



方辉：国际化建设推动考古学科发展



文化名家

◆ 个人简介 方辉，1964年生，现任山东大学历史文化学院院长、教授、博士研究生导师，山东大学博物馆馆长，兼任中国殷商学会副会长。系全国文化名家暨“四个一批”人才、教育部新世纪优秀人才、泰山学者特聘教授、国家社科基金学科规划评审组专家。专著有《海岱地区青铜时代考古》《岳石文化》等，译著有《拼合历史：考古资料阐释》《地球人》等，合著有《考古学理论、方法、技术》《考古学概论》等，曾获教育部优秀成果(人文社科)一等奖。

方辉教授的研究方向为考古学理论和夏商周考古，讲授课程包括夏商周考古、古文字学、考古学理论与方法和外国考古学等，先后承担包括国家社科基金一般项目、重大委托项目和和国内外横向课题十余项。独立或合作出版专著、译著6部，在海内外学术期刊发表学术论文近百篇。有多篇论文获得山东省社科优秀成果奖，其中作为第一作者完成的《鲁东南沿海地区系统考古调查报告》(文物出版社2012年5月出版)荣获山东省第28次社科优秀成果一等奖暨重大成果奖(2014年)、第七届全国高校科学研究优秀成果奖一等奖(2015年)。主持发掘的济南大辛庄商代遗址考古发掘，先后荣获全国最具学术价值六项考古新发现(2003年)和全国十大考古新发现(2010年)。

作为上世纪八十年代初考入大学的方辉来说，他们这一代是幸运的，有机会受到系统的考古学、历史学训练，并伴随着改革开放步伐的加快，有机会到海外多所高水平大学进修深造。1997年10月至1998年9月，受中加交流学者项目资助，在加拿大多伦多大学和皇家安大略博物馆做访问学者；2001年9月至2002年10月，受哈佛燕京学社项目资助，在美国哈佛大学做访问学者，此后又先后在英国伦敦大学学院和美国密歇根大学访问。



丰富的海外访学经历，使方辉清楚地认识到国内考古学与欧美高水平大学之间的差距。得益于祖先的馈赠，我们有得天独厚的考古学和文化遗产资源，重要的考古发现也是层出不穷，但就考古学理论和方法而言，上世纪末二者之间的学科水平差距至少有三十年，尤其是在学科交叉和自然科学技术在考古学中的应用方面，甚至落后半个世纪的光景。要迎头赶上，发展科技考古是大势所趋。他常说，学习一门科技考古的新技术，对于四十多岁的自己来说已经晚了，但一定要提供条件，让年轻一代接受最先进、最前沿的教育。

认识到国际化建设对于学科发展的重要性，方辉和他的同事们(多数是他的老师)珍惜任何一个交流的机会。天道酬勤。1995年，国家批准山东大学与耶鲁大学在日照两城镇遗址进行联合考古的合作项目，由此开启了两校长达20多年的实质性合作，该项目后来又吸引了芝加哥自然历史博物馆、多伦多大学等多家高校和科研机构的参与，成为中外合作开展考古项目的典范。国际合作的助推，使山东大学的考古学科发展开始提速。学校于2002年成立东方考古研究中心，利用“985”学科建设经费，在学科交叉和考古实验室建设上下功夫，采取引、育并重

的办法，招聘到海内外大学毕业的高水平博士前来任教，实验室从最初的植物考古、动物考古入手，逐渐扩展到体质人类学、陶瓷器分析、玉石器分析、沉积学分析和同位素考古等多个实验室，考古研究的范围大大拓展，产出的科研成果前沿性强，尤为重要的是，人才培养质量发生了质的飞跃。在2012年教育部公布的全国高校一级学科评估中，山东大学的考古学科排名位列前三，是文科排名最靠前的学科。方辉总结道：通过国际化建设促进学科发展，迅速缩短了我们与海外同行之间的差距。我们获得的多项高水平科研成果和奖项，大多来自于中外合作项目，或者在合作中受到启示。

