

万光侠：精神家园的辛勤耕耘者

文化名家

张九童

◆ 个人简介 万光侠，1965年生，现任山东师范大学社会科学处处长、马克思主义学院博士研究生导师、教授，兼任山东高校思想政治理论课“马克思主义基本原理”教学指导分委员会主任、山东高校哲学教学研究会会长。系全国文化名家暨“四个一批”人才，第三批齐鲁文化英才。出版学术著作6部，发表学术论文80余篇，其中20余篇被中国人民大学报刊复印资料全文转载。曾获山东省高校优秀科研成果一等奖2项、省社会科学优秀成果奖3项，被评为山东省研究生教育管理与学科建设先进个人。

平和、低调又充满睿智，是万光侠教授的真实写照。在山东师范大学任教25年，他像一名辛勤的园丁，兢兢业业地投身于人的精神家园建设。作为学者，他与时代发展同呼吸共命运；作为教师，他甘做一片绿叶，静听花开的声音；作为党的理论工作者，他春风化雨，润物细无声。

时刻站在时代坐标前行的学者

马克思说：“哲学是时代精神的精华。”作为致力于马克思主义理论研究的学者，万光侠学术研究的特点，就是立足现实土壤，紧跟时代步伐，研究新情况，解答新问题。

万光侠十分注重在理论上构建人的精神家园。上世纪90年代，面对市场经济条件下人的生存发展问题，万光侠用他的论著《市场经济与人的存在方式》进行了系统解答。随着改革开放后人民生活水平的提高，思想文化建设日益重要，他又通过《坚持马克思主义指导地位 建构先进文化价值观》《经济全球化进程中的价值冲突与文化建设》《马克思主义人学视阈中的思想政治教育范式转换新探》等系列论著，对新时期的思想政治教育 and 先进文化建设进行了有益探索。万光侠认为，要实现人的全面发展，既要有丰富的物质条件，也要有多彩的精神家园，



人民只有安居乐业，有信仰、有修养、有内涵，幸福指数才能高。《精神家园——关注当代中国文化建设的终极目的》《人的文化存在与精神家园价值探析》等论著，对精神家园建设进行了系统阐述，展示了人类精神家园的美好前景。

在人的精神家园中，社会主义核心价值观是最核心的内容。万光侠敏锐地感到了时代对于理论工作者的召唤，相继开展了中国特色社会主义制度的人民性研究、培育践行社会主义核心价值观的人本向度研究、习近平关于中华优秀传统文化与社会主义核心价值观的重要论述研究，深化了社会主义核心价值观的理论与实践研究。

人的发展—先进文化—社会主义核心价值观，是万光侠理论研究的一条红线，充分体现了理论发展的时代性。站在时代坐标上前行，站在理论前沿发声，自觉履行党和人民赋予的职责，是新时期优秀知识分子的突

出特征，万光侠就是这样一位学者。

与学生心灵对话的师者

“学为人师，行为世范”，从踏上讲台那天起，万光侠就自觉践行作为一名人民教师的神圣职责。

大学生是祖国的未来，万光侠始终坚持通过教书育人建设青年一代的精神家园。他教过的本科生数以千计，培养硕士、博士研究生82人，为了使更多的优秀人才脱颖而出，他倾注了大量的心血。在万光侠看来，教学的艺术不仅在于传授知识和本领，更在于激励、唤醒和鼓舞学生。在日常教学中，他坚持读学生、读教材、读生活、读时代，对学生动之以情，晓之以理，想学生之所想，道学生所未道，不仅讲清楚“怎么样”，也要讲清楚“怎么看”，更要讲清楚“怎么办”，在心灵深处与学生形成高度共

鸣。

学高为师，德高为范。他以一颗仁爱之心招收了山东师范大学历史上第一名残疾博士生，并在生活和学业上给予了无微不至的关怀。他曾冒雪到宿舍探望，40多次与这名残疾博士生讨论博士论文写作。在万光侠和其他老师的共同努力下，这名残疾博士生以优异的成绩被评为中国大学生自强之星标兵(全国10名)、全国马克思主义理论博士生论坛一等奖(全国5名)，先后两次荣获国家奖学金，被编入了校庆65周年“师大故事”，成为广大学生学习的榜样。

万光侠的治学作风既十分严谨，又非常民主。他鼓励学生大胆发表自己的观点，积极与学生讨论甚至争论，让科学、民主、自由在青年一代的精神家园里扎下了根。有一次，一名研究生向他请教问题，他感到讲得不充分，就连夜查阅了大量资料，第二天又主动约这名研究生进行讨论，体现了对学生、对学术高度负责的精神。

