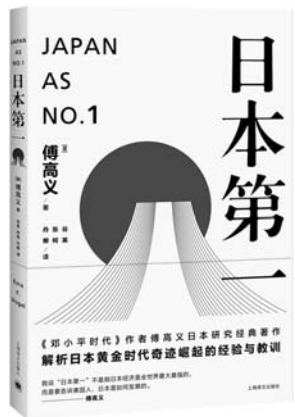


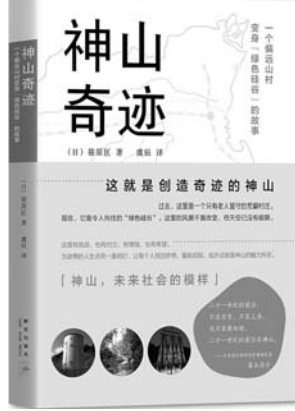
■ 新书导读

《仿佛若有光》
青音 蒋术 著
鹭江出版社

原央广《中国之声》主持人蒋术首度完全公开其四十七篇抑郁症日记，用文字重回世间。闺蜜青音用媒体人的力量呼吁社会关注抑郁症，让阳光穿透抑郁症患者的世界。

《日本第一》
[美] 傅高义 著
上海译文出版社

1979年哈佛学者傅高义教授在日本社会经济腾飞的前一刻，发表了惊世之作《日本第一》，肯定了日本拥有诸多社会模式方面的成功范例。如今该书在中国的新版亮相，作者认为属于《日本第一》时代的优良特质依旧存在，对于美国和中国这样的大型经济体，仍能给予重要的启迪。

《神山奇迹》
[日] 筱原匡 著
新星出版社

神山町是日本山区的一个普通村落。二十年前，这里农业衰退，年轻人纷纷外出打工，只有年迈的空巢老人留守。公益组织“绿谷”为神山带来了活力与生机，如今这个小山村正变成创造力的孵化器、工作方式的试验场，成为二十一世纪的前沿所在。



做自己喜欢做的事，并不意味着生活过得轻松，但绝对活得精彩。这可谓陆小曼一生最真实的写照。她先与王庚离婚，后与徐志摩再婚，半生与鸦片为伴，晚年与翁瑞午同居，在民国时期，陆小曼被视为不守妇道的祸水。但在今人看来，她却是一个活得随性洒脱、我行我素的情感觉醒者；是一个极具勇气、不加伪饰、敢于追求个人幸福的真女子。

直到有一天，护她数十载的翁瑞午也死了。陆小曼一如既往地活着，带着一身病骨倦容，沧桑姿态，决绝悲情地活着。红颜老去的陆小曼，花容憔悴，牙齿掉光，却一直微笑着世间。

陆小曼死了，是病死的，吃鸦片死的，或是寂寞死的，都不重要。总之她离尘远去，带走了她一身的妖气，也带走了毒药的芬芳。那一天，是晴天雨日，亦无人知晓。

她终究是孤独的，没能和徐志摩葬于一处。她到底薄凉，无法与酷冷的世俗相争。一段生死与共的爱情，也只是在属于各自的泥土里开花，结不出相同的果。罂粟花开，罂粟花落，一世风情，烟消云散。她的一生，是缘，是劫，更是戏。
《光阴似水 待你如初》
白落梅 著
中国华侨出版社

文艺复兴是什么

□ 禾刀

一座精神地标。

至于这里所说的精神源头，盐野七生的回答同样直白有趣——“从你连连发出‘为什么’这一态度来看，你已经具备‘文艺复兴精神’了。”也就是说，怀疑，才是点燃文艺复兴的思想火种。问题是，文艺复兴以前就没有怀疑精神了么？难道那时的人们就不知道怀疑吗？在盐野七生看来，至少不够明显。在基督教会的强力控制下，人们的思想比较单一，从未也不敢有什么质疑——有谁敢冒着被教会开除、死后无法进入天堂的巨大精神风险于不顾呢？

盐野七生认为，真正打破由宗教力量控制的单一历史态势主要取决于两个人，即圣方济各和腓特烈二世。此二人虽不处同一时代，且一个在公认的文艺复兴时代之前，一个在文艺

复兴后期，但一个宗教影响力甚巨，因为他的努力“意外”为文艺复兴作出了铺垫；一个是俗世的最高领袖，他对教会的反抗则将文艺复兴推至高潮。

也正因为有圣方济各和腓特烈二世这样的“带头人”，原本被人们看成是不可挑战的基督教会力量终于出现瓦解迹象。最先洞察这一迹象的当然是那些敏感的艺术家的——对历史陈规的怀疑，最终转化为大批优秀的艺术作品。著名诗人但丁就反对中世纪的蒙昧主义，严厉批判教会教皇；在教廷供职17年之久的弗朗西斯科·彼特拉克目睹了教会的黑暗、腐败、贪婪和虚伪，于是在著名抒情诗集《歌集》中亦严厉抨击教会；与圣方济各和腓特烈一样拥有法国血统的乔万尼·薄伽丘同样批判宗教守旧思想，主张“幸福在人间”；创作了《蒙娜丽

