

我省“项目化”推进传统文化创新

全部项目已经开始实施并扎实推进,大部分项目取得阶段性成果



□ 本报记者 孙光凯

今年年初,省委宣传部、省发改委、省财政厅、省文化厅等6部门联合印发《关于推进齐鲁优秀传统文化传承发展示范区项目的通知》,公布了7类31项重点项目。近日,山东省政府新闻办召开新闻发布会通报相关情况。目前,设施建设、研究开发、普及教育、保护传承、传播交流等项目以及公益性基金支撑平台项目、曲阜优秀传统文化展示发展示范区项目等全部项目已经开始实施并扎实推进,大部分项目取得阶段性成果。

省委宣传部副部长王红勇表示,在持续做好已经公布的31个重点项目的同时,不断适应新形势新任务的需要,加强调查研究,适时推出一批新的重点项目,加快中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。在下一步的工作中,要切实把握齐鲁优秀传统文化传承发展示范区项目定位,继续按照“项目化”的思路,加强组织,通过重点项目带动,推进工作落实。力争5年内在全省基本形成完善的优秀传统文化研究开发、普及教育、保护传承、实践养成、传播交流体系,形成整体推进的战略态势,努力在弘扬中华优秀传统文化、建设社会主义核心价值观体系进程中走在全国前列。

打造曲阜优秀传统文化传承发展示范区

曲阜优秀传统文化传承发展示范区项目,是齐鲁优秀传统文化传承发展示范区的重点项目之一。这也是继“蓝黄”国家战略之后,我省实施重点区域带动战略的又一重大举措,已经被列入国家国民经济和社会发展第十三个五年规划,上升为国家战略。

曲阜优秀传统文化发展示范区项目,主要以曲阜、邹城两座国家历史文化名

城为依托,以建设孔孟故里文化圣地、中华文化传承教育基地、国际研学旅游目的地、儒家文化研究交流中心、大遗址组团式保护园区为目标,推动曲阜邹城一体化发展,努力建设道德文化首善之区。据悉,目前示范区各项工作进展顺利,孔子研究院、“三孔”、“四孟”、尼山书院等39处文化资源已经勘察完毕,124个文化旅游类项目、配套基础设施、文化遗产保护、生态环境修复等项目完成摸底,初步确定示范区建设按照核心区、协作区和联动区三个层次推进。

在曲阜优秀传统文化展示发展示范区的建设中,齐鲁优秀传统文化传承发展示范区的设施建设类项目也集中在了曲阜。设施建设类项目有孔子学院总部体验基地建设、孔子博物馆及博物馆体系建设和尼山圣境建设。目前,这三个项目都处于基础建设阶段,进展顺利。尼山圣境项目已累计完成投资8.64亿元,宫像区孔子像、大学堂已完成主体封顶,建成后将成为面向全球孔子学院的全球最大中华文化体验基地;孔子博物馆主体业已封顶,展陈方案已经论证完毕。

传统文化题材剧目

彰显齐鲁深厚文化资源

在齐鲁优秀传统文化传承发展示范区的普及教育项目中,山东传统戏曲艺术传承工程是其中的重要内容之一。戏曲艺术是维系中华人价值传承、开展传统道德教育的重要载体之一。在齐鲁优秀传统文化传承创新工程中,山东传统戏曲艺术传承工程承担了挖掘整理、传承发展我省戏曲艺术的重任。

在这方面,我省已经取得丰硕成果。据悉,近年来,我省广大文艺工作者深入生活、扎根人民,创新挖掘齐鲁历史文化资

源,推出了一大批具有深厚齐鲁文化底蕴、弘扬优秀传统文化、彰显当下时代精神的优秀文艺作品。

据不完全统计,目前全省新创作及加工修改的传统文化题材剧目达30余部。据省文化厅副巡视员刘敏介绍,这些传统文化题材剧目特点鲜明。最突出的特点,是深入发掘以儒家文化为代表的历史文化资源,组织创作以先贤圣人孔子为题材的文艺作品。在舞台艺术方面,省话剧院话剧《孔子》、省歌舞剧院民族管弦乐音诗《孔子》,以不同的艺术形式,成功再现了孔子执著于仁爱礼治、历经苦难而初衷不改的圣人情怀;济宁市杂技剧《孔子》已成功登上舞台;省京剧院京剧《孔子》、济南市京剧院京剧《孔圣之母》等一批反映孔子文化题材的作品,也正在稳步推进;排鼓曲专场《我们的孔子》也正在积极创作中。

