

■ 新闻关注



英超级影迷夫妇举办“星球大战”婚礼

英国27岁的Emma Baynes和31岁的Sean Brady是疯狂的星球大战粉丝。两人婚礼不仅邀请了亲朋好友，还有两名帝国风暴兵为他们开路护航，绝地武士也来凑热闹。



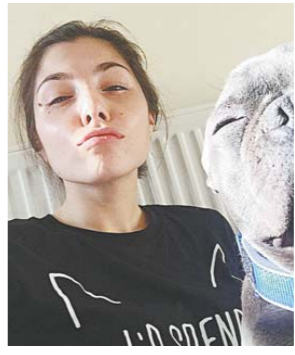
韩国模特专业学生樱花树下上课

韩国大田，大德大学模特专业的女学生在樱花树下上课，走台步齐秀大长腿。



非洲部落族人的唇盘全球最极端人体艺术

在埃塞俄比亚的西南部，居住着一群原始部落族人。他们因唇盘而为大众所知。部落中的人将自己的下牙全部敲掉，然后戴上巨大的唇盘，在他们看来，这个唇盘对于女人来说是美丽和地位的象征。



模特因分享素颜照被公司嫌丑解约

24岁模特Stina Sanders曾经也是一名喜欢在Instagram上分享自己“完美生活”的网红。但自从她发布这些“诚实”的照片后，模特公司表示实在太丑已与她解约，而她在Ins也失去了5000名粉丝。Stina表示尽管失去工作，失去粉丝，但她一点也不后悔。

■ 周末人物 创新人

“山东民间舞中的鼓子秧歌、海阳秧歌、胶州秧歌，经过现代舞系的艺术融合，有着更加生动的表现力。一直以来，山东的几代舞蹈人梦想着把这种山东特有的民间舞蹈创作出大型舞剧，今天终于呈现在眼前！”

《风筝》：三大秧歌挥洒民俗画卷

□ 本报记者 卞文超 田可新



舞剧《风筝》总导演傅小青

正值春暖花开，纸鸢漫天的时节，舞剧《风筝》拉开了山东巡演的序幕。

舞台中央，一只比翼燕风筝展翅，在舞者的回忆中，时间被拉回上世纪30年代。故事发生在潍坊杨家埠，来自两个对立国家的一对年轻恋人，在战火中经历生死离别。

没有直接描绘战争残酷的情节，没有双方军人交战的场面。中国姑娘杨春燕与日本青年上川之间的凄美生死恋作为剧情主线，揭示出日本侵华战争给中日两国人民带来的痛苦与灾难，风筝寄托了人们祈愿和平美好的共同愿望。

舞剧《风筝》由山东青年政治学院、山东青年艺术团、济南市歌舞剧院联合出品，是国家艺术基金舞台艺术创作资助项目，入选2015中国原创舞蹈十强。今年经过改版提升，开启省内首轮巡演，《风筝》再次在舞台放飞。

3月28日晚，济南的首场演出在省会大剧院揭幕，观众席上有年轻恋人，有白发老者，也有刚到学龄的儿童。《风筝》讲故事，见民俗，接地气，去土气，整体观感如一幅流动的山东风情画，正是一部适合全家观看的舞台剧目。

在本报记者对总策划孙猛建和总导演傅小青的专访中，他们特别在意一点：普通观众是不是能够看懂。

“原来舞剧可以这么亲切！”“白色的喜字一出来，我的眼泪刷地一下掉下来了。”来自观众的反馈，让主创者心头热乎乎的。从烟台到济南，每到一站，孙猛建都有《巡演日记》及时更新。傅小青的嗓子哑了，谈到兴起之处，他会忍不住挥挥手，扭出山东大秧歌的动作。

《风筝》以山东特有的三大秧歌元素，作为舞剧的基础舞蹈语汇，这在国内的舞剧创作中首开先河。4月17日，《风筝》将首次飞回潍坊老家，在第33届国际风筝节期间上演。总策划孙猛建和总导演傅小青共同解读了这部舞剧的创新创意和幕后故事。

演一场撕一面日本军旗

“一对异国恋人，从偶遇，到相识，再到相恋，最后因为战争的爆发，日本青年为了保护中国人，反而被日本兵打死，这样的揭示主题更深刻，也更震撼。”孙猛建在《巡演日记》中写道，和平和爱情的主题，是永恒的主题，不会因时代的变迁而被淘汰。

