

山东对接“一带一路”要突出以文化为中轴

# 以文化创新带动各方面创新

□记者 于国鸣 报道

**本报济南讯** 对于澳大利亚指挥家戴恩·兰姆来说,在中国指挥一场音乐会已经不是新鲜事,他目前担任着中国西安交响乐团的首席指挥家和艺术总监。不过,4月8日在济南历山剧院指挥完成的一场交响音乐会,显然给他带来了一次前所未有的文化体验。从开始阶段的中规中矩法度严谨,到最后的激情四溢随心所欲,戴恩·兰姆的艺术才华获得了一次完美展示。在他的带领下,观众们也通过一种不同以往的方式品味到世界经典音乐的魅力。

这场交响音乐会是为了庆祝山东省与澳大利亚南澳州建好30周年举办的,也是山东省文化厅与南澳州艺术局、阿德莱德艺术节中心合作的“南澳州文化周”系列文化活动的重头戏之一。音乐会特邀戴恩·兰姆担任指挥,山东歌舞剧院交响乐团的艺术家们和阿德莱德交响乐团的顶尖艺术家联袂演出,其中包括出生在日本的小提琴演奏家远野美代子,出生于英国的圆号演奏家阿德里安·尤仁等。

东晋顾恺之,吃甘蔗先食尾,人问之,答曰“渐入佳境”。这场交响音乐会给观众带来的正是这样一种审美体验。开场是中国作曲家施万春《节日序曲》,乐队表现中规中矩,这时,有些观众似乎还未完全静下心来欣赏音乐。随后远野美代子登台,领衔演奏门德尔松的《E小调小提琴协奏曲作品第64号》。站在乐队前演奏的远野美代子,演绎这首气质柔美温婉的乐曲时,叙事简练而清晰,情感收放自如。优雅的风景随着音乐徐徐铺开,观众情感也随着音乐节奏

的变化流动和跳跃。她的演奏技巧也极为高超娴熟,最细微处,音乐渐淡,似至于无,令人屏息以待,“冰泉冷涩凝咽绝,凝绝不通声暂歇”的那种无声胜有声的高妙意境,陶醉全场。一曲终了,掌声如潮。中场休息后,阿德里安·尤仁领衔演奏莫扎特的《第四圆号协奏曲》,以及乐团演奏的比才的《卡门第一组曲》,指挥家、演奏家的配合越来越默契,观众的情绪也越来越高涨。演出结束,又加演了《好一朵美丽的茉莉花》和《拉德斯基进行曲》,把音乐会气氛推向最高潮。

无论是对于指挥家、演奏家,还是对于观众来说,这都是一次令人愉悦难忘的艺术之旅。受到现场热烈气氛的感染,音乐会的下半场,戴恩·兰姆的指挥倾注了更多激情,动作更加奔放舒展,数次从指挥台上激动地跳起来,调动着乐队的演奏,甚至转至身旁,指挥观众也加入演出,这时候,似乎观众也已经是乐队的一部分。山东歌舞剧院女高音歌唱家刘金华在音乐会结束后评价说:“非常好,无论是音乐还是现场,都称得上是一场完美的音乐会。”山东艺术学院的一对大学生情侣,对远野美代子的小提琴演奏赞叹不已,“原来也听过这首曲子,她的演奏实在是太精致了,尤其是那些细微之处,都表现得那么精准,听上去特别美。”

音乐会结束后,山东歌舞剧院院长王彬林与南澳州阿德莱德交响乐团董事总经理文森特·齐卡列罗互致祝贺,祝贺这场双方艺术家联袂表演的音乐会取得圆满成功。王彬林介绍说,音乐会的曲目经过了精心选择,既能够发挥双方的艺术特长,又充分考虑到观

众对乐曲的理解和熟悉程度。“现场演出非常成功。另外,通过这场音乐会的排练和演出,山东歌舞剧院交响乐团和阿德莱德交响乐团的相互了解达到了一个新的层次,对双方文化的了解达到了一个新的层次。”双方约定,今后,山东歌舞剧院将邀请更多阿德莱德交响乐团的优秀艺术家们,前来山东指挥或者参加排演音乐会。王彬林认为,这种交流不仅有助于提升山东歌舞剧院交响乐团的艺术水平,也为山东文化在南澳州更深层次、更大范围的传播搭建了一个不可替代的平台。

