

三孔彩绘保护工程将大面积展开

为清末至今一百多年来的第一次系统保护维修



□记者 于国鸣 报道

本报曲阜讯 4月1日,一群游客在导游的带领下,穿过孔府大成门。大多数人的目光瞬间被前方宏丽的大成殿所吸引,纷纷用相机、手机拍照。几乎没有人过多注意大成门两侧的施工围挡。这样的场面太常见了。

不过,这次施工可不是一次普通修缮。这里是“三孔”等古建筑彩绘保护工程的一处“试验田”。2014年启动的曲阜“三孔”等古建筑彩绘保护工程,于去年7月正式开工,首先对大成门西次间内檐彩画的保护修缮进行了小面积试验性施工。4月1日上午,由中国古建筑彩绘专家王仲傑等国内顶尖专家组成的专家组对施工情况进行现场评估后,充分肯定试验性施工效果,并为下一步保护维修开出了“通行证”。专家组表示,根据试验性施工提供的第一手资料和参考经验,“三孔”古建筑彩绘保护工程可以大面积铺开实施。

这次三孔彩绘保护工程是清末至今一百

多年来的第一次系统保护维修。如今,“三孔”等古建筑彩绘保护工程作为重大文化项目,已经列为山东省推进齐鲁优秀传统文化传承创新工程的31个重点项目之一。

“三孔”古建筑群现有房屋1300余间,建筑面积约3.2万平方米,彩绘面积约14万平方米。据介绍,孔庙、孔府、孔林的建筑遗存多以明清两代为主,建筑彩画则跨越了明末清初至晚清期和民国时期的绘制风格。不仅如此,“三孔”建筑彩画有着严格的等级规制分类。从金龙和玺、龙凤和玺、旋子墨线小点金、雅伍墨彩画、雄黄玉彩画等多类型的彩画中可以看出,儒家学说所倡导的“仁”、“礼”和“中庸”,不仅反映在“三孔”建筑群布局的秩序、建筑等级和使用功能,对建筑彩画的等级规制也有着深刻的影响和渗透。自清末以来,由于历史、经济等原因,“三孔”等古建筑的彩绘一直没有进行过系统的保护维修,只在单体建筑大修时进行过局部

的修复。许多早期的建筑彩画已经严重起甲或斑驳脱落,甚至个别建筑的木构件失去了地仗彩画的保护而露出木骨。

曲阜市三孔古建筑工程管理处副主任林丙焕介绍说,2014年4月,曲阜“三孔”等古建筑彩绘保护工程启动。在顺利完成了彩绘材料储备、库房建设、指挥部建设、资料准备、人才培养、技术人员培训、设计方案编制、确定施工队伍等前期各项准备工作后,八个方案得到了国家文物局的认可批复。2015年7月18日,工程正式开工,并选择孔庙大成门西次间内檐彩画的保护修缮进行小面积试验性施工。

据介绍,之所以选择大成门进行小面积试验性施工,首先是因为其建筑本体结构部分,虽然已按照国家文物局批复的方案在2015年上半年进行了保护维修,但其彩画因年久失修,出现了起甲、剥落、漫漶不清等比较严重的自然侵蚀风化现象,面临着繁重的抢救性保护修缮任务。其次,因大成门西次间内檐的彩画现状丰富,各种彩绘施工工序均能得到很好的体现,是非常理想的试验性平台。

林丙焕说,在小面积试验性施工中,负

责工程施工的曲阜市三孔古建筑工程管理处坚持古建筑传统技艺做法,针对不同部位、不同情况采取了不同施工方法。记者在现场看到,作为小面积的试验性施工内容,目前,大成门西次间内檐已经修缮两间。与旁边待修的部位比起来,新修缮的斗拱光彩夺目,斗拱间的三宝珠纹饰特别引人注目。檐椽、压斗、椽子等部件也都焕然一新。

