的创作水平得到提高，在此基础上，淄博西塘葫芦、青岛市民艺术节、“文化超市”惠民演出、日照“公益性群众文化培训月”等一批文化品牌逐步建立起来。