其次,深入挖掘齐文化资源,打造了一批具有浓郁齐文化特色的优秀剧目。淄博市歌舞剧院创排的舞剧《齐风·甫田》,再现了春秋战国时期齐国文化发展的盛况,为当代观众直观体验古老精深的齐文化提供了条件。新创作的大型乐舞《齐风韶韵》,是国内外首部反映春秋战国时期齐国政治、经济、文化盛景的大型舞台剧目,旨在展现内涵深厚、开放包容的齐文化,打造淄博地域文化品牌。

同时,深入挖掘齐鲁历史文化名人、历史传说、文化名著等文化资源,创作了一批彰显地域特色的优秀剧目。聊城市以清代四大私人藏书楼之一的海源阁历史变迁为题材创作而成的同名山东梆子剧目,内容深刻、故事曲折、情感动人,透过藏书楼折射出近代中国的多舛命运,以及历史洪流中无数仁人志士为中华民族文化传承而作出的不朽功勋。

另外,我省还深入挖掘蕴含优秀传统文化美德的传统剧目资源,改编创作了一批优秀剧目。省柳子剧团根据传统折子戏改编创作了新版柳子戏《张飞闹辕门》,塑造了张飞忠孝仁义、嫉恶如仇、勇猛善战的艺术形象;济南市根据传统剧目改编创排了吕剧《家有贤妻》,赞扬了中国妇女特有的善良贤惠、深明大义的传统美德。

推动历史文化展示工程与文化、旅游相结合

在齐鲁优秀传统文化传承创新工程中的保护传承类项目中,县及县以下历史文化展示工程已经全面铺开,在推动我省县域历史文化展示工作方面取得了阶段性成果。目前,全省纳入考核范围的105个县(市、区)已基本完成县域历史文化展示工作,121个乡镇(街道)、268个村居(社区)建成了历史文化展示场所。

下一步,将积极鼓励有条件的乡镇、村(社区),建设历史文化展示室,推进镇村两级历史文化展示。“今年,省级以上财政1900万元用于补助试点村落的保护规划编制、传统民居修缮等。计划在十三五期间完成乡村两级历史文化展示。”刘敏说。

刘敏表示,在提高这些已经建成的历史文化展示场所的利用水平方面,将开展对已完成县域历史文化展示的县(市、区)的指导,“使县域历史文化展示工作在结合本地特色历史文化资源禀赋方面,在提升展陈水平、丰富展陈内容、创新展陈形式方面,再巩固再提高。同时,大力实施‘互联网+’、微博微信等新型媒体展示形式,切实增强互动性体验性,广泛吸引群众参与,充分发挥其应有的作用,做到常展常新。”

已经完成的县及县以下历史文化展示工程涵盖历史沿革、发展脉络、重大事件、重要人物、红色文化、非遗及乡土风情,展陈内容丰富。刘敏表示,为最大限度地发挥其作用,省文化厅将做好结合文章,将积极引导各地将历史文化展示工作与公共文化服务体系建设和党员干部教育、青少年爱国主义教育有机结合起来,推动历史文化展示场所成为党员干部接受党性教育、提高党性修养,成为青少年增强爱国意识、提高民族自豪感的重要载体和平台;积极推动历史文化展示与旅游紧密结合,成为展示我省厚重历史文化资源的重要窗口。



□记者 卢鹏 通讯员 王军 报道
春风拂面桃花灿,阳光暖人红舞艳。4月11日,位于黄河岸边的惠民县大年陈镇万亩桃园中,当地村民表演新编排的舞蹈《桃花红》,以此歌咏春天,歌咏美好生活。该镇通过定期举行红色主题的群众歌舞展演、比赛等活动,引导村民唱响主旋律、舞出新风貌、颂扬正能量。

青州开通全民阅读直通车

□记者 孙光凯 报道

本报青州讯 为进一步完善公共文化服务体系,创新文化服务模式,实现全民阅读全覆盖,打造文化工作新品牌、新亮点,近日,青州市开通了“全民阅读直通车”。“全民阅读直通车”工程是2016年青州市政府工作报告中承诺为民办理的十件实事之一,也是青州市构建现代公共文化服务体系的重要探索和实践,旨在通过全市家庭直通、个人买借直通、馆际联盟直通、城乡互借直通“四个直通”,真正实现全民阅读全覆盖。

依托“智慧青”建设,青州市开通市民卡图书借阅功能,实现全市家庭阅读全覆盖。在原借书证继续使用的基础上开通市民卡图书借阅功能,让市民卡变成借书证,市民无需任何押金,利用手中市民卡即可在图书馆及其网点实现借书、还书,让全体市民全部成为图书馆读者,实现全市家庭阅读全覆盖。据了解,目前全市持有借阅证的人数为1.2万个,这个数字对于推广全民阅读,是远远不够的,通过主动借书功能开通,能够鼓励全市93万人进入图书馆,让阅读真正融入市民生活,真正实现全民阅读全覆盖。