越来越多这样的平台已经搭建起来。省委宣传部副部长、省文化厅厅长徐向红表示,根据《山东省—南澳州友好合作行动计划》,在双方文化交流与合作方面,“将继续推动双方文化机构人员的交流培训;推动双方互派艺术家举办展览、采风写生;发挥山东省各地市文化资源优势,融入与南澳文化交流。”

省文化厅外联处处长文善普介绍说,南澳州州立图书馆馆长史密斯、儿童作家卡明斯访问山东省图书馆,史密斯馆长举办了两场图书馆管理运营方面的讲座,卡明斯先生在山东省图书馆少儿馆举办了6场绘本故事讲座,两馆还就互办拓片展、图片展达成共识。南澳州艺术局艺术项目主任詹妮弗·雷瑟、澳大利亚艺术品与文物修护室主任安德鲁·德牧等造访山东美术馆时,就联合举办美术展览、开展跨国文化交流等事宜达成基本共识。山东博物馆与南澳州历史管理局、澳大利亚文物与艺术品修复中心签署协议,将通过人员交流分享博物馆和文物保护方面的经验做法。今年下半年,山东博物馆将派

一名研修人员赴南澳州历史管理局、澳大利亚文物与艺术品修复中心进行研修。

此外,山东画院院长孔维克与南澳州视觉艺术节总经理格里斯女士进行会谈,双方就互派艺术家采风写生、举办展览达成共识,山东省今年8月份将组织画家到南澳州进行采风写生。南澳州电影公司首席执行官史安与山东影视制作公司会谈,双方希望今后在影视合作制作、创作人员交流等方面进行沟通联系。南澳州风车儿童剧院总经理维厄斯库与济南儿童剧院院长韩鲁会谈,双方介绍了各自的优势剧目,并达成今后进行剧目演出互访的意愿。

目前,中国提出的“一带一路”战略正在积极推进,山东的发展战略也正积极对接“一带一路”。值得关注的是,澳大利亚在“中澳战略经济对话”等场合已经明确表示,愿意深入参与“一带一路”建设。在谈到山东如何更好地对接“一带一路”时,复旦大学副教授赵可金认为,把文化交流作为主线,是山东对接“一带一路”的优势所在。他说,反观历史,山东与世界的联系最主要的还是人文互动。自齐鲁文化定鼎乾坤,山东即成为中外文化交流的重要门户,文化成为山东对外交往的中轴。因此,山东对接“一带一路”要突出以文化为中轴,以文化创新带动对接创新和各方面的创新。他建议,在推进中外文化交流中实现山东文化革新,将山东发展放在更先进的文化基础上,服务于山东建设经济文化强省的战略目标。显然,山东与南澳州的文化交流,面对的将是越来越多的机会和越来越广阔的空间。



## 国家艺术基金要发挥好示范导向作用

●“2015年,国家艺术基金经评审确定了728个立项资助项目,资助总金额约为7.5亿元。今年要重点抓好已立项资助项目的实施工作,同时,要不断健全完善资助体系、制度体系和工作体系。”

——国家艺术基金理事会理事长蔡武说。“国家艺术基金作为艺术发展的‘孵化器’和‘发动机’,要发挥示范导向作用,坚决把好质量关口。专家在评审工作中,要把项目方向性要求和艺术规律之间的关系,申报主体与所报项目的关系,传承和创新的关系,区域特色、民族特色和时代要求的关系,公益性和经营性的关系等五方面关系,重点资助有利于实现中华民族伟大复兴中国梦,有利于践行社会主义核心价值观,有利于弘扬中华优秀传统文化的项目,体现基金的导向性,保证项目评审的公正性,推出更多的名家、名作。”

## 用儿童文学讲述

### 属于全人类的地道中国故事

●“我讲了一个个地地道道的中国故事,但同时也是属于全人类的故事。”

——中国儿童文学作家曹文轩荣获国际安徒生奖后说。“对于我而言,我的背景是中国。这个经受了无数苦难与灾难的国家,为她的子民源源不断地提供了极其独特的创作资源。我的作品是独特的,只能发生在中国,但它涉及的主题寓意全人类。这应该是我获奖的最重要原因。一个作品能否走向世界,还有一个非常重要的考量指标,就是是否经得起翻译。我既使用了本民族语言,也找寻到文字下面所蕴含的全人类共通的语言,所以我认为当我的作品翻译成其他语言文字时,最主要的东西不会有什么损失。”