先进思想和先进文化的传播者

作为山东师范大学马克思主义哲学和思想政治教育学科带头人，万光侠注重从马克思主义人的哲学(人学)视角研究思想政治教育，探寻思想政治教育的本质和规律，实现思想政治教育学科价值——“用正确的思想引导人”。著名学者张耀灿教授评价说：“(万光侠的)《思想政治教育的人学基础》一书，是思想政治教育人学的探索开拓性、奠基性成果。”

万光侠始终致力于先进思想和先进文化的传播，经常进行党的路线、方针、政策的宣讲。作为党的理论工作者，万光侠具有很强的党性，无论是在大学课堂，还是在党政机关和农村厂矿，他的讲课都充满了正能量。他能够围绕人民群众关心的热点问题，恰如其分地进行有针对性的讲解，既会讲“普通话”，又会讲“地方话”，更会讲“百姓话”，善于在多元中立主导，在多样中谋共识、在多变中把方向，切实做到了以科学的理论武装人，以正确的舆论引导人，以高尚的精神塑造人，以优秀的作品鼓舞人。万光侠在近新被评为中宣部“四个一批”理论人才后，感到自己承担的社会责任更重了。他将以此作为新的起点，在先进思想和先进文化的传播工作中作出新的贡献。

戏曲作曲队伍正面临人才断档的尴尬局面

善搭平台才能多造就人才



齐鲁艺谭

王秀庭

七八个不同的地方戏曲剧种，十几出优秀戏曲的经典唱段，荟萃于同一个舞台；曲子是经过精心筛选出的全省优秀中青年作曲家创作的优秀作品，演员是来自各市的地方戏曲拔尖人。山东省文化厅在临沂主办的山东省优秀中青年作曲家创作作品演唱会，至今令人印象深刻。连续两天的演出，场场爆满，喝彩不断。在群众眼里，这无疑令他们过足戏瘾的丰盛文化大餐。而站在地方戏曲传承、保护、发展的角度，这则是政府为培养地方戏曲人才而精心搭建的平台。

党的十八大以来，党和政府对文化事业给予了高度重视，对戏曲艺术传承发展的扶持力度在不断加大。尤其是前不久下发的《国务院办公厅印发关于推动戏曲传承发展若干政策的通知》，更是激发了戏曲艺术家们的创作和演出热情，戏曲舞台呈现出繁荣、活跃的喜人态势。这次山东省委宣传部、山东省文化厅主办的全省优秀中青年作曲家创作作品演唱会，就是全面贯彻落实习近平总书记系列重要讲话精神和《国务院办公厅印发关于推动戏曲传承发展若干政策的通知》及全国戏曲工作座谈会精神的具体体现，是推动山东地方戏曲传承保护发展的重要举措，同时也是近年来山东戏曲人才培养成果的一个展示。

从演唱会的曲目来看，除了称之为国粹的京剧，皆为吕剧、柳子戏、山东梆子、莱芜梆子、五音戏、柳琴戏等山东地方戏曲剧种。从作品体裁上，即有像《白蛇传》《梁山伯与祝英台》等传统经典作品的最新演绎，也有像山东梆子《圣水河的月亮》、莱芜梆子《天唱》、五音戏《听你再唱沂蒙谣》等作曲家们精心创作的新时期社会主义核心价值观的优秀作品。作为山东省优秀中青年作曲家近年来创作成果的集中展示，这场演唱会可谓政府积极为优秀戏曲人才搭建的展示才华的平台，目的就是助力戏曲人才脱颖而出，由山东地方戏曲传承保护发展提供坚实的人才基础。

戏曲传承发展离不开人才。作为地方戏大省，山东上世纪五六十年代有五十多个剧种活跃在戏曲舞台，而目前能够在台上演出的地方剧种其数量也就十多个了。这说明很多地方戏曲小剧种随着时间的推移而消失了，实在令人痛心。而众多地方剧种消失的原因就是后继无人，没有人去唱，没有人会

唱了。过去，地方剧种的传承主要靠“口传心授”，而随着时代的发展和人们对艺术多元化的需求，这种口口相传的传承有了一定的局限性。戏曲的传承需要创新，需要在传统曲调的基础上增加新的音乐色彩。创新离不开创作，创作就需要作曲人才，而当前戏曲作曲队伍，同样面临着青黄不接、人才断档的尴尬局面。尤其是那些地方小剧种，尽管有着悠久的历史 and 广泛的群众基础，但是由于老一辈的艺术家陆续退休或离世，年轻接班人又没有培养起来，这就致使很多剧种陷入濒临灭绝的境地。目前，国内高等音乐院校并不少，但开设传统戏曲作曲课程的并不多，因此导致戏曲作曲人才更加稀缺。作曲人才的缺失，势必会阻碍戏曲的传承发展。

