

周日客场对阵上海申花队

泰山欲折“花” 还得靠防反



□ 本报记者 王磊

4月10日晚,中超联赛第四轮将上演焦点对决,泰山队做客上海滩挑战申花队。已经在亚冠、中超双线遭遇三轮不胜的泰山队,急需一场胜利止住颓势,只想在客场折“花”,并没有那么简单。

“感谢有你,一路相伴。”赛前,申花队官方发布的极具温情的海报引发双方球迷感慨。

从1994年中国足球职业化之初到现在,一直坚守在中国足球顶级职业联赛的球队只剩下三支:泰山队、申花队和国安队。其中,进入中超时代后,泰山队与申花队还一度上演“鲁沪争霸”的好戏。

时过境迁,随着恒大队伍的崛起,两支豪门也双双陷入低谷。泰山队虽然连续五年无缘冠军,但仍有机会征战亚冠,申花队则彻底沦为中游球队。正因为直接竞争少了,双方也从敌我矛盾转变为战略同盟,彼此之间的球员交流也渐渐增多。比如泰山队阵中的王大雷、戴琳曾是申花队的一员,而申花队中的耿晓峰、吕征、高迪、邓卓翔则是泰山队的旧将。

当然,双方合作的增多,并不意味着到了赛场可以放对手一马。双方一见面,仍会拼个刺刀见红。比如本场比赛之前,申花队还选用了另外一幅海报为球队加油助威,主题则换成了“登峰撼泰山”。很明显,一直自诩为上海滩老大的申花队,绝不会轻易让泰山队从虹口带走分数。

申花队之所以敢喊出“登峰撼泰山”的口号,也源自于他们成绩的复苏。中超前三轮,申花队1胜2平保持不败。此外,申花队在射门

次数、传中次数、传威胁球次数三项重要指标中,均名列中超第一。莫雷诺、瓜林、曹赟定三名传球手共送出25次威胁传球,和泰山队全队送出的威胁传球一样多。

更令泰山队不安的是,申花队中拥有自己最为惧怕的“黑又硬”攻击手,而且还是两名。高中锋登巴巴虽然连续两度罚丢点球,但是仍以4个进球领跑中超射手榜。昔日国米“快马”马丁斯虽然还未在中超进球,但同样不可小视,一旦找到射门感觉,将对泰山队的后防线造成极大威胁。

面对攻击力如此凶猛的申花队,3场中超比赛丢了7球的泰山队该怎么办?与首尔FC的比赛结束后,曼诺表示泰山队已经学会了如何应对强队,那就是不让对手轻易打破球门,“希望球员们学习在场面不占优的情况下如何变得更加稳定和成熟”。

此番对阵申花队,曼诺或许会延续之前对阵首尔FC时的防守反击策略:让尤西雷和蒿俊闵承担更多的防守重任,以限制莫雷诺、瓜林等人的传球线路;两名边后卫要与边前卫协同防守,限制吕征、曹赟定的突破传球;在做好防守的基础上,利用前场球员的速度以及定位球寻找撕开对手防线的机会。

不过,与对阵首尔FC队不同,曼诺可能会在阵容上稍作调整。王永珀此前因伤错过了与绿城队和首尔FC的比赛,本场比赛前仍在恢复阶段,没有参与对抗训练;塔尔德利在与首尔FC的比赛中受伤下场,同样未参加对抗训练。好在泰山队并不缺乏边路球员,阿洛伊西奥、吴兴涵、张文钊、刘彬彬可以随时待命。