对于施工效果,中国古建筑彩画泰斗王仲傑、故宫博物院古建筑修缮技艺部主任李永革、故宫博物院文物保护科技研究所陆寿麟、北京市古代建筑研究所所长韩扬、古建筑彩画专家张秀芬等专家进行了细致的检查和评估。专家组认为,此处小面积试验性施工,根据国家文物局的批复文件及设计方案要求,遵循文物保护原则,严格采用了传统古建筑材料与技艺,达到了预期效果,试验是成功的,下一步可以大面积铺开实施。

林丙焕表示,大成门小面积试验性施工取得了良好的效果,达到了预期目的,为“三孔”等古建筑彩绘保护工程全面铺开提供了重要的依据和参考。“因为规模庞大,技术复杂,要求严格,整个工程计划5年左右完成,力争做成全国领先的研究型保护工程。”

冠县查拳操走进课堂

□许永飞 申洪举 报道

本报冠县讯 3月30日,在冠县武训实验小学的操场上,六年级学生整齐列队正在操练武术,手眼身法步,击刺劈砍砸,一招一式,有板有眼。“学生们练习的是根据国家非物质文化遗产冠县查拳而创编的新式体操冠县查拳操。”冠县武训实验小学指导生操练的一位体育老师说。

为了传承非物质文化遗产,弘扬地方特色文化,冠县教育局与体育局联合,邀请冠县查拳第十四代传承人王秀芬老师创编了冠县查拳操。王秀芬介绍说,冠县查拳于2008年被列入第二批全国非物质文化遗产名录,是冠县为数不多的国家级非物质文化遗产。查拳操以查拳武术套路为基本元素,结合了中医经络学和养生之道,在保持了传统广播体操特点的同时,引入了查拳体系基本动作和技击方法的步型、步法、手型、手法、腿法、跳跃旋转、击、刺、劈、砍等实战技法。突出技击与健身并重,具有较好的防病、抗病、健身益气效果。

“冠县查拳操共有八组动作,由旭日托天、翻天盖印、双捶连环、挨身劈靠、金丝缠腕、鹞子抓肩、金马纵跃、孔雀收屏等动作组成,配以动感、优美的音乐。”冠县体育局局长康振标说。整套动作编排结构简明,动作新颖,套路简洁流畅,有利于学生锻炼身体、掌握武术技能,能够达到增强学生体质健康的目的。

“冠县查拳操进入校园,在广大师生中推广,对国家级非物质文化遗产的发扬将具有重要的意义。”康振标说。



3月31日晚,“琴岛音乐之声”系列活动暨青岛音乐厅交响乐团2016音乐季启动仪式音乐会举行,青岛市市南区文化新闻出版局等主办方,特邀著名青年指挥家黄炎佳执棒,与青岛音乐厅交响乐团联袂,向岛城观众献上了《嘎达梅林》、《乔家大院》、《白毛女》、《瑶族舞曲》和《黄河》等多首交响名曲。

□记者 薄克国 报道

深挖鲁西传统音乐运河基因

推动鲁西运河流域传统音乐的传承和研究

第二届山东省文化创新奖系列报道

◆项目名称:鲁西运河流域传统音乐传承研究
◆完成单位:聊城大学

□本报记者 孙先凯
实习生 秦婷

“三月这里桃花开,杏花这红来李子白,金针开花一道菜……”轻松热闹的曲调从课堂中传出,原来是聊城大学音乐学院的同学正在学唱临清民歌《大实话》。将传统音乐带入课堂,这是聊城大学音乐学院所进行的“鲁西运河流域传统音乐传承研究”的一部分。

近年来,聊城大学音乐学院的“鲁西运河流域传统音乐传承研究”以区域性地方文化为研究对象,在传承运河文化、弘扬传统音乐方面作出创新探索,成功入选第二届山东省文化创新奖获奖项目。

“在哪就有哪的优势。”聊城大学音乐学院院长吕云路说。聊城地处鲁西航运运河山东段,受运河文化影响较早,兼容了运河文化多元和开放的特点。“这个项目注重运河文化与音乐学的互动关系,在鲁西运河流域民歌、歌舞、戏曲、曲艺、音乐方面形成了一批具有影响力的研究成果。”吕云路说。