## 让诗文留下中国文化传统的美好

●“诗文的品性,是污秽当中的一点光明。我希望把光明传下去,更希望把中国文化传统美好的种子保留下来。”

——中国古典文学专家叶嘉莹说。“那些古代诗人们,他们作品里蕴含着丰富而美好的品质,是非常宝贵的文化遗产。一首诗歌的好坏,要看作诗的人是不是内心真正有一种感动,是不是有他自己真正的思想、感情、意念。如李白、杜甫、辛弃疾,在那样一个污秽的乱世世界之中,还有这样光明俊伟的人格和修养,就是一件美好的事情。我之所以90多岁还在讲诗词,是因为我觉得既然认识了中国传统文化,这么多美好有意义、有价值的东西,就应该让下一代的人能够领会、接受。如果我不能够传递给下一代,是我对不起年轻人,对不起古人,也对不起我的老师。”

(孙先凯 辑)

## 中共山东省委党校 省文化厅分校揭牌

□记者 孙先凯 报道

**本报济南讯** 4月13日上午,中共山东省委党校省文化厅分校揭牌仪式暨省直文化系统党员领导干部及党务骨干培训班在济南举行。

据介绍,省文化厅分校是省委党校设立的第一家分校,具有里程碑意义。以后,省委党校将送教上门,扩大科学理论武装的覆盖面、党员干部受教育的覆盖面和党校教育的覆盖面,更好地推动党的理论和路线、方针、政策的学习。让文化系统的干部职工分享更好的培训资源,获得更多的培训机会,得到更高层次的理论提升。

下一步省直文化系统要充分发挥中心组学习的示范引领作用,开展好“两学一做”学习教育,不断增强党员领导干部的政治意识、大局意识、核心意识、看齐意识,坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信。要进一步夯实组织基础,按照《党章》和党的基层组织建设的有关规定要求,建立健全党的各级组织,不断增强党组织的凝聚力创造力战斗力。要进一步严格党的组织生活,抓好“三会一课”制度、民主生活会制度等各项制度的落实。进一步严明纪律规矩,加强纪律教育,教育引导党员自觉增强纪律规矩意识,树底线、守底线,筑防线。加强对党员特别是党员领导干部的教育、监督、管理,加强对纪律执行情况的监督检查,着力营造省直文化系统风清气正的政治生态,推动形成干事创业的良好局面。

□记者 薄克国 报道

“不朽的梵高”感映艺术大展青岛站近日开幕。展览采用了最新的SENSOR4感映技术,展览还设置了互动环节。

□责任编辑 张西可  
大众文化QQ群: 113979189



## 弘扬向上向善正能量

### 非遗传承人成“明星”

□马庆亮 孙玉森 报道

**本报广饶讯** 近日,家住广饶县陈官镇孙斗村的孙奎山老人成了“大明星”。他领衔主演了东营市一组道德模范人物公益广告的拍摄,拍摄现场就在孙奎山自家院子里。

今年70岁的孙奎山,去年10月份被评为全市第二届“最美人物”。这位普通的农民,酷爱民间艺术,是四邻八乡公认的文化人。1980年,他倡议在村里组建演出队,让沉寂多年的“孙斗跑驴”重新“跑”起来。之后孙奎山一发不可收,他动手制作并多次改进“跑驴”模型和“跑驴”的表演形式,由原来的一骑一赶的单驴,发展成“对驴”和“驴队”。在孙奎山等人的带动下,“孙斗跑驴”越跑名气越大。2010年底,“孙斗跑驴”被评选为东营市非物质文化遗产,2013年又被评为山东省非物质文化遗产。孙奎山也被确认为“孙斗跑驴”的代表性传承人。在当地政府的支持下,陈官镇中心初中和小学都成立了“孙斗跑驴”俱乐部,孙奎山现在成了特聘教师,每周都要去教孩子们学练“跑驴”。

公益广告片导演张贵新说:“这部片子从1976年讲述到现在,时间跨度大,虽然片长几分钟,但需要展现的内容很多,所以我们在演员选拔、道具准备、场景布置等方面都是马虎不得的。片子的主题也很明确,就是用最普通的人物来展现最为朴素的道德水准和价值追求,弘扬向上向善的正能量。”



□新华社发

4月11日,学生们在全国第五届中小学生艺术展演开幕式上演出。当日,全国第五届中小学生艺术展演活动在山东青岛开幕。本届艺术展演活动有来自全国各地共计7000余名师生参加。展演期间将举办9场艺术表演类节目演出、40个学生艺术实践工作坊展示、298幅学生艺术作品展览等活动。