中超历史上,泰山队12次做客虹口足球场,仅取得2胜2平8负的战绩。上赛季,泰山队凭借阿洛伊西奥和乌索的进球2:1绝杀申花队,实现对对手的赛季双杀。

值得一提的是,完成绝杀的乌索如今远走巴甲,本周日谁又能接过乌索的枪呢?让我们拭目以待。



□CFP 供图

4月8日,女星Angelababy为代言的某款游戏拍摄宣传片。



□新华社发

4月8日,刘悦庆在其武则天造型蜡像揭幕仪式上回答记者提问。

当日,刘悦庆在位于重庆南岸路的万豪酒店为其武则天造型蜡像揭幕。今年夏季,该蜡像将正式亮相重庆杜莎夫人蜡像馆。

刘悦庆曾在电视剧作品中三度饰演武则天,此次揭幕的武则天蜡像造型即来自于刘悦庆在电视剧《日月凌空》中饰演的武则天扮相。

巴西不担心奥运门票销售

据新华社里约热内卢4月7日电 巴西新任体育部长里卡多·莱泽7日表示,巴西对奥运门票销售情况并不担心,虽然日前有报道说销售状况不佳,但是多方面原因造成的。

据巴西媒体近日报道,里约奥组委透露,目前奥运门票销售仅50%,残奥会门票更为惨淡,仅12%。为保证奥运赛场上座率,巴西打算通过政府购票,再免费分发给中小学生。

莱泽当日在奥运帆船赛场交付仪式上说,有些人没有去买票,因为他们以为售票已经结束了,事实上只是网上抽签售票结束或者他们感兴趣的项目已经没有票了。

莱泽说,巴西人喜欢的项目门票卖得非常好,“确实有些门票非常难买,比如开幕式、游泳,门票均已售罄。还有些项目的票现在可以购买,但巴西人并不了解所有奥运项目,或者说对一些项目没有现场观赛的传统。比如说羽毛球,奥运会的水平相当高,但在巴西这项运动并不普及,因此还有很多剩余门票”。

莱泽还认为,举办奥运会的重要目的是让巴西民众更多地了解各种运动,了解奥林匹克精神,奥运会可能是改变巴西人仅对足球感兴趣的最好机会,因此政府购票让中小学生观看比赛也可以向他们更好地介绍奥运会。

在残奥会门票方面,政府也准备了解决方案。莱泽说:“残奥会门票我们有另外的策略,我们会对公众进行关爱残疾人的教育,让市民更加关注残疾人。”

此外,在巴西,比赛开赛前三个月将会是门票销售最火热的时期。莱泽最后说:“我要告诉大家,现在还有机会看到世界上最好的奥运和残奥运动员的比赛!大家还可以去网站上看看。”



□新华社发

当地时间4月7日,在2015-2016赛季NBA常规赛中,休斯敦火箭队主场以115比124不敌菲尼克斯太阳队。图为火箭队球员哈登(上)在比赛中与太阳队球员普莱斯拼抢。

电视荧屏呼唤体育题材青春剧

娱乐观察

□ 许晓青

就在中国男足跻身2018世界杯预选赛亚洲区12强之际,一部名为《旋风十一人》的体育题材青春剧4月上旬开始在上海东方卫视黄金档面向全国播出。这是多年来各地卫视晚间影视剧播出的一个全新变化。业内认为,长期被古装、宫斗、谍战、偶像题材占领的收视平台,呼唤体育题材青春剧“回归”。

“少年足球题材,市场上太少了”
《旋风十一人》的播出,距离上一波电视荧

屏的“足球剧热”已经有十多年。2004年,由张卫健等主演的电视剧《功夫足球》曾在香港和内地的电视台播出,受到欢迎。

此外,《球在你脚下》《一脚定江山》《中国足球》等同类题材电视剧,或拍摄时间久远,或是由海外电视机构出品,且鲜有令人回味之作。

2014年,《旋风十一人》投拍之初,也曾引发业内讨论。有人认为“体育题材”“校园题材”没有卖点,内容不如古装剧、谍战剧来得“抓人”,投资回报更是堪忧。不过作为该剧制片人的蔡艺侬坚持了自己的判断——“一定要拍,少年足球题材,市场上实在太少了”。

过去十多年,蔡艺侬和她的团队拍摄了大量青少年喜爱的古装偶像剧,这还只是全国范围内影视“古装热”的冰山一角。加之近年来兴起的网络文学“影视化”热潮,一到暑假假青少年打开电视,往往是古装、宫斗、玄幻“扎堆”。

面对“同质化”的市场,一些影视机构和制

片人已开始反思。蔡艺侬说,自己只是一个“伪球迷”,但早年也曾被日本系列动画片《足球小将》深深吸引,这说明“青春+体育”的影视题材不会过时,反而是我们能青少年提供的还太少了。

时代都需要荧屏上的“体育英雄”

《旋风十一人》开播后,青年演员胡歌主演的校园足球队教练穆奇的形象引起热议。随着剧情发展,男主角曾经“踢假球”的故事将曝光,这也触及了时下广受关注的体育诚信话题。有网友评论,看这类电视剧,不单单是“致青春”,其实也为体育运动本身传递了正能量。还有网友留言:“每个时代都需要体育英雄,也需要电视剧里的体育英雄。”

