

淄博市16个项目
入选省级非遗

□记者 杨淑栋 报道

本报淄博讯 近日,山东省政府批准第四批省级非物质文化遗产代表性项目名录(共计58项)和省级非物质文化遗产代表性项目名录扩展项目名录(共计59项)公布,淄博市16个项目名列其中。截至目前,淄博市省级非物质文化遗产项目达51个。

据了解,本次入选的16个项目包括:张店区的田氏整骨疗法、洪派太极拳,淄川区的通背拳、孙膑拳、琉璃烧制技艺、肉烧饼制作技艺,博山区的正觉寺禅修茶道、陶瓷刻绘、雨点釉制作技艺、琉璃灯工制作技艺、鸡油黄及鸡肝石制作技艺,周村区的知味斋肴鸡制作技艺,临淄区的八仙戏、古器物拓制技艺、古城膏药制作工艺及整骨医术,高青县的仪狄造酒故事。

淄博市新增
5家非国有博物馆

□记者 杨淑栋 报道

本报淄博讯 近日,淄博市临淄南金农民博物馆、淄博锦川淄砚博物馆、高青青藏古物博物馆、淄博市鸿嘉金石拓片艺术博物馆、淄博市源一刻瓷艺术博物馆获得山东省文物局备案确认。截至目前,淄博市在省文物局备案的非国有博物馆增加至19家,逐步形成了非国有博物馆与国有博物馆并行发展、相互补充的发展格局。

据了解,临淄南金农民博物馆建筑面积4774平方米,2014年6月开馆,是目前省内最大的“乡村记忆”博物馆;淄博锦川淄砚博物馆位于淄川区罗村镇,展示了收藏的淄砚精品及制砚工艺;高青青藏古物博物馆展出了高青县王木青先生20多年来文史资料、陶瓷等丰富的收藏;淄博市鸿嘉金石拓片艺术博物馆是收藏、研究、展示金石拓片的高品位的专题博物馆;淄博市源一刻瓷艺术博物馆是全市第一座经省局备案的展示与传承刻瓷艺术的专业博物馆。

临淄足球博物馆
获评全国科普教育基地

□记者 杨淑栋 报道

本报淄博讯 近日,临淄足球博物馆被中国科学技术协会评选为全国科普教育基地。该馆是世界上唯一一座全面展示中国古代蹴鞠文化与现代足球发展风貌的主题博物馆,是全国蹴鞠历史文物、文献、资料的收藏中心,也是面向全国推广蹴鞠的科普教育、科学研究和宣传教育的机构。

临淄足球博物馆始建于2005年,2015年迁至太公湖北岸齐都文化城内新馆,占地1.18万平方米,是一座集参观游览、休闲娱乐、历史文化研发、文化产品开发的主题博物馆。临淄足球博物馆分为中国古代蹴鞠与世界现代足球两个部分,利用丰富的文物资料以及现代多媒体展示手段,充分展示了我国古代、近代、现代蹴鞠与足球的历史演进。

在这里,参观者可以亲自上场,感受古代蹴鞠的赛制,也可以参观、游玩、拍照留念。自2016年1月22日开馆以来,每月都吸引着近万名游客。



□通讯员 开俊然 王小伟 报道

为弘扬传统清明习俗,淄博市临淄区皇城二中校园内刮起传统蹴鞠风。该校通过讲蹴鞠故事、观赏蹴鞠表演、绘制蹴鞠手抄报、缝制蹴鞠作品等一系列趣味蹴鞠课程,使孩子们既得到了锻炼,又很好地体验了传统蹴鞠习俗的魅力。

图为学生们在欣赏传统蹴鞠表演。

周村古商城
赴日韩开展旅游推介

□记者 杨淑栋 报道

本报淄博讯 记者从周村区古商城景区了解到,应日本国际文化经济振兴协会及韩国姜氏宗亲会邀请,由淄博市旅游局带队,周村古商城景区及齐山景区主要负责人赴日、韩进行旅游推介。

据悉,旅游交流团分别在东京及首尔举行了旅游说明会。希望通过进一步加强与日、韩旅游业界在资源共享、市场共拓、品牌共造等方面的合作,让更多日韩朋友体验淄博旅游,了解中国文化。

山东面向东北亚,日、韩与山东从地理位置上说是一衣带水的邻邦,地缘邻近及文化的相近性使得山东成为日、韩游客赴中国旅游的热门目的地。近年来,日、韩游客已成为周村古商城景区海外游客的主要组成部分,游客数量呈现激增态势,占到海外游客总量的70%左右。仅2016年来,该景区已接待十余个日、韩团队。联合国教科文组织专家称周村古商城是“山东为数不多的可以对国际市场推介的旅游项目”。