# 高水平演出更需要高素质观众



□孙先凯

近期,有机会欣赏到几场高水平的文艺演出。精彩的节目让人印象深刻,不过,有的场次观众的表现,也有不少“槽点”让人不吐不快。比如,迟到找座位,不按座位号就坐,接打电话,闪光灯拍照,带入场的小朋友乱跑……一场演出下来不知道有多少次为之分神,观演体验也被这些细节的不足拉低一个级别。

在笔者看来,一场成功的演出台上和台下显然是一个不可分割的整体。台下观众种种不守规矩的行为,不仅能够直接打断台上的演出,还可能抹杀其他观众的观演体验,给人留下演出不够精彩的印象;台上精彩的演出要是得不到台下观众的认可,对于演员来说可能意味着演出的失败。所以,要保障流畅的观演体验并且对演出致以尊重和鼓励,高水平的演出更需

要高素质观众。

之前在北京的一次观演体验至今让笔者记忆犹新。剧场不仅在票面上把“食品饮料不能带入观众席,请勿咀嚼口香糖,不得拍照、打电话……”等规矩印在了醒目的位置,进场后到演出开始前,字幕屏幕也在不停地提醒观众把食品饮料寄存在剧场外的自动储物柜,关闭手机等。演出开始后,现场工作人员更是“严格执法”。一旦有人拿出手机拍照,激光笔就会照过来提醒;有需要中途起身去洗手间的,引座员会第一时间上前引导……起初还有观众表示不适应,但逐渐也就适应了这种严格执法的环境。不会再有人掏出手机拍照,不会有人交头接耳。观演秩序井然有序,观演质量也大大提升。

营造秩序井然的观演氛围,观众主动了解相关的观演礼仪实为必要。提前准备出发就能避免迟到,进场后关闭电话就能避免接打电话、拍照,克制观演就能避免噪音的制造……而且,主动的礼貌观演还能够影响其他观众,在“从众心理”的作用下整体的观演秩序也会相应的提升。

相关人士表示,实际上每一个剧场都有对观演礼仪的规定。但这些大同小异的规矩到了执行阶段就会有很大不同,严格执法的话观演秩序会好很多;相对稀松的执行就可能造成观演秩序的混乱。笔者认为,出现秩序混乱的问题一味怪罪观众却也不行,剧场的管理要跟得上。一方面,剧场要从硬件上完善服务。例如,提供寄存设备就连带食品饮料的观众寄存,在音乐会中用显示屏提醒观众鼓掌等等,小小的细节设置就能杜绝观众不守规矩的行为。另一方面,要从软件方面提升服务水平,如果有不文明的观演行为,剧场能够进行“严格执法”式的主动合理引导,而不是听之任之,把观演礼仪真正执行到位,才能让剧场成为观众享受艺术的殿堂。

笔者观看电影有一个习惯,要是国外进口大片绝对会选择原声版而非配音版,一个很简单的原因就是原声版的场次中少有儿童。而在配音版的场次,自控能力不强的儿童可能会有吵闹、嬉戏的情况,直接影响观演体验。这是“小聪明”也是“大无奈”。在文化生活日益丰富的现在,很多家长选择带着孩子去

观戏剧、音乐会等文艺演出。但不得不考虑的是孩子的接受能力和自控能力。如果孩子年龄太小或者自控能力不够,不光观看演出的效果要打上一个问号,而且嬉闹的场面也让大人难堪。笔者了解到,已经有很多剧场关注到这个问题,对儿童观演提出一定的要求。笔者认为,在保障儿童欣赏艺术权利的同时保障观演秩序,剧院还需要灵活对待这一问题。

在每年的维也纳新年音乐会上,最后的《拉德斯基进行曲》旋律响起时,年度指挥家会转身“指挥”观众随着音乐的节奏来鼓掌。这种互动会将音乐会推向高潮。而相反的是,在某些戏曲演出结束后,观众就早早离开剧场,空留下台上的演员独自谢场,让观众心寒。这两种极端的对比,反映出的是台上、台下的互动是何等的重要。观众对演出报以掌声,是对演员辛苦付出的肯定,也是对演员的尊重。同时,也是观众表达对演出的鼓励或是赞赏。高素质的观众不仅要知道何时鼓掌,更需要懂得如何鼓掌。这样才能让台上、台下良性互动,相得益彰。