追溯历史,上世纪50年代,导演谢晋自编自导了电影《女篮五号》,从而在影视界脱颖而出。这是新中国首部体育题材彩色故事片,其中不

乏对体育运动真谛的探讨,传递了健康向上的正能量,是同类题材创作的一座里程碑。

专业人士指出,优秀的体育题材影视创作往往是相互启发、相互影响的。

进入21世纪,赵薇主演的电影《少林足球》曾一度引起社会关注,后来促进了《功夫足球》等电视剧的投拍。

近年来,尽管体育题材的文艺作品“偏小众”,但在我国的港台地区,也有《激战》《破风》等涉及拳击、自行车运动的经典作品诞生,一些作品还通过纪录片的形式,让世界了解中国体育健将们的真实生活,而在欧美重要影展上,体育类题材大片,特别是极限运动题材作品,近年来也是屡获奖项及提名。

业内人士分析,体育题材青春剧“回归”卫视黄金时段播出,也体现了播出平台自身的文化担当。

(据新华社上海4月8日电)

连载

战争历程和文化精神的双重书写——

一颗子弹与一部红色经典

□ 高建国



并做了深入思考。
四月二十五日上午,纪念大会在上海静安区延安西路市少年宫举行。战争与和平两个历史时期献身第二十军部队建设的老战士,从上海市区和远郊,从杭嘉湖平原,络绎不绝来到纪念大会会场。平日时常洒满朝晖的上海市少年宫,在这个盛大的节日平添了晚霞的绚丽。纪念大会预定五百人参加,结果多来了一百二十余人,包括一些行动不便的伤病残老战士。六百多名白发苍苍的沙家浜部队老战士,把少年宫楼上楼下挤得满满当当。

负责组织这次活动并主持会议的刘石安,在主席台宣布了一个颇具震撼力的数字:今天大会会场共有二十六辆轮椅、五十七副拐杖!全场哗然。感慨、赞叹、敬仰,汇聚成一首多声部的奏鸣曲,俄顷又化为暴风雨般的掌声。

这是历史功勋的见证,也是芦荡火种精神的闪光!

在主席台,笔者见到了《血染着的姓名》的作者崔左夫。面对这位身材瘦长、面容清癯的前辈,我的心中充满了敬意,向他致以庄严的军礼。但那一刻我没有意识到,绚烂的晚霞往往稍纵即逝,这次会场相逢,是我第一次也是最后一次同崔老晤面。纪念大会之后不到两年,二〇〇七年二月二十四日,崔左夫在湖北黄石谢世,骨灰安放于江苏省

东台市三仓镇新四军烈士墓园。
二〇一四年,《解放军文艺》编辑部主任王瑛主编的《解放军文艺》编年大选中,我找到了崔左夫两篇短篇小说的题目:一是发表于一九五九年四月号的《更正的故事》,二是发表于一九六二年四月号的《没有战斗的胜利》。今天的年轻人,已经很难有机会去领略军旅作家崔左夫当年的作品,但他所著《血染着的姓名》一书卷首的三句话,却长久留存在人们的记忆里:
无论是危难或是太平时期,国家不需要潇洒的儿子,需要的是倾心效力的男子汉。

不知历史不明过去的心井,注定会成为一口枯井。
没有文化意识的富有者,注定要沦为精神侏儒。

那天,参加庆祝活动的还有刘飞的儿子刘建华、刘国欢和女儿刘凯军、朱行行,当年火烧虹桥机场的老六团二营营长、“江抗”东路第二支队支队长,后来担任第二十军军长的廖政国的儿子廖年、女儿廖颖等人。刘石安给我介绍了上海沪剧院党总支书记金雪琴,首位饰演胡奎奎的八十二岁老演员邵滨滨,第三代阿庆嫂饰演者、国家一级演员、著名沪剧表演艺术家马莉莉等特邀嘉宾。

街边小贩的人生传奇——

我脑袋里的怪东西

□ (土耳其) 奥尔罕·帕慕克

“你们俩千万别走散。”苏莱曼把他们送到阿克谢希尔火车站时说。黑暗中,他朝拿着包袱等在那里的女孩看了一眼。“别让她看见我,我就不下车了。这下我也和这事脱不了干系了。麦夫鲁特,你一定要让拉伊哈幸福,好吗?她是你的妻子了,开弓没有回头箭。你们在伊斯坦布尔稍微躲一下。”