《风筝》打破了过去民族仇恨的狭隘高墙，呈现出一个立体而有温度的故事。

记者（以下简称记）：《风筝》创作于2015年，最初媒体报道是一部抗战题材舞剧。看完这部舞剧，观众发现，这并不是一部沉重的“战争剧”，舞台上没有战场上正面冲突的场面，而是一个爱情故事贯穿始终。

傅小青（以下简称傅）：去年是世界反法西斯战争胜利70周年，我们这个创作团队在编剧的时候，想到另一个视觉——不直接描写战争，而是去表现一个被战争摧毁的爱情故事。

因为凄美的爱情故事，更能引起今天人们的共鸣。日本青年上川来到潍坊，拜师学做风筝，并和师傅的女儿相恋，他为了保护中国的师傅，死在了日本兵的枪口下，更能显示出战争的残酷和毁灭。战争把美好的东西摧毁了，不仅对中国人民是残酷的，对日本普通百姓也是一样。战争是对整个人类群体的伤害。

记：从主题上来看，《风筝》是一部抗战剧，但在价值观上没有走向狭隘的民族主义，而是站在人性的角度去叙事。这在山东的舞台剧上是不是也是一种突破？

傅：我们最初做这部剧的时候，有老艺人有意见，为什么中国姑娘会爱上日本青年，我们中国男人有什么不好吗？当时我们顶着很大的压力，不知道观众看了能不能接受了。

我们觉得，日本人民是友好的，只要他站在我们这边，站在正义的一边，就是自己人。爱情的发生确实是可以超越民族的吧。像抗日战争的时候，还有日本人跑到这边支援我们，是一样的。我们看了，会觉得这部戏在袒护侵略者吗？

记：不会。对侵略者的毁灭性，舞台上的表现也很震撼。比如，放风筝的少年被杀害时，舞台一片黑暗，强光打过来，一只带血的风筝从空中掉落。

在民风淳朴的美好中，三个日本浪人的出

现，打破了和平。这个形象的设计是不是有事实的依据？他们作为激发矛盾的冲突点，是恶势力的象征吗？

傅：这个情节也是第三稿时最新加上去的，是有历史的根据的。最初剧中没有日本浪人，但是两稿下来，很多专家提了宝贵意见，舞台上没有冲突，就缺乏了“剧”的张力。最初，我们是回避的，我想做艺术化的处理，舞台上根本就不想出现日本侵略者。

记：现在观众也能看到，战争的场面都是虚化的，男主角被杀害，也只是支挂着一面旗帜的枪口从舞台一侧伸出来，女主角把军旗撕了个粉碎。

傅：是啊！那个必须扔掉！我们都是中国人，都有这种情结，看到那个东西心里就很。我们舞台剧当然道具是假的，有人说，那个旗你把它用胶布贴起来，下一场反正还是要撕。我说这个钱不要省！演一场，撕一面，撕一次十块钱，使劲撕彻底撕，我撕得爽！

山东三大秧歌举足轻重

“山东民间舞中的鼓子秧歌、海阳秧歌、胶州秧歌，经过现代舞系的艺术融合，有着更加生动的表现力。一直以来，山东的几代舞蹈人梦想着把这种山东特有的民间舞蹈创作出大型舞剧，今天终于呈现在眼前！”

《风筝》济南站首演结束当晚，孙猛建收到这样一条信息，摘录到当天的《巡演日记》里。

记：伴随着这个爱情故事，舞台上展开一幅清新的民俗画卷。有潍县大集，有手工作坊，有拜师礼仪，风筝是个巧妙的线索，串起一系列浓浓的山东风情。最初是如何确定了《风筝》的主题，创作的构思是怎样的？

傅：在创作风格上，我们希望做一部纯正的、富有齐鲁文化标签的舞剧。我们期待，这部舞剧走出去，不管走到哪里，大家都能一眼

看出，这是来自山东的舞剧。

为了突出山东的特色，我们考虑过沂蒙红色题材、闯关东题材，最终确定了民俗这个题材。因为民俗题材，还从来没有以舞剧的形式呈现过，而山东有那么多原汁原味、地地道道的民俗！

比如，潍坊就有山东民俗当中非常具有代表性的东西，潍坊年画、潍坊风筝，包括潍坊萝卜，有推小车的，都是山东特色鲜明的符号。民俗本身的色彩也很漂亮，比如风筝和年画，本身就各式各样，在舞台上呈现出多姿多彩，所以我们最终确定了风筝这个题目。