莎》、《最后的晚餐》等著名画作的莱昂纳多·达·芬奇“反对经院哲学家们把过去的教义和言论作为知识基础，他鼓励人们向大自然学习，到自然界中寻求知识和真理”，认为“科学是将领，实践是士兵”……

艺术是人类最敏感的神经。如果没有圣方济各的努力，文艺复兴“土壤”至少不可能如此“肥沃”；如果没有腓特烈二世对教会权力的极力抗争，文艺复兴的高度很可能打“折扣”。

有趣的是，无论圣方济各还是腓特烈二世，他们的改造与抗争，并非源自文艺角度。

《文艺复兴是什么》
[日] 盐野七生 著
中信出版社

诗经：越古老，越美好

□ 志萍

现代人的茫然、平庸、无趣，是一种时代症结，生活压力大、大龄剩女、抑郁症等越来越多地成为很多现代人生活的标签。“就是因为穷才和你分手”，“城里媳妇回农村婆家过年”等等两性、婚姻话题越来越多地引发社会讨论。其实种种生活苦恼与社会问题，和现代人理想和文化的坠落不无关系，这让我们越来越趋于生活的平庸，对生命高度的敬仰与赞美渐行渐远。

曲黎敏以《诗经》为源，在《诗经》中寻找共鸣与突破口，解读大家生活中的困惑与无奈，其实剩女古代也有，婆媳关系从古至今，孤独幽怨更是文人骚客的灵感来源。其实人们之所以感觉自己不幸福，并不见得是真的不幸福，而是要追求比别人幸福。

《诗经》把我们带进了一种生机勃勃、充满希望的诗意生活中。我们应该再次回到《诗经》时代，先找回我们身体的健康，然后找回我们情绪的健康、精神的健康，最后再找回我们心灵的健康。

“诗教”是美育，让每个中国人成为有诗

算法时代

□ 韩笑

在《算法时代》一书中，作者带领读者展开了一次算法和大数据世界的探索之旅：探寻我们如何开始相信大数据的力量；向我们介绍人工智能专家、大数据科学家和硅谷的创业家们，是他们创造了这个美丽的新世界。

中国提出十三五期间将促进大数据、算法、物联网广泛应用。无疑，算法、大数据产业是新经济的代表，将在十三五期间迎来爆发增长长期。近年来随着大数据技术的快速发展，我们正在进入“算法经济时代”。每天，算法都会对展示在我们眼前的信息进行分类、筛选与取舍。我们看到的谷歌搜索结果，脸谱网上显示的好友信息，以及亚马逊给我们提供的个性化购买建议等，都是算法作用的结果。算法正在以各种各样的方式，影响着企业创新、产业变革、经济发展。

同时，算法也正在不断深入我们的生活。算法在扫描我们的元数据之后，可能会评价我

们有望成为一名勤劳的员工，也可能指控我们犯有某种罪行，或者认为我们不适合驾驶汽车。通过这些过程，算法正在深刻地改变我们看待生活、看待宇宙乃至看待一切事物的方式。

在我们浏览网页时，数据分析程序会推断该如何回答我们提出的问题，为我们展示针对性极强的广告，在向我们发送营销邮件时也会根据我们上一次的反应做出相应的调整。

算法甚至影响着我们的爱情观。比如，如何成功地吸引性感迷人的约会对象。

在当下以及未来，当大数据和算法成为社会、企业和个人已经无法忽视的资产时，就会催生一些新型经济模式。毋庸置疑，算法将成为新经济的新引擎。

《算法时代：新经济的新引擎》
[美] 卢克·多梅尔 著
中信出版集团

陆小曼的烟火人生

□ 华文 整理

所欠之债，加倍奉还，她不负情爱，不负众生。

其实陆小曼才是花落不沾衣，她一生爱戏，爱交际，爱万紫千红的春光，可一旦决意退场，便永不回首。她给得起倾城之色，也担得了落魄无依。

上海滩是一座赋予传奇，演绎悲欢的城市。无论是弥漫着旧时光的老弄堂，还是装帧得像梦境般的古建筑，或是霓虹灯下的一片光影，黄浦江畔的一朵浪花，哪怕是街巷飘飞的尘埃，都是风情的。

陆小曼亦只是民国画卷里，微不足道却不可缺少的一笔淡墨。民国红颜风光无际，她于浊世染缸里惊鸿照影，修身修己，过得活色生香，又纯粹明澈。

陆小曼，生于上海，死于上海，惊世于上海，尘封于上海。她的一生，如一部戏文，飘忽无常，却又真实清冽。她外表妩媚风情，内心芷若幽兰。她的故事，波澜壮阔，又风烟寂静。她一生，为几个男人风华不尽，却只为一人丢城弃甲，视死如归。无论是爱她的，恨她的，她只微笑相待，不争不抗。

一切或美或丑的过程，皆是为了将来种下宿命的前因。人生本无对错，奈何命运总是横生枝节，才有了许多痛苦的抉择，落寞的转身。陆小曼，这个冰雪聪慧的女子，亦会情迷双目，不由自主。一生为了情爱，甘愿自饮毒酒，换来容颜失色，花落人亡。