我们常常讲让中华文化走出去，提高中华文化的软实力，却并非一件容易的事。方辉的体会是：真诚的合作交流是实现这一目标唯一途径。参加日照合作项目的北美师生有20多人，通过长期合作，他们中的大部分人都成为了中国的朋友，走上了研究中国古代文化之路，其中外方领队文德安(Anne Underhill)教授，还因突出的研究成果和对华友好，2008年荣获“国家友谊奖”、2010年获得“日照市荣誉市民”、2013年荣获“山东省人民友好使者”等荣誉称号。2012年山东大学与耶鲁大学签署战略合作协议，也主要是文德安推动实现的。日照合作项目主要参与者、芝加哥自然历史博物馆研究员Gary Feinman、Linda Nicholas夫妇，每年都在中国工作达一个月以上，20个寒暑从未间断，他们的研究领域从中美洲考古扩展到中国考古，并深深爱上了中国文化。2015年该馆的中国馆利用在中国获得的考古、历史知识和学术思想，成功地给游客奉上了中华古代文化展，其中的西藏展厅也成为中国馆的组成部分，受到观众们的追捧。2016年4月11日至15日，方辉与山东大学校长张荣一道，赴美参加由耶鲁大学校长皮特·沙拉维发起的“全球高校文化遗产保护校长论坛”，山东大学将与耶鲁大学一起联合倡议发起“全球高校文化遗产保护联盟”。方辉说，中国作为文明古国、文化遗产大国，应该承担社会责任，在更广的国际范围内发出我们的声音。

对低俗粗俗词语决不可任其泛滥

没有价值关怀，语言之“形”也就成了没有灵魂的躯壳



刘静敏

语言作为一种社会现象，既是人们沟通交流的工具，也是社会发展、时代变迁的重要载体。“语言面对着一个无限的、无边无际的领域，即一切思维的总和，因此，语言必须无限地运用有限的手段，而思维力量和语言的同一性确保了语言能够做到这一点。”(洪堡特：论人类语言结构的差异及其对人类精神发展的影响[M]。商务印书馆，1991。)事实上，新的历史阶段我国政治、经济、科学技术的飞速发展，我国人民思想意识、认知观念的不断更新，不仅为语言的创新提供了根本动力，成为语言创新的源头活水，同时也使语言创新变为现实。尤其是微博、微信等引领的“微”风暴，更是大大激发了人们语言创新及其传播的热情，语言运用中目不暇接的新形式新用法不仅彰显着人们语言创造的智慧，同时也使汉语散发出更加迷人的光彩。“语言是存在的家。”置身于语言的海洋，享受着语言创造给我们带来的欢愉，我们既是社会变迁、时代发展的亲历者，又是汉语充满生机蓬勃发展的见证者。

但是，必须看到，作为创新思维的具体反映，语言创新不应当是一种无目的的自发行。在语言创新过程中，一定要对实践过程中出现的问题加以分析研究，采取恰当的

应对措施，保证语言自身的纯洁与健康，确保语言功能的顺利实施，确保语言交际活动的有效展开。

首先，语言创新要重视价值关怀。所谓价值关怀是指着眼于语言的外部功能对语言创新理由的思考。我们知道，当作用于人与人的关系时，语言是表达相互反应的中介；当作用于人和客观世界的关系时，语言是认知事物的工具；当作用于文化时，语言是文化信息的载体和容器。所以，认清语言创新的价值，就是要将语言创新与社会的进步、人们的价值取向紧密联系起来。当下，在实施以人为本发展观的时代背景下，语言创新不能有悖于这一根本目标。因为语言创新是一种社会行为，创新过程中出现的新词新语，应符合社会实际需要，得到特定社会文化价值观的认同。6月2日，人民网舆情监测室公布的《网络低俗语言调查报告》显示，在2014年网络低俗语言排行榜中，“尼玛”“屌丝”“逗比”位列前三位。网络低俗语言以粗鄙为个性，把恶俗当有趣，在一定程度上放大了社会公众的消极情绪和烦躁心态，对低俗语言的再组合、再创造污染了语言环境的清洁，拉低了网络空间的文化氛围，也降低了整个社会的文化水准和道德水平，在依法治国的法制进程中，肆意地发泄负面情绪、谩骂、及恶意向中伤，既不符合互联网管理的有关法规，也与现代文明格格不入。像“尼玛”“屌丝”“逗比”“砖家/叫兽”“你妹”“撕逼”“滚粗”等以情绪发泄为目的、以恶意向中伤为手段、以粗鄙低俗为“个性”表达的低俗粗俗性词语，就应在坚决抵制行列，决不可任其泛滥，否则不仅会影响表达，更会污染

心灵、涣散精神。语言创新不能重“形”而轻“神”，没有价值关怀，语言之“形”也就成了没有灵魂的躯壳或纯粹的符号。只有语言观念的更新，才有真实的语言进步。要面向人的主体心灵层面，切实将创新精神、创新思维、创新态度和创新价值融入到我们的生活当中去，以培育全民族的创新力。