人才的培养造就需要平台。从这次演唱会上，我们能够深深地感受到，政府正积极搭建平台，助力优秀戏曲人才脱颖而出。通过演唱会这类的活动，不仅能够繁荣戏曲舞台，丰富群众的文化生活，还可以发

现并培养出一批地方戏曲作曲的“好苗子”。人才从哪里来？人才从实践中来。培养戏曲演员，就要多给他们上台演出的机会；培养戏曲作曲人才，就要多给戏曲作曲人员们创作实践的机会。机会就是平台，这一平台需要政府积极去搭建，尽可能地多为他们创造机会，让他们实践，让他们出彩。

山东戏曲艺术历史悠久，且种类繁多，在中国戏曲舞台上具有一定地位，是全国戏曲艺术重点省份之一。近年来随着政府部门的重视，戏曲事业得到快速发展，涌现出大批的优秀演员、优秀剧目、优秀中青年作曲家，如淄博市五音戏剧院的毕金奎、泰安市山东梆子艺术研究院的潘思廷、山东省吕剧院的刘春光等，90后的山东省柳子剧团的王先哲更是戏曲作曲队伍的后起之秀。这些中青年作曲家近年来创作了大量的优秀戏曲作品并屡获大奖。这些戏曲人才崛起，是政府及有关部门主动承担培养戏曲创作人才责任，积极为他们搭建展示才华平台的结果，

更是地方戏曲传承发展和繁荣的基础。艺术的意义在于交流。这次演唱会不仅仅是宣传、展示优秀作曲家的艺术创作成果，另一个收获，就是让众多的地方戏曲之花在同一个舞台上绽放，展示着不同戏曲剧种的声腔音乐魅力。多个剧种同台演出，互相交流、吸收，可以促进地方戏曲在艺术上日趋完整。

戏曲人才的培养需要一种良好的氛围，这种氛围的形成既有政府的扶持，也有社会力量的参与。要让戏曲剧场火起来，让戏曲舞台热起来。只有尽可能地多给他们搭建展示才华的平台，才会有优秀的作曲、表演人才脱颖而出，才会让那些历史悠久、濒临灭绝的剧种重获新生。不单单是作曲、戏曲编创、表演、理论、舞美等都需要大批优秀人才，戏曲的传承发展任重而道远，还需要政府大力扶持，需要全社会共同努力。

(作者系临沂大学音乐学院副教授，山东省第一批签约艺术评论家)

卢鹏画



威海推广实施

公共文化服务标准化

孙光凯 报道

本报威海讯 为深入推广应用公共文化服务标准化，提升基层公共文化服务水平，威海市文广新局启动了威海市市级及镇村级公共文化服务标准化建设工作。3月15日至18日，威海市文广新局邀请省质量技术监督中心3名专家赴威海开展标准化调研与培训，并组织召开了公共文化标准化工作座谈会，梳理确认了威海市公共文化服务标准体系框架，与机关各科室研究确定了需要出台的具体文件名称及内容，对今后服务标准体系的完善和实施提供了指导。

随后，专家组赴文登区图书馆、文登区博物馆、文登区文化馆、荣成市文化活动中心进行标准化应用及认证的培训与调研，培训内容包括威海市公共文化服务标准化项目概况及目前进度、服务标准化基础知识、ISO9001认证基础知识等内容，为后续服务标准化的开展奠定了理论基础。同时，调研了文登区环山办事处南山文化中心、荣成市崖头文化站、荣成市寻山赵家楼文化大院、环翠区竹岛街道文化站、环翠区鲸园街道古岭社区等。此次调研采取访谈、参观、查阅资料等方式，了解目前各个场馆的机构设置、服务项目、服务流程、服务特色及现有标准制度，针对目前在公共文化服务体系方面存在的主要问题提出了改进意见和建议。专家组认为，目前文登区各馆、荣成市文化活动中心等区市级场馆及相关镇村对服务标准化工作高度重视、基础设施先进、各项管理制度较为完善，为后续形成区市级及镇村级服务标准体系奠定了良好的基础。

威海市下一步将进一步加大标准编制与实施力度，细化完善工作规范与服务标准，形成具有威海特色，可复制、可推广的行之有效的公共文化服务标准体系，提升公共文化服务水平和能力，为国家社会管理和公共服务综合标准化试点中期评估做好准备。