据了解,此次活动也是周村古商城景区首次走出国门赴海外进行旅游推介。为此,周村古商城专门拍摄了针对日、韩游客的景区宣传片,为日、韩市场全方位展示古商城独特的商埠文化、宗教文化、丝绸文化、饮食文化、建筑文化及民俗文化,让日、韩游客更加深入地解淄博、了解周村。此次推介活动也成为周村古商城景区对外宣传的新途径及窗口,争取在日、韩旅游市场开辟更广阔的空间,吸引更多的海外游客前来进行深度体验。

网状互动让农村师资“活”起来

创新弹性编制 实施业务直管 提升教学水平

阅读提示

农村学校一直存在教师年龄老化、学历结构不合理、结构性缺编等问题,严重制约了农村教育的可持续发展。

近年来,张店区构建横向优培+引进+支教纵向三维互动模式和纵向业务直管模式,形成网状互动,让城乡师资流而不乱、流而不失。



张店区傅家镇黄家小学的学生正在上刺绣课。(资料片)

□ 本报记者 杨淑栋 马景阳
本报通讯员 张桂玲

弹性编制引优师

张店区在基本实现办学条件“城乡学校一个样”的基础上,将着力点放在了以内涵发展促进区域教育的高度均衡与深度公平上。实施教师弹性编制,建立优培+引进+支教纵向三维互动模式是该区的机制创新举措之一。

从2012年暑期开始,新教师要统一在城区优质校接受一至两年的“优培”后再返岗。因优培产生的教师空缺,则由相应数量的城区骨干教师及外地市引进名师以支教方式补充进去。

张店区以年轻骨干、骨干教师、客观上超编学校的教师为重点,调整优化教师配置,建立起了全区优质师资合理有序流动的长效机制,让教师“动起来”,使优质教师资源“活起来”,有效地推进优质师资共享。

同时,对新教师实施“优培”,大大地缩短了他们的成长周期。地处张店最南端的傅家镇黄家小学校长于强高兴地说:“农村学校最缺的就是好教师。现在,每年都有3支强大的新生力量同时补充进来,持续的‘鲑鱼效应’给学生解了渴,给学校带来了发展机遇。”

新政实施以来,黄家小学共迎来了23位城区支教教师,有14名新教师在城区接受了“优培”。学校教师的平均年龄由之前的43岁下降到了32岁,年轻教师占到了全校教师总数的三分之二,音体美等专任教师全部配齐,新生力量超过了全校任课教师的80%。从年龄结构到学科结构的配置都达到了与城区学校的同等水平。

优培+引进+支教三维互动模式推行以来,全区有近400名新教师参与了城区校“优培”,近500名城区骨干教师和近100名外地市引进名师参与了农村校支教。有90%的校长参与了多元化轮岗交流,还有10名城区教师主动申请调到农村学校工作。

打通师资流动“最后一公里”

“是区教育局实施的‘业务直管’‘救活’了我们这所最偏远最薄弱的农村中学!”谈起学校近年来的变化,张店区十一中的老师们非常感慨。

张店区从2012年开始实施的农村中小学“业务直管”,实现了两个上移:一是学校、教师管理上移到区,二是校长的选拔、任命上移到区。

记者了解到,以前,农村学校校长由各中心校在镇域内自行选拔任命,这导致校长候选人相对较少,评选标准也难以统一,严重制约了农村学校的发展。而纳入区业务直管后,既为学校储备了更多优秀的人才,也为多元化轮岗交流打通了“最后一公里”。

张连明原来是张店七中的副校长。擅长教学的他被区教育局派往北京名校参加“浸泡式”培训半年。正是在这一新机制下,张连明被选派到了地处中埠镇的张店十一中交流,任挂职校长。

两年多来,张连明发挥自身优势,从问题入手,在课程建设、教师自主发展机制构建等

关键环节动起了“大手术”,为老师们重新装上了成长的“发动机”。

一段时间后,教师的教学水平明显提升,学生成为了最大的受益者。语文、数学、英语3科的合格率提升30个百分点,其他学科平均分提高10分,体育中考合格率达到100%。超过八成的学生升入了心中理想的高中。

“原来,每年都会有三分之二的学生流失。而今,学生回流率达到了100%。”据张连明介绍,在实施“业务直管”之前,初一新生只能招到30人左右,如今初一新生已增至100多人。