这个女子，应该懂得巫术。令青年才俊王赓为她倾倒，又让风流情种徐志摩为她痴狂，

盐野七生这个日本作家名字走近中国读者，大都是因为《罗马人的故事》。酷爱罗马英雄史的盐野七生，多年来一直以研究罗马史为己任。自1992年起，她历时15年完成了15册巨著《罗马人的故事》。此书一经推出，立即引发巨大反响。盐野七生对古罗马史的熟稔，还有笔下陈述的那些动人故事均给读者留下了深刻印象。

文艺复兴的最大标志是，涌现出大量超重量级的艺术家，留下了大量至今仍为人们顶礼膜拜的优秀艺术作品。与许多学者习惯将谜底放在最后不同，盐野七生一开始便抛出了自己的观点，直言不讳地指出，文艺复兴就是“想看到、想知道、想了解的欲望爆发”的精神运动。也就是说，盐野七生并不认为文艺复兴是一个仅仅局限于文化层面的现象，而应归结为

爱情不是童话

□ 胡艳丽

读《心叶的选择》令人心疼，并非仅为书中的主人公心叶的爱情叹息，更为她所代表的千万为家庭而放弃事业的女子心疼，那一个转身，生活就是两重天。在职场打拼，累则累矣苦则苦矣，可收获的是尊严与独立；而一旦做起了全职主妇，表面光鲜背后却是不尽的委屈与无耐。

书中的主人公心叶，中了爱情的毒，为了一份并不存在的爱情，平白消磨了自己十余年最好的光阴。

书中的爱情就像一个陷阱，让人越陷越深，曾经的特立独行、要强上进，全部化成了生活中的委曲求全，看人脸色。心叶并非没有工作能力，只是在不恰当的时间怀孕，在仓促间迎接小生命的到来，她以为自己的退守家庭，相夫教子可以赢得丈夫的尊重和爱意，其实在她离开职场的那一刻，就注定了未来的悲哀。

即使心叶为了儿子的学业，再次放弃艰难经营起来的培训班，在丈夫的眼中也并不是她为家庭作出的自我牺牲，而是她没有能力的证明。她将家庭打理得井井有条，连每一片花的叶子都擦拭得干干净净，在丈夫眼中，那是她的本分，并不产生任何价值。

丈夫的脸色就如同一个职场温度计，他春风得意时，妻子看上去格外可爱，他遭遇挫折，职场失利时，妻子即便是软语温存，在他听来也是讽刺。他用暴力掩饰他的软弱，用糟蹋妻子来彰显自己的地位。即使在这样的生活中，心叶还要捕捉丈夫偶尔流露出的温情，用以自慰，用以欺骗自己。

书中多次写得心叶飘逸貌美，有着脱俗的气质，只是就算是九天玄女临凡，卸下了神仙羽衣，整天拖地做饭，在男人眼中也不过是个黄脸厨娘。

女人一旦失去了与社会千丝万缕的联系，没有了独立的社会地位和经济收入，对家庭所有的贡献都会被无视。

如果夫妻之间没有了爱情，时间流逝中也无法形成亲情，彼此间一分钱的利益都要算得清楚，这样的婚姻存之何用？爱情是这个世界的奢侈品，与其对他人心存幻想，不妨先将自己修炼强大，与其期待他人的成全，不妨自己努力成全自己。

《心叶的选择》
喻露 著
花城出版社

■ 速读

陆小曼的烟火人生

自古红颜的故事有许多相似之处，又有着截然不同的情节和因果。她们是民国岁月美好的花木，没有活在戏里，也不是尘封于画中，而是真实地存在过，用她们不凡的才情风姿，努力地过完百难千劫的一生。

她是陆小曼，她曾经纵横穿梭于民国世界的交际场，得到无数名门公子，达官显贵的青睐。在她年华正好，尚不解情爱时，嫁与青年才俊，军界名流的王庚。他为她修筑稳固坚实的城墙，为她挡雨遮风，却成了一座囚禁她灵魂的牢笼。

她是一株妖媚迷人的海棠，她需要毫无顾忌地绽放。这株海棠，在失意寡欢时，遇见了风流多情的徐志摩。他们不惧世俗流言碎语，许下誓死相依的诺言。他为她红尘奔命，拼尽一切，只换取她一颦一笑。她为他红颜尽欢，自此，人间再无人得她倾心。

哪怕是陪伴三十三载，为她一生端茶递水，嘘寒问暖的翁瑞午，亦不得她丝毫情爱。但她愿意为了责任和道义委身于他，在他遭遇灾病之时，不离不弃。于生活，她我行我素，放纵形骸。于人情，她有始有终，至情至性。

岁月给过她诸多恩宠，后又无情夺回。她前半生，纵身入海波涛，享尽世间荣华与尊贵，得到如心的爱情和伴侣。徐志摩丧生之后，她闭门谢客，离群索居，每日素衣清颜，无意悲喜，任自浮沉。

她一生离不开的是情，是戏，是阿芙蓉。除此之外，万千颜色不过是人间剧场的道具，用来装扮角色，又随时可以舍弃。她此生任性妄为，傲慢骄纵，又清白简单，不改初心。她