读者想看爱看的书图书馆没有或太少,图书馆采购的书读者又往往不爱看。为解决这一问题,青州市开展“你阅读·我买单”图书共享服务,打造读者选书、书店采购、图书馆收藏一体化服务平台。读者需求日趋呈现出个性化、多元化、随机化的趋势,而图书馆采购的图书无法精准把握读者需求,造成资金浪费、空间占用,图书服务效能不高等问题出现。开展“你阅读·我买单”图书共享服务,就是将过去政府对图书的集中采购权交给市民,市民在新华书店借阅协议范围内的图书时,只要凭图书借书证或市民卡,就可以直接办理手续,最后费用由市图书馆每月与新华书店进行统一结算。自去年12月底开展这一活动以来,激发了市民浓厚的读书购书热情,已有5000多人参与此项活动,累计购买图书12236册。

据统计,青州市图书馆目前藏书量为776409册,在青州市的潍坊工程职业学院馆藏量为766000册,山师大历山学院图书馆藏书量为500000册,潍坊护理职业学院藏书量为425000册,高校丰富的图书资源不能被社会广泛利用,既造成了浪费,也不利于地方经济建设。为此,青州市建立与驻青高校全民阅读资源共享互借联盟。市图书馆与潍坊工程职业学院、潍坊护理职业学院、山师大历山学院、山东省烟草职工学校等4所高校借读证互认互借,相互开通电子文献资源,实现远程异地查询,方便各高校学生及全市市民。通过馆际联盟直通,集聚各图书馆的整体资源优势,形成合力,能够最大限度地满足读者的需求,推动图书馆资源的合理使用和有效整合。

目前,青州市在完成镇村图书建设的基础上,进一步完善规章制度实行总分馆制,实现全市市镇村图书馆一卡通,做好图书资源的优化配置和共享服务。这一措施打通了从城市到乡村的借阅读通道。

第17家海外尼山书屋 落户悉尼

□记者 于国鹏 报道

本报讯 当地时间4月8日,又一家尼山书屋落户澳大利亚悉尼,成为中澳文化交流的新平台。这也是山东出版集团山东友谊出版社在海外落户的第17家尼山书屋。本次活动由山东出版集团、纽修中文教育理事会、澳大利亚森隆集团主办,山东友谊出版社、尼山书屋、澳大利亚中标准学校、悉尼大同中学校承办。

纽修中文教育理事会主席张学丰说,尼山书屋图书一定会帮助悉尼读者更好地学习中文,了解中国的文化,了解中国的历史和当代。

中国驻悉尼总领馆副领事赵海燕说,这是一个良好的开端,相信悉尼尼山书屋也一定会成为中澳两国文化交流和合作的重要桥梁和纽带,希望山东和悉尼两地的文化出版界继续深化交流合作。

书香入农家 乡村育新风

□记者 孙光凯 通讯员 韩璐 报道

本报济南讯 “农家书屋建在家门口,天天不出村就能看书,真方便!”如今,到农家书屋看书已成为章丘市宁家埠镇群众的新时尚。宁家埠镇将农家书屋建设作为亲民、为民、惠民、富民工程来抓,该镇的农村文化生活更加丰富,小小书屋提高农民素质,帮助农民致富及良好的村风、民风的形成起到了不可估量的作用。据了解,目前,宁家埠镇25个村已经全部建好农家书屋,配备图书8万册。在选书时,该镇重选与农民生产、生活息息相关的书,以便农民读得懂、用得上、愿意读。

“我现在养的鸡每只效益能达到10元,这其中少不了农家书屋的功劳。”在书屋借阅养殖类书籍的吴天东激动地说。他是一个养鸡的老行家,以前仅凭经验养鸡,但效益一直上不去。“去年11月我从农家书屋借了几本关于养殖的书籍,这些专业书籍上介绍的方法还真管用,按照书上介绍的养殖方法,养鸡成本还真的降低了。”吴天东说。

过去,农闲时间大多花在牌桌上的群众如今都迈开步子走进了农家书屋。看书、参加文艺活动的群众越来越多,群众的思想观念发生了很大的转变,爱科学、爱学科学、爱致富的人多了,农家书屋给农村带来了新变化、新风尚。

青岛城阳小庄社区古老族谱中,寻到明代律历学家王邦直后裔

宗师巨著《律吕正声》晋级非遗



□ 本报记者 肖芳

青岛素有“音乐之岛”的美誉,但很多人却不知道,早在明朝时期,这里就曾出现过一位大音乐理论家——王邦直。3月30日,省政府公布第四批省级非物质文化遗产代表性项目名录,青岛市城阳区申报的“王邦直和《律吕正声》的传说”,成功晋级为民间文学类省级非遗。这位一度被忽略的500年前的律学大师,再度引起众人关注。