莫凡民族管弦乐作品

音乐会上演

于国鹏 实习生 秦婷 报道

本报济南讯 4月2日晚，由山东省歌舞剧院民族乐团带来的《歌引随想》——莫凡民族管弦乐作品音乐会，在山东省大剧院音乐厅上演，精彩演出获得观众热烈掌声。

音乐会共带来民族管弦乐合奏《麦西热甫》、二胡与乐队《随想曲》、古筝协奏曲《黎之引》、民族管弦乐组曲《彝山歌歌》、笛子协奏曲《湘》、叙事音诗《鹿母莲》六套曲子，用音乐的语言，讲述了新疆的热情欢歌，江南的婀娜，大西北的广袤壮阔，少数民族的勤劳淳朴，古代诗人屈原的浪漫情怀，敦煌佛经中的动人传说……庞大的中国民乐编制展现出壮阔美好的中华文化，奏响了一曲荡气回肠的民族赞歌。

国家一级作曲莫凡毕业于上海音乐学院，现任任职于中国广播艺术团，多年来致力于严肃音乐创作，至今已积累了上百部不同类型的作品。其创作的歌剧《雷雨》获2001年“上海之春”国际音乐节创作大奖，《赵氏孤儿》获文化部“第二届中国歌剧节剧目奖”，《五姑娘》获第七届中国艺术节“文华大奖”和“文华音乐创作奖”，国家舞台艺术精品工程和“五个一工程”入围奖，作品均受到广泛好评。

众多音乐家齐聚济南，为这场高水准演出奠定了基础。音乐会特邀指挥家叶聪，目前为新加坡华乐团音乐总监，同时任美国南湾交响乐团音乐总监，在国内外音乐界享有盛誉。此外，还有一批一流水准的艺术家，二胡演奏家邓建栋系中国音乐家协会理事，中国音协二胡学会常务副会长，具有高超的二胡演奏水准；中国十大古筝青年演奏家范再现为天津音乐学院教师，曾连续两年获得中国音乐金钟奖古筝专业组银奖、全国文华艺术政府奖银奖；国家一级演奏员王洪涛，是著名笛子演奏家；女高音青年歌唱家李迎春，国家一级演员张建锋等，精确演绎出民乐的丰富内涵。山东艺术学院合唱团的合唱，也为观众带来难忘的艺术享受。

东营推行公共图书馆+书店

服务模式

孙光凯 报道

本报东营讯 为进一步满足群众阅读需求，提升公共文化服务水平，加快推进国家公共文化服务体系示范区创建工作，近日，东营市文广新局印发《东营市“公共图书馆+书店”服务模式实施方案》，决定在全市公共图书馆系统推行“公共图书馆+书店”服务模式。“公共图书馆+书店”服务的基本模式是“群众选书，图书馆买单”。即群众持读者证，可在书店选择图书，现场办理借书手续，并可在已加入图书馆总分馆服务体系的总馆或任何一个分馆归还所借图书。

东营市明确要求到今年6月底前，市和各县区公共图书馆全部实行“公共图书馆+书店”服务模式。并要求具备条件的乡镇(街道)图书馆、综合文化站图书室和城市社区综合文化服务中心图书室也要参照推行。

东营市“公共图书馆+书店”模式的推行，打破了公共图书馆传统的采、编、藏、借运转模式，让读者成了图书采购员、书店成了图书馆的分馆，解决了公共图书馆供需不对称、图书更新慢、公共图书馆馆藏文献资源利用率低等诸多问题，真正实现了公共图书馆由被动“送菜”到读者主动“点菜”的转变，提高了公共文化服务能力。

滨州开展星级评定管理

暨创建“绿色网吧”活动

孙光凯 报道

本报滨州讯 近日，滨州市互联网上网服务营业场所星级评定管理暨创建“绿色网吧”活动启动。本次活动以规范经营行为和治理安全隐患为重点，整治经营场所环境，规范经营秩序。

按照活动安排，滨州市互联网上网服务营业场所按照考评办法分为五个等级，最低为一级，最高为五级，一级不予授星，二至五星级由各县区互联网吧协会共同授予星级标志牌匾，五星级由滨州市文化市场综合执法局核审后授予牌匾和“绿色网吧”荣誉称号，树立为全市行业标杆。星级评定将采取集中考评和日常动态考察相结合的方法，各县区组织网吧协会、新闻媒体工作者、社会监督员等组成评定小组具体负责评定工作。星级评定采取动态管理，评定小组采取不定期抽查、明查暗访等方式全面了解掌握市场状况，每半年进行一次考评打分，年终取平均值并结合平时掌握情况对申报经营场所进行星级评定。