其次，语言创新要遵循客观规律。从自身结构着眼，语言是音义结合的符号系统，是一个有机整体，有着自身发展的客观规律。进入新时期以来，现代汉语的新词新语层出不穷，鲜活的用法目不暇接，新生的语体如“凡客体”“知音体”“淘宝体”等也纷纷进入大众的表述系统，这些现象不仅带有鲜明的时代性特点，反映着人们积极向上的生活状态，更为重要的是它们的出现和使用促进了语言文字的发展和融合，具有积极、正面的作用。然而，并不是所有新的词汇新的用法都可以被定义为语言创新。比如一些带有“粗话”性质的词语如同语言创新有着天壤之别，如“碧池”一词，它的意思是“贱人、荡妇”，属于非常强烈、程度非常严重的侮辱性语言，这个“看上去美”的词语，来源于英文单词“bitch”。再如，一些让人摸不着头脑的造词，如“人艰不拆”“十动然拒”等等。因为语言创新是要创造出人们喜闻乐见、能给人以愉悦感的语言形式，而粗俗语言、硬性组合则是一种缺乏思想深度的、情绪化的语言表达方式。

再次，语言创新要讲究人文情怀，要营造良好的氛围。第一，要营造良好的语言“生成”环境。随着互联网的发展，中国网

络舆论的广度和深度显著提升，有数据显示，中国目前微博账户已达到12亿个，新浪、腾讯微博平台每日新增帖文2.3亿条；微信用户达到6亿个，微信系统日均发送信息达160亿条，我们今天的语言创新就是在这种大环境下展开的，许多新词新语用法很多源自于网络，所以要引导广大网友力戒浮躁心态，力戒急功近利，规范语言使用的行为，把握语言创新的界限，还语言创新一片晴空、一片净土。第二，要创造良好的语言“传播”环境。要严格区分网络空间与现实社会的界限，对网络用语可以适度宽容，但对大众传媒、影视等面向公众的宣传领域、出版物等领域，则应严格“高标准严要求”，严格遵循规范，要杜绝自造、滥造，以保证祖国语言文字的健康使用和发展。因为大众传媒不同于网络“自媒体”，它具有公信力和权威性，其语言文字的社会影响不容忽视。

最后，语言创新要在加大研究力度的前提下进行适度规范。从目前来看，我国对语言文字的规范措施和力度，远远没有跟上时代的发展，特别是对于网络语言的关注度非常不够。语言的创新发展容不得“无政府主义”，我们呼吁语言工作者加强研究，呼吁相关部门加强规范，以营造一种人人关注语言创新的大气候、大氛围。

汉语有着悠久的历史传统。新世纪的语言创新是整个汉语发展的一个阶段，也是其中一个非常重要的环节，我们必须重视自己的语言行为，重视语言创新活动，充分利用已有的语言资源，通过探索与实验，在现代白话的基础上再造汉语的辉煌。

(作者系山东师范大学传媒学院教授)

吕剧《姊妹易嫁》青年表演人才培训班举行汇报演出

吕剧新秀精彩表演获观众点赞

□记者 孙光凯 实习生 秦婷 王瑶 报道

本报济南讯 4月11日晚，在吕剧《姊妹易嫁》青年表演人才培训班第一阶段教学汇报演出紧张忙碌的后台，来自济南市吕剧院的学员陈明一边化妆一边不忘揣摩几个手上的动作，“自从进了剧院之后就没人再教我们表演，这一个月的培训下来倒是发现了自己身上的很多缺点，很多形成了习惯，必须得多加练习改正过来。”陈明告诉记者说。

当晚，作为国家艺术基金2015年度艺术人才培养资助项目之一的吕剧《姊妹易嫁》青年表演人才培训班，在济南百花剧院进行了第一阶段教学汇报演出。来自省内外吕剧院团的青年学员登台亮相，把培训一个月来的所学搬到了舞台上，精彩的唱腔和优雅的身段都给人留下深刻的印象，一个眼神一个动作都对人物刻画得栩栩如生，席间观众的掌声一次又一次地响起，精彩之处观众也连连叫好。

据悉，自今年3月中旬开班以来，来自省内外28名学员在多位戏曲表演艺术家、戏曲理论家、戏曲评论家的指导下，完成了对传统吕剧《姊妹易嫁》第一阶段的学习。学员们有了与郎咸芬、林建华、李岱江等吕剧艺术泰斗面对面交流学习的机会，不仅提升了理论修养和实践能力，而且对吕剧艺术有了更深刻的领悟。