麦夫鲁特和拉伊哈目送着苏莱曼驾驶的卡车,直到红色的尾灯在黑暗中消失。他们走进阿克谢希尔火车站的旧楼里,没有手拉手。

荧光灯把里面照得透亮。麦夫鲁特第二次看他抢来的姑娘,这回他近距离、屏气凝神地看了一眼。他确信了关后车门时看到的,无论如何也无法相信的事情,他移开了视线。

这不是他在堂兄考尔库特婚礼上看到的姑娘,而是她身旁的姐姐。他们在婚礼上让他看见了美丽的姑娘,现在却送来了她的姐姐。麦夫鲁特明白自己被骗了,他感到羞辱,他无法再去这个连名字是不是拉伊哈都无法确认的女孩的脸。

是谁,跟他玩了这个游戏?走向售票处时,他听到自己脚步声的回音仿佛是别人的,那么遥远。老旧的火车站,将会在他一生,唤起他对那几分钟的记忆。

他买了两张去伊斯坦布尔的火车票,犹如他在梦中看到的一个人买了票。“火车马上就来。”工作人员说。但火车没来。小候车室里满是篮子、大包、行李箱和疲惫的人们,当他们在一张长椅边上坐下时,彼此都没有开口说一个字。

麦夫鲁特想起,拉伊哈有一个姐姐,抑或是被他称为“拉伊哈”的美丽姑娘。因为这个女孩的名字确实叫拉伊哈,刚才苏莱曼是这么说起她的。麦夫鲁特也叫她拉伊哈,给她写情书,但在他的脑海里是另外一个人,至少是另外一张脸。麦夫鲁特也想到,他并不知道脑海里那个美丽女孩的名字。他不太明白自己是怎么被骗的,甚至想不起来了。而这,又把他脑海里的怪异感觉,变成了他深陷其中的那个陷阱的一部分。

坐在长椅上,拉伊哈一直盯着自己的手看。刚才他满怀爱意地牵过这只手,他也曾在情书里写过想要牵到这只手,这是一只漂亮、柔滑的手。现在这只手乖乖地待在拉伊哈的怀里,时而仔细地把包袱或者裙子边整理一下。

麦夫鲁特起身,走去车站广场的小卖部买了两个面包圈。回来时,他又远远地仔细看了一眼拉伊哈戴着毛巾的头和她的脸。当年他不听已故父亲的话执意去了考尔库特的婚礼,而眼前却不是他在婚礼上看见的那张美丽脸庞。麦夫鲁特再次确信,他以前从未见过这个真的

叫做拉伊哈的女孩。可是怎么会这样呢?拉伊哈知道麦夫鲁特是想着她的妹妹写下那些情书的吗?
“你要吃面包圈吗?”
拉伊哈伸手接过了面包圈。麦夫鲁特在姑娘脸上看见的是一种感激之情,而不是私奔恋人们该有的激动神情。
拉伊哈做坏事似的怯生生地开始吃面包圈,麦夫鲁特在她身旁坐下,用余光瞄着她的一举一动。因为不知道该怎么办,麦夫鲁特只好吃了那个不很新鲜的面包圈,尽管他并不想吃。
他们就那么坐着一句话也不说。麦夫鲁特感觉时间过得好像,就像一个等待放学孩子那样的。他的脑子不由自主地不断琢磨,到底自己犯了什么错才导致了现在的糟糕局面。
他总是想起让他看见那个美丽姑娘的婚礼。去世的父亲穆斯塔法完全不愿意他去参加那场婚礼,但麦夫鲁特还是偷偷跑去了伊斯坦布尔。难道这就是他犯错的后果吗?麦夫鲁特内敛的眼神,就像苏莱曼的车灯那样,在他二十五年人生的灰暗记忆和影子里,探寻一种可以诠释现在这种情况的答案。
火车还是没来。麦夫鲁特起身又去了一趟小卖部,可小卖部关门了。两辆载客进城的马车在路边等着,一个车夫在抽烟,广场上一片寂静。他看见紧挨着车站边有一棵巨大的枫树,他走了过去。