古老族谱寻到直系后裔

王邦直(1513—1600年),字子鱼,号东溟,即墨人。他著有《律吕正声》六十卷,录入《四库全书》名录,是明朝具有一定成就的律历学家,在中国古代文化史上占有一定位置。

但是长期以来,由于史料对王邦直记载不详,其生平年月、籍贯、生平事迹等一直鲜为人知。直到近年来,城阳区惜福镇小庄社区一部古老的《王氏族谱》,才解开了这些谜团。这本族谱不仅记载了王邦直的关键身份信息,还表明社区现在800多位居民,都是王邦直的直系后人。

“王邦直在中国音乐史上占有重要位置,但却长期被忽略了。由于种种历史原

因,后人对这样一位律学宗师知之甚少。”山东省文联副主席、省音乐家协会主席张桂林说,“清初诗人王士禛所著的《池北偶谈》中,有一段关于即墨人王邦直的记载,虽然着墨不多,仅百余字,但却以‘殚精声律之学’之词对其给予极高评价。”

潍坊学院原院长王守伦早在2005年前后,就偶然得知了王邦直的律学思想。“这样的一位大音乐家居然无典可查、无辞可寻,我觉得必须做些事情,让世人重新认识这位大师。”此后数年内,王守伦率队的中国社科院基金艺术学项目课题组,走遍很多地方寻找王邦直的线索,可始终没有大的收获。

直到2010年,一部家传族谱的出现,让研究有了重大突破。当时,王邦直后人王延伟从淄博给王守伦打来电话,自称是王邦直直系后裔,在网上看到了关于王邦直的研究,手头有关于王邦直的重要史料,王守伦等人立即赶去见面。王延伟出具的一份家传族谱显示,他是王邦直直系第二十一世。

接着,王守伦率领课题组来到了王延伟的老家——城阳区惜福镇小庄社区。老人向他展示了1904年和1934年两个版本的族系家谱,从一世王守信一代代传下来,至今已传到二十五世。王邦直正是第八世,有两子两

女。两女均嫁入即墨名门望族,长子王一元是庠生,擅长弹琴作画,喜好史书。孙子王嘉瑞擅长作画,尤其喜好松竹。曾孙王馨二十八岁去世,妻子江氏为之殉节。曾孙王毅由王邦直侄儿抚养长大,后来迁到城阳区惜福镇的小庄村,此后绵延不绝,直到今天。

小庄社区党总支书记王修训介绍,根据族人保存的《王氏族谱》,王邦直曾孙王毅在1652年迁居至小庄社区,一直繁衍至今,到王修训这一代,已经是王邦直的第二世子孙。小庄社区现有800多口人,都是王邦直的直系后裔。

坐卧数载著成《律吕正声》

随着历史的尘埃被拨开,这位500年前的律学大师一生的足迹逐渐呈现在人们眼前。

王邦直出生于书香门第,明嘉靖年间,以岁贡出任益山(今属河北省)县丞。他为官耿直廉洁,任职期间,曾变卖祖产以补充开销。曾“上书言事,极切时弊”,归纳十条对当时社会现实问题的建议与意见,世称《恤民事疏》,得到隆庆皇帝赞赏,但后遭奸佞所忌,被罢官归里。王邦直回乡后,在镜谿山下筑一小阁,自居其中,精心研究声律。他广泛收集我国历代音乐著述,进行探索比较,历时20年,足不出户,终于撰成律学著作《律吕正声》,全书共60卷。

王邦直虽然已经归隐山林,身在草野,但却依然心系国家。在《律吕总叙》中,王邦直言,他是因为担忧律吕失传,并感伤于很多儒生的牵强附会,才进行律吕研究的。他还坦承,他不辞辛苦研究的最终目的,是希望他的研究有助于国家的礼乐制定,并为往圣继绝学,同时也是用乐进行教化。

《律吕正声》全书分为12册60卷洋洋洒洒30万字,援引浩繁,论述了乐的由来和作用,之后按时间顺序,介绍了自伏羲、神农、黄帝以来的中国音乐发展史。此书对明朝以前我国声律学的发展历史进行了考证和阐述,并对律吕相应等声律理论提出了自己的见解。

在书中,王邦直认为汉唐以来的律吕都有谬误,因此他溯源穷流,并参考大量史书,重新制定律吕。书中还收录了伯牙琴、海阳僧人等音乐故事,记有部分琴谱和民谱。

王守伦研究认为,相形之下,纵横比较,王邦直律学思想体系的提出早于世界著名音乐理论家法国的巴赫145年;早于世界伟大音乐家德国的巴赫145年;是世界上公认的“十二平均律”创始人朱载堉《乐律全书》(明万历丙午1606年)提出“律学思想”的时间早30年以上。