运河音乐是运河文化的重要组成部分

京杭大运河流淌千年,连贯南北,成为

漕运要道。聊城作为运河上的重要枢纽,自古以来便是南北商人、艺人的集散地,南腔北调在这里相遇、交融,形成了独具特色的艺术风貌,运河音乐是运河文化重要的组成部分。

“聊城的传统音乐既有北方的豪爽,又有南方的温婉,比如聊城八角鼓、临清时调、临清琴曲、冠县蛤蟆鸣等,都很有特色。”吕云路说,“正是因为运河所带来的文化融合,让传统音乐派生出各有特点的多重类型。”

以鲁西民歌为例,受运河的影响较为明显,既有齐鲁的粗犷,也有吴越的委婉,形成了朴实自然、独树一帜的音乐特色。“像临清民歌《大实话》具有质朴、淳厚、粗犷、诙谐的特点;冠县民歌《腊梅花》具有运河沿岸《茉莉花》旋律的框架;《临清运河号子》具有浓郁的生活气息和鲜明的船工劳动节奏。”吕云路介绍说。此外,以聊城八角鼓、临清时调、高唐丝调、东昌木板大鼓为代表的鲁西曲艺也非常具有运河韵味。

“这些曲艺形式多根据运河流域方言音律构成唱腔,其唱腔形成一套与本地语言相一致的旋律,虽然是‘唱’,但仍保持着许多‘说’的成分,有着极富当地特色的审美情趣。”吕云路说。

“这些传统音乐很多都是纳入各级保护名录的非遗项目,但有些还没有被纳入其中。”吕云路介绍说,“实现深层次的保护,需要具备专业知识的学术团队去做大量细致的工作,还需要进行抢救性的挖掘和保护。”

鲁西运河流域传统音乐传承研究项目立项以来,聊城大学音乐学院师生进行了详细的运河沿岸田野调查,制作有关访谈、曲谱、地理、民俗、方言等记录卡片资料两千余张,笔记约30余万字,收集整理了鲁西运河流域包括民歌、曲艺、歌舞、戏曲、器乐作品等种类的民间音乐第一手资料500余首,制作光盘220张,收集民间图书、乐谱

118本。“这些珍贵的资料深化了我省传统音乐研究内涵,为区域音乐的研究和传承提供了范式。”吕云路说。

把传统音乐带入大学课堂

在聊城大学精品课程《中国民族民间音乐》上,经常看到的场景是课堂变成了一场小型的传统音乐演唱会。聊城大学音乐学院副教授何丽丽作为这门课的任课老师,讲课时,何丽丽是边讲边唱;课堂作业时,是学生一个人独唱或者一个班级合唱。“学习传统民间音乐,不能照本宣科,要让学生积极参与,融入课堂里。课程学完,目标就是学生们能演唱50余首民歌,学生们从自己实践的角度发现传统音乐之美,调动起自己的主动性,这才真正完成了这门课的教学目的。”何丽丽说。

把提炼后的鲁西运河流域传统音乐内容纳入课程体系,“这是我们的特色,是我们最与众不同的地方。”吕云路表示,“有效地将高校课程和本土音乐有机结合,实现创新传承,对本土区域音乐文化的理论建设和实践推广具有很大的推动作用”

“最起码,我们要让来聊大学习的学生,知道聊城有什么,了解聊城传统音乐。”吕云路说。为此,聊城大学音乐学院以“多元办学”为宗旨,在教学中传授当地传统音乐,扩大影响力。鲁西运河流域传统音乐专题讲座每两周聘请一位民间艺人进入课堂,截至目前,共聘请东昌府区、临清、阳谷、冠县等县市的民间传承人13人,讲授内容涉及地方民歌、东昌木板大鼓、阳谷唱、柳林花鼓、临清吹腔等,受到学生的欢迎。