记：山东有天然的文化资源优势，能够搭建起一个集中展现传统民俗的舞台。《风筝》又是用秧歌这种山东特有的民间舞蹈，展现一个地方特有的民俗，感觉味道很对。

傅：太好了！说到山东的三大秧歌，在舞蹈圈里的地位举足轻重。不是这个行当的人，可能不一定了解，学舞蹈的都知道，只要是学汉族民间舞，三大秧歌是必学的科目！

记：山东三大秧歌是哪三大秧歌？为什么这么重要？

傅：汉族民间舞有南派和北派。安徽花鼓灯和云南花灯代表南派，北派就是山东秧歌和东北秧歌。

而山东秧歌表现力最强，舞者分男女。男子跳鼓子秧歌，是最具有阳刚之气的舞蹈，男子学汉族民间舞，一定要学鼓子秧歌。女子跳的是胶州秧歌和海阳秧歌，“三道弯”，把女性柔美的体态表现得淋漓尽致。所以在全国的舞蹈院校，别的课可以不开，但是这三大秧歌是必须要开的课。

我们山东有这么好的条件，为什么不把这些元素整理成舞蹈语言，创作出一台我们自己的舞剧？如果不能做一台以山东民间舞为元素创作的舞剧，我会一直感到有种遗憾，心里过不去这个坎儿。这是我们做《风筝》这部剧的出发点，也是前期策划的核心。

打破“土掉渣”的思维定式

《风筝》至今三易其稿，从剧情到舞美，均和2015年7月首演时有很大不同。

孙猛建在《巡演日记》中写道：每到一地，每一次演出，《风筝》的呈现均有调试。恢弘壮阔的音乐、舞台场景，简洁精练的情节构造，中心人物的鲜明形象呈现，突出地域特色，突出民族性，力求“舞”的形式与“剧”的内容上完美统一，力求接地气，深深地扎根到普罗大众中，是提升版的鲜明特色。

记：过去舞台上有种思维定式，一提到原生态，一提到的山东乡土元素，就以一种土掉渣的形式呈现。《风筝》特别难得的一点是，跳的是秧歌，但一点也不土气；表现的是民俗，但毫不俗气，整体观感，清风扑面。创作中，对秧歌是不是进行了新的创编？

傅：对，重新创编！我们用了秧歌的元素，用了秧歌的韵律，用了秧歌的一些典型性动作，再进行拆借、分解、组合、创编。大家一看就知道，这是我们山东秧歌，但又不是传统意义上的组合，这就叫创作。

男女主人公的动作，有胶州秧歌、海阳秧歌的元素。群舞中，男的跳鼓子秧歌，女的是海阳秧歌和胶州秧歌风格，整个串起来，形成了这台舞剧。如果直接把秧歌搬到舞剧的舞台上，动作不变，鼓点不变，节奏不变，肯定会显得有点突兀。所以说，这台舞剧是山东特色非常鲜明的民族舞剧。但是，和生活中看到的秧歌又有很大不同。

记：舞台布景也是轻盈、通透的。比如第一幕潍县大集，古典建筑的飞檐斗拱，不是实景，而是用框架的形式表现，简约的勾勒，观众一眼看去就知道，哦这里有民居，这里有牌坊，纵深的观感一点也不闷。

还有第二幕，男女主人公月夜思考怎么做风筝，一个在室内一个在室外，窗子也是通透的线条勾勒，隔着窗户看见人影，很有画意……

傅：我补充一点，就更明白了，舞台上像竹子一样的框架，其实是风筝骨架的寓意！

我们舞台的布景，也贯穿了风筝的元素，用风筝架搭景。不过实际上是金属框架制作的，看上去很轻盈，推起来是很沉的哈哈。这是我们最近一次改版，新设计的元素。过去就是实景的背景板，反复改，反复提升，戏才能越磨越精，到现在仍然在考虑提升。

记：创作期间是不是曾经去潍坊采风？

傅：杨家埠我们去了三次。采访了杨家埠年画的传承人，还有目前做风筝的最大的企业。现在剧情中的情节，都在采访中获得了真实的佐证。

比如，剧情中我们设置了日本青年来潍坊拜师学艺。80多岁的老传承人，跟我们说，以前确实是有外国人跑来学习，上世纪50年代，就有日本人来了。

剧中男女主人公因风筝结缘，这在现实生活中也有其事。现在在潍坊做风筝的一家大企业，老板跟他的爱人就是因为放风筝认识的。有一次，他在放风筝，风筝掉到那边去了，他跑过去，一个姑娘捡到了这个风筝，两个人由此认识了，后来进一步相爱结婚了，呵呵！