“以前我是‘光唱不演’，不懂得通过唱腔和身段去塑造人物。这一个月的培训老师们手把手教，一遍一遍地作示范，每一段台词每一个眼神老师都不会放过。现在是不但可以唱还可以演。”来自潍坊市艺术剧院

吕剧团的学员武际阳表示，通过这次培训收获巨大，学到了许多戏曲的专业知识，提高了自己的水平，对于吕剧，对于戏曲有了更深刻的领悟。“比如张有望迎亲时吩咐素梅的三句话，以前只是一口气说出来，现在知道了要有层次，语调逐渐升高，才能表现出他的喜悦急切之情。”

师从董家岭老师的烟台市吕剧院演出公司的学员王学英则表示，专业的教学训练比自己在演出中摸索要进步得快得多。“此外，声乐理论、戏曲发展史、美学原理等课程更是在剧院演出中学不到的。”陈明说，“戏比天大，我们以后的路还很长，除了传承《姊妹易嫁》以后还要举一反三，把老师教的知识消化掌握，在实践中磨练自己。”

在演出现场，1963年电影版《姊妹易嫁》中素梅、素花的扮演者刘艳芳和钱玉玲

也来到现场，“这次的汇报演出非常成功，戏曲演员是很艰苦的，但是这些年轻演员都很努力，老师们也很用心地教，最重要的是这些年轻演员身上都有一股对戏曲的热情，我们为此感到欣慰。吕剧需要传承，在这些学员身上我们看到了吕剧的希望。”刘艳芳说。吕剧表演艺术家李岱江表示，“这些年轻人中，有些原来的基本功不行，但仅仅一个月的时间，就取得了很大的进步。他们就像28颗种子，这次培训使他们开花、结果，达到了较高的演出水平，他们才是吕剧的希望。”

据悉，各参训学员接下来将返回各自院团，以实践演出的方式强化所学。同时，省吕剧院将派遣专家现场进行指导培训，及时对学员们的演出进行指点。7月，学员们将返回济南进行结业。

沂源县：“3+3”

促儒学讲师本土化

□记者 孙光凯 报道

本报淄博讯 针对讲堂好建，但师资短缺，儒学虽好，但众口难调等儒学讲堂建设中的难题，沂源县实行儒学讲师“3+3”等举措，推进儒学讲师“本土化”，促进了乡村儒学讲堂的长久“保鲜”。

在完善儒学讲堂基础设施建设的基础上，沂源县由文化主管部门牵头，结合县、镇、村三级实际情况，促进讲师作用的发挥。制订了儒学讲堂巡讲工作计划，将巡讲活动常态化、固定化，确保每月每镇至少开展讲课活动2次，年内完成380堂课的授课任务。对各镇(街道)、村(社区)儒学讲堂建设、儒学文化活动的开展等工作进行定期督查和考评，确保活动不走过场、出成效。同时，沂源县文化出版局就儒学讲堂授课内容、讲授方式、群众满意程度等方面，通过电话民意调查、发放反馈意见、问卷等方式及时调度和了解实情，并及时向讲师们详细反馈问题，加以改进落实。

面对儒学专家学者稀缺，文化工作人员时间、空间等方面的限制，培养本土儒学讲师队伍至关重要。沂源县三举措加大培养本土化讲师和义工，逐步建立起比较完善的乡村儒学教师后备人才库。一是请进来，强化培训促学习。邀请省、市专家教授，组织县40多名讲师进行学习培训，并现场进行学习交流，查找在培训、备课、讲课等方面存在的不足，现场互动极大地提高了讲师的积极性和业务水平。二是走出去，加快步伐促成长。通过组织外出观摩学习、相互交流、技能比武等方法手段，促进讲师队伍的迅速成长，努力打造一支在县内有一定影响的名师队伍。除此之外，还将培养对象精准化。采取“三步走”确定培养对象，即：“重点选拔”——协调教育等部门，在全县范围内培养专业务实的讲师队伍，目前已培养8名造诣颇深的讲师，并颁发了聘书；“因势利导”——根据各镇村文化人才实际情况，对“土秀才”“草根文化人”逐步进行着重培养；“有的放矢”——由各镇(街道)推选国学爱好者参与学习培训，重点培养，既避免给镇村增加培训负担，又强化了热心儒学传播志愿者的责任感和素质水平的提升。精准化培养还需要完善的制度保障，沂源县文化出版局将讲师培训经费列入财政预算，建立了常态化培训机制，全面落实各层级教育培训、师对师的“传帮带”活动。还采用“菜单式”培训进一步拓宽了儒学讲师培渠道。