“下一步,我们还会请更多的非物质文化遗产传承人来学校,让学生们更近距离地接触到咱们民族音乐的魅力。”吕云路说:“许多年轻学生可能更对现代音乐感兴趣,但传承传统音乐是我们作为高校

的责任。”

让原生态音乐走得更长远

截至目前,鲁西运河流域传统音乐传承研究在全国中文核心期刊发表论文48篇,被CSSCI收录13篇;在国家一级出版社出版专著2部,编者2部,编者教材1部,获各级奖项30项,其中省部级以上奖励3项。“大量亟待抢救的运河流域的传统音乐需要专业人才的挖掘、整理和编创,高校具有专业研究团队的优势,把这种理论优势转换成强势,是这些年来我们学院师生坚持研究的结果。”吕云路说。

此外,《临清运河太平号》、《好一朵腊梅花》、“柳林花鼓”、“运河秧歌”等传统音乐、舞蹈在聊城大学音乐学院的重新编排下重获新生,登上舞台受到当地群众的喜爱。“将本土传统音乐进行二度编创、排演,将民间音乐搬上舞台演出,进一步传承、传播运河流域传统音乐,使其艺术生命力在舞台绽放。”吕云路介绍说,“这是鲁西运河流域传统音乐传承研究项目在探索传承创新的路上迈出的实践性的一步。”

吕云路表示,学校目前要做的,就是首先在理论上形成基础,发挥高校科研优势,对鲁西运河流域传统音乐展开梳理、研究,形成规模和系统;其次在实践上进行创作、改编,把传统音乐放在舞台上,并通过比赛、表演等方式发挥其魅力;在教学上更要重视当地音乐,培养更多的专业人才。

“通过聊城大学音乐学院这个实践平台,通过校地合作项目实现校地对接,在科研、实践等方面实现了与地方的全面合作,具备让传统原生态音乐发展下去的机遇。”吕云路说,“作为高校希望能加强与当地文化部门、社会大众之间的联系,发挥高校资源优势,为运河流域传统音乐创造更多机会。”

青岛西海岸新区文化品牌建设“四莲并蒂”

□记者 孙先凯 报道

本报青岛讯 近年来,青岛市西海岸新区深入实施“文化引领”战略,按照文化建设品牌化发展思路,全力塑造“文以载道,以文化人”文化品牌,推动“文化欢歌,唱响四季”品牌、书香社会品牌、博物惠民品牌、高校艺术品牌等四大文化品牌建设,实现多点突破、全面开花“四莲并蒂”的局面。

在西海岸新区,每年文化演出3000余场、放映电影1.5万场、举办艺术展览200余场,实现文化演出、公益电影放映社区、村居全覆盖,惠及群众百万人次。一年四季不间断举办内容丰富、多姿多彩的文化活动,开启了全年无休、永不落幕的文化活动开展模式,满足新区群众多元化精神文化需求。以春节民间艺术表演、“小品进社区”、“西海岸之夏”群星大舞台广场演出季、广场舞大赛、“银幕传真情”公益电影放映和周末小剧场等品牌群众文化活动为代表。其中“小品进社区”荣获全国文化创新工程项目和山东省文化创新奖,春节民间艺术表演已连续举办三十场,“西海岸之夏”已连续举办十九场,这些喜闻乐见的文化活动策划调动群众的文化参与热情,在新区早已家喻户晓、深入人心,成为每年必不可少的群众文化大餐。

书香社会品牌主要包括“悦读零距离”书店——图书馆一站式图书借阅、快乐小书房、公益亲子读书会、“书院传文、畅享国学”国学推广、爱心图书漂流驿站、图书服务走基层和市民文化大讲堂等图书服务和阅读推广品牌。每年开展优秀传统文化传承活动200余场次,少儿阅读活动100余场次,文化讲座100余场次,送图书进基层3万册次。其中,“悦读零距离”书店——图书馆一站式图书借阅品牌为全省首创,无缝对接读者阅读需求,提供“你看书,我买单”服务。