采风给了我们很大的灵感，我们把这些素材串到一块儿。有了真情实感，再加上自己的想象力和创造力，就形成了《风筝》最初的一个线条。所以从一开始，这就是一部接地气的剧。

记：接地气，但不土气、不俗气，怎么去把握这个度？

傅：这个度是挺难把握的。我的定位不是阳春白雪、高高在上的。我追求纯艺术，同时也希望老百姓都能够看懂，否则就会失去生命力。

过去，一提山东就是质朴、豪气、粗犷。原生态的东西当然有其美感，但这不是山东的全部。在上海世博会上，山东馆开幕的舞蹈也是我们创作的。那一届世博会主题是“城市让生活更美好”，所以我们的舞蹈名叫《城市之光》，山东的城市也很美，我们还有海洋文化。谁敢说山东就是土气的？

告别歌伴舞的“过去式”

在省会大剧院，山东青年政治学院与济南



舞剧《风筝》剧照之一。



舞剧《风筝》剧照之一。

市歌舞剧院正式宣布战略合作，互为“舞蹈实践教学”和“人才培养”基地。

孙猛建的《巡演日记》中，写下了这样一笔：这是当前山东文化体制改革的新探索、新尝试。学院将学生送至剧院，进行教学实践，使剧院的基础舞蹈阵容“永远18岁”，剧院为学院创作剧目给予舞美等各方面工作的有力支撑。双方资源互补，优势互补，很好地解决了各自在事业发展中棘手的问题，何乐而不为呢！

记：舞剧《风筝》的男女主演在舞台上的表现力，让人印象深刻。男主角姜巍在第一幕有一大段独舞，女主角陈晨在表现角色悲痛的情感时，舞台张力很强。这两位演员分别来自哪里？

傅：男主角姜巍是来自北京的舞蹈演员，女主角陈晨是潍坊人，毕业于上海戏剧学院中国古典舞专业，现就职于山东青年政治学院舞蹈学院，曾以主角身份参演舞剧《丝路花雨》，登上纽约林肯艺术中心。他们都是非常好的民族舞演员。

我们的群舞演员，也都很有年轻。我们成立了山东青年艺术团，初衷就是希望能够打造一些高品质、高品质的剧目，而不是仅仅局限于歌伴舞的形式。

记：很多人对舞蹈的印象，停留在歌伴舞的层面。没看过舞剧的观众，仍然会有疑问，舞剧只跳舞不说话不唱歌，会不会沉闷？

傅：是的！过去舞蹈主要出现在歌舞晚会上，比如春晚，歌舞节目做得很精致，这类形式很难实现新的突破。

但歌伴舞在二三十年前很火，而老百姓的审美，大众的情趣已经逐步提高。人们自然而然地，希望接触一些更高层次的舞台艺术形式。所以我们的山东青年艺术团创作定位在舞剧。因为在舞蹈艺术的门类当中，最高的境界就是舞剧。

记：怎样让舞剧有更大的观众群，既能带来美的享受，又能无障碍地看懂？

傅：我是一个60后，但创作这部剧的时候，我会站在00后的角度来审视！

这段会不会太沉闷？色彩能不能更亮丽？不要说80后、90后能接受，我希望00后看了那些轻盈的风筝造型，那些丰富多变的舞蹈动作，都能觉得有趣，不由自主地被吸引。

记：你本人是江西人，是不是反而有独到的视角，能跳出山东来看山东？

傅：是的！如果我是地地道道的山东人，从小学这些老艺人或者老演员教给我的东西，可能就在固有的模式里创作，跳不出来。

我从小学是在江西学的舞蹈。所以，以一个南方人的视角来看山东，我更加觉得，山东有那么好的三大秧歌，重新创作一下，在舞台上就能有更加出彩的形式呈现。最终，我还是会跟着我自己的直觉和想法来走。舞台上，有很多艺术的表达，只可意会，不可言传。

现在，《风筝》即将飞回潍坊“老家”演出，我非常期待。接下来，我更期盼《风筝》能够飞到北京，在国家大剧院上演。山东至今还没有一部舞剧，能登上北京的舞台。《风筝》的山东风格很强，民族性也很强，我们希望它能够飞得更远。

■ 责任编辑 郭爱凤