优培机制促教师成长

新教师优培行动计划,不仅为农村引来了好教师,更提升了农村教师自身教学能力。青年名师培养工程,由张店区内特级教师、省级教学能手、教研专家组成的学科中心组对培养人选进行指导。新校长培养工程,由张店区教师进修学校培训部牵头,利用区域内优秀校长资源及外部专家力量,对任职不足三年的新校长进行系统性培训。

张店区实验中学不仅为每个新教师配备

传统村落集中扎堆 国家级省级达到19个

淄川：保护古村 留住乡愁

环境——东南部位于鲁中山区,山头众多,大大小小的村落呈罗棋布。而受制于交通等问题,这些小村落难以发展起来,这为传统村落的保留创造了条件。

“我们这里的房子都是依山而建,石头垒墙,石板铺顶。”来到“石头村”——太河镇上端土村,村党支部书记李春敬指着一排老房子说。“春天景色好,随着天气的转暖,周六周日来游玩的人很多,每逢节假日,大家都愿意到我们这里来走走石板路、推推磨盘,感受一下浓浓的乡村气息。”而和上端土村一起被评为国家级传统村落的梦泉村亦是如此,所有房屋统一用青石建造。

因为山区条件差,没有人愿意来买或者开发这些老房子,这反而保护了古院落的完整。现如今留下来的老房、旧巷、草屋、石磨、石磨,依然原汁原味地漫溢着岁月特有的风韵,体现了先人们生活的印记,也承载了一代人儿时的美好记忆。梦泉村党支部书记李兴贵表示,保留村庄原始风貌,保护中国传统农耕文化,“记得住乡愁”才能真正实现。留住那些老味道,是他们义不容辞的责任。

近年来,淄川区不断加大保护力度,建立区、镇、村三级保护管理体系,通过出台保护办法、制定规划方案、努力修缮,吸引青年人回村等方式,为人们保留下那份美丽的乡愁。如今,淄川人通过保护古村落以延续民俗民风血脉、促进经济社会发展的意识已经苏醒,但留住古建筑的同时,如何让传统村落重新焕发生机,他们仍在探索。

唤醒沉睡的历史

在双杨镇庄村文化广场上,村民们正津津有味地欣赏聊斋戏曲《王六郎》。“这是进村演出,我们要将聊斋戏曲发扬光大。”淄川区聊斋戏曲艺术团常务副团长李兰珉说。

激活古村经济

蒲家村的聊斋园内,蒲松龄第11世孙、全国非物质文化遗产聊斋曲传承人蒲章俊也在演唱聊曲,游客们品茗之际,欣赏着悠扬动听的旋律,仿佛又回到了300多年前的诗情画意中。

淄川有各种古墓葬、古建筑、古遗址等千余处,吕剧《王定宝借当》、剪纸、蝴蝶舞、反贴肉烧饼等都是村落文化的代表,最为典型的就是聊斋文化和齐长城,其中聊斋曲、孟姜女哭长城是国家级非物质文化遗产,齐长城、蒲松龄故居属于国家级重点文物保护单位。在太河镇,有王定宝借当、公子小白悬羊击鼓、孙膑梦泉等历史人文遗产,以及马鞍山烈士陵园等红色文化。

古村落承载和孕育了民间艺术、建筑、民俗等民族文化,积淀着几百年甚至上千年文化韵味,承载着中华传统文化的精华。在传统村落中,有我们民族的魂、文化的根,而且不可再生,消失了也就没了,它的衰亡所损毁的价值远比经济效益更大。

为了不让这些文化瑰宝失传,淄川区先后建设聊斋纪念馆,将聊斋曲课列为区实验小学校本课程,成立聊斋曲艺术团进村下乡演出、举办蒲松龄短篇小说奖和蒲松龄文艺奖;整合齐长城、孟姜女、蒲松龄等文化资源,打造总投资30亿元的齐长城文化旅游项目,电视连续剧《齐长城保卫战》即将在马鞍山实地拍摄,根据《聊斋志异》小说创作的大型魔幻5D电影正在筹拍……

“每个村落都是一部厚重的历史,古村落作为一种文化的象征,也需让新风吹进来,唤醒那沉睡的历史文化。”李春敬说,文化是水,唯有流动的古村落文化才能永葆生机。所以,走近古村落,要用了解和传承,让现代人在门缝中欣赏古村之美。

□ 本报记者 程芃芃
本报通讯员 闫盛霆 仇慧清

保护古建筑留住老味道

老宅院连方成片的村子就是古村落。历史悠久的古村落,被誉为民间文化生态博物馆、乡村历史文化活化石。作为一个县级区,淄川区怎么会拥有如此多的传统村落资源?这实属难得,但也绝非偶然。

与其他地区相比,淄川区有着优越的地理