目前,西海岸新区建成青岛市首个博物馆群——“西海岸博物馆群”,已吸纳博物馆、区民俗博物馆、青岛贝壳博物馆、青岛滨海学院动物标本博物馆等15家高校、民办、行业博物馆。通过博物馆群引导促进行业内规范化运作,实现资源共建、信息共享,促进了非国有博物馆向社会免费开放,吸引更多社会力量参与公共文化服务体系。博物馆群成立以来,累计开展文物展览展示及文物保护活动200余次。此外,青岛啤酒文化博物馆、影视博物馆、黄岛剪纸博物馆等近10家新博物馆也正在筹建当中,博物馆之城雏形尽显、未来可期。

西海岸新区还创新了高校艺术品牌,在全国首创了“大学生艺术联盟”,吸纳了8所驻地高校4万余名具有艺术特长与艺术热情的大学生。建立大学生艺术资源共享机制,促进校园文化与城市文化的交流互动,引导高校文艺人才、演出、展览、创作等资源走出校园,走进镇村、社区、企业、部队、中小学校等基层场所。同时,利用区位优势建立多个大学生艺术实训基地,举办各类艺术赛事、艺术采风、地方优秀传统文化传承体验等活动,将城市精神融入到大学生文化之中。大学生艺术联盟成立后,累计参与市、区举办的文化活动现场2000余场次,为群众文化发展注入了青春活力。

广饶开展进千村乐万家文化惠民活动

□记者 孙先凯 报道

本报东营讯 日前,广饶县“进千村乐万家”文化惠民活动第一阶段“走基层惠民演出团体巡演”活动在锦湖社区拉开序幕。首先上场的是大王镇鸿祥艺术团,他们演出的舞蹈、吕剧、快板等节目,获得了在场6位评委的高分。整个巡演活动从3月21日正式启动,每个镇街演出一天时间,整个活动历时9天,对申报“进千村乐万家”文化惠民活动的41家演出团体进行评审定级。

今年,广饶县开展“进千村乐万家”文化惠民活动,实施“一村(社区)一年五场戏”公益服务。活动分走基层惠民演出团体巡演、在各村(社区)开展“进千村乐万家”文化惠民演出、在各村(社区)开展“百团千场乐万家”演出三个阶段。

在对文化惠民演出团体的评选过程中,公开评审定级、群众点单办法,对评审定级结果、群众点单情况进行公示。为保证评审定级过程的公开,除邀请专家评委外,还邀请人大代表、政协委员等全程参与评审定级工作。评审结束后,由广饶县文化主管部门将各演出团体的演出任务分配到各镇街,由各镇街组织辖区内的村(社区)在规定的时间内“点单”。村(社区)负责人组织本村(社区)群众,按照公示的演出节目单,挑选适合本村(社区)群众观看的节目。“点单”完成后,对演出团体评审定级结果、承担的场次、演出剧目、演出时间、演出地点进行公示。

为保障演出效果,广饶县文化主管部门、各镇街将对各演出团体的演出过程进行监督检查,对演出节目内容、演出效果、群众满意度等进行现场测评。对现场测评满意率不足50%、私自变更节目、演员、演出时长不足90分钟的演出团体,适当扣发演出补助,对整改不到位的取消该演出团体参加“进千村乐万家”活动资格。

为了推动该活动,广饶县对每场演出给予补助2000元,演出结束后,根据演出实际情况,县财政将所承担的资金拨付各镇街,由各镇街按照演出合同统一发放给各演出团体。演出结束后,将公示演出团体任务完成情况。



□记者 王世翔 实习生 刘旭升 报道

3月30日上午,济南市儿童福利院的孩子们一边观看动画电影《大圣归来》,一边发出开心的欢笑。由济南新闻出版广电局、省财政厅、省民政厅联合组织的“送电影进福利机构”是为全省福利机构的老年人和儿童放映精彩影片的一项公益惠民项目,旨在丰富他们的精神文化生活。今年全省预计放映故事片、科教片、宣传片4万余场。