据统计，自2015年以来，沂源县儒学讲堂授课活动已累计开展讲课30余堂，参与听众达5000余人。乡村儒学讲堂如同一颗种子，种在了百姓心里。目前沂源县建成爱德、诚德、孝德、仁德“四德榜”894个，先后涌现出国家、省、市级道德模范等80余人，评选出“最美沂源人”100人。

文化创新奖获奖项目集锦

书籍光盘出版

□记者 孙光凯 报道

本报济南讯 近日，省文化创新奖评委会(省文化厅)编辑的《第二届山东省文化创新奖获奖项目集锦》书籍光盘由山东文化音像出版社出版发行，免费向全省文化单位及文化工作者发放。

2015年12月，省政府对第二届山东省文化创新奖获奖项目进行了通报表彰，激发了全省文化领域的创新热情，调动了文化创新的积极性。为进一步宣传、推广第二届省文化创新奖经验，发挥创新奖项目的典型示范、引领作用，指导文化艺术实践，省文化厅加大创新奖项目推广应用的力度，除了编辑出版书籍和光盘，还将采取各种形式对获奖成果进行宣传报道、交流座谈和展览展示活动。目前，省文化厅已委托《大众日报》开辟专栏，逐项进行专题宣传推介。4月中旬，计划举办第二届省文化创新奖成果交流报告会，组织获奖省直部门和各市文化单位、高校和文化企业、基层和文化一线典型代表开展创新经验交流。同时，分别在青岛、日照等市组织开展获奖成果推广应用展览展示活动，通过播放成果视频、图片展览、经验交流、实地观摩等，向全省文化单位及广大文化工作者提供创新实践实例，发挥创新成果的示范效用作用，推动创新驱动战略的实施。

菏泽将重点打造

特色优秀文化品牌

□记者 孙光凯 报道

本报菏泽讯 近日，菏泽市印发《关于加快构建现代公共文化服务体系的意见》。

《实施意见》进一步细化了推进公共文化服务均等化、标准化的具体实施方法和完成时间，明确提出2016年开工建设博物馆、艺术馆，到2020年实现市级图书馆、艺术馆、博物馆达到国家一级，市级建成非遗展览馆、“都四乡”文化展示中心；县级图书馆、文化馆达到国家二级，全部建成博物馆；所有乡镇(街道)综合文化站(中心)达到国家三级以上，社区和行政村建有符合标准的综合性文化服务中心(文化大院)。

《实施意见》中提出要重点打造菏泽特色优秀文化品牌，大力弘扬优秀传统文化。通过实施“牡丹文艺奖”工程、曹州文化生态保护区工程、非遗特色村(社区)建设工程、县及县以下历史文化展示工程、红色文化挖掘展示工程，形成独具特色的文化品牌。

百年古庙会传承民俗文化

□倪群力 刘玉哲

3月27日，正值农历二月十九。为期三天的第十四届临清市刘孩子镇薛刘远古文化节上人头攒动，热闹非凡。

“我们这个薛刘远古文化节，之前叫薛刘远古庙会，在明朝中期就有，当时很出名，一办就是一个月！”薛楼村支部书记李金生介绍说，“薛刘远古文化节俗称薛刘远古庙会，因位置在刘孩子镇小薛楼村，南刘村、速庄村而得名。肇始于明清时期，因为供奉泰山三奶奶，加上京杭大运河得天独厚的优势，使它一度发展成为运河沿岸最大重要的庙会之一。受文化大革命等历史原因影响，泰山三奶奶庙被拆除，只留下一个石碑。庙会也随之停止。”

2002年，刘孩子镇小薛楼村、南刘村、速庄村干部群众成立筹委会，筹款重建泰山三奶奶庙，并将庙会更名为“薛刘远古文化节”重新开办。“既然要重办，就要办出新意来。我们将庙会改名为文化节，就是想在传承民俗文化的同时，进一步丰富群众的文化生活。”李金生说。今年，临清市京剧团、河南豫剧团、临西县的吹唱班等纷纷进驻薛刘远古文化节，三天时间每天两场演出，群众们直呼过瘾，吸引了本地及河北省、德州、聊城等周边地市的上万名群众参加。