

南澳州文化周将在山东举办

主要包括电影展映、摄影展、音乐会等活动内容



当代戏曲创新要走出误区

“在当下的戏曲舞台上，我们经常看到一种较普遍的现象，即小戏大戏化，地方戏京剧化，传统戏曲话剧化、歌剧化。这样的‘创新’应引起我们的高度警惕。”——中国剧协副主席季平说。“当代戏曲的创新，更需要尊重国人的审美传统，需要尊重观众的审美趣味，让戏曲的创新与观众的审美一同成长。如果还是京、昆或地方戏的当代发展的话，必然之路是推陈出新，是‘返本开新’，就必须要有对传承的尊重甚至敬畏之心，就不能违背戏曲创新发展的规律，更不能简单地用话剧改造戏曲，用写实改造写意，用所谓的现代性改造戏曲的民族性和草根性。实践证明，抛弃传统、自由‘嫁接’的创新，其结果往往并不遭人待见，也代表不了未来戏曲。当然，戏曲创新并没有固定的模式，也不应该有固定的模式，但是，创新受到戏曲艺术内在的规律性的制约，‘戴着镣铐跳舞’需要戏曲创作者的聪明才智。”

我国文物执法与安全形势依然严峻

“法人违法案件多发、文物火灾事故呈上升趋势、盗窃盗掘文物案件频发等问题明显，当前，我国文物执法与安全形势依然严峻。”——国家文物局督察司司长刘铭锐说。“2015年，国家文物局接报各级文物行政部门督察督办或配合相关部门处置文物安全案件143起。其中，文物火灾事故23起，文物被盗窃、盗抢案件29起，古文化遗址、古墓葬被盗窃案件83起，其他文物安全事故8起。当前，利用互联网实施组织和联络文物犯罪、跨区域团伙作案等手段多发，打击和防控文物犯罪仍是长期艰巨任务。2016年国家文物局将全面加强安全监管与执法督察。一方面，完善督察机制，实施暗访抽查，并继续发挥国家文物局违法举报中心和‘12359’文物违法举报电话作用；另一方面，积极配合，推动建立和完善公安、文物部门联合打击防范文物犯罪长效机制，始终保持高压震慑态势，严打文物犯罪。”

“文化+”要与“互联网+”相融合

“具体来看，如果说‘互联网+’是以技术创新为主的跨越边界的产业融合的话，‘文化+’则是在相关事业和产业经济中注入文化元素。‘文化+’将呈现千姿百态、绚丽多样的文化新形态，并在与‘互联网+’的相互融合中展现创客时代的无限多样性，并接受市场和社会的检验。”——中国人民大学文化创意产业研究所所长金元浦说。“文化与科技的交融，是‘文化+’最重要的内容。文化+科技，或科技+文化，二者的高度融合，将成为文化科技整个产业链未来发展持久的动力源。总体来看，今天的‘互联网+’不再仅仅是过去互联网思维的理论概念，而是由思维进入到实践领域，‘互联网+’由一种观念创新、理论跨越进入到文化艺术与社会生活的实践之中。‘双创’概念，是中国式的‘创客’发展模式，着力点在政府和市场的双向结合，将激发全民族的创造性力量。与‘互联网+’和创客空间相应的是‘文化+’。它们的合体将成为整个产业链发展持久的动力源。”(孙先凯 辑)

京剧《瑞蚨祥》将唱响京城

孙先凯 实习生 秦婷 报道
本报济南讯 记者日前了解到，受北京市戏曲艺术发展基金会和北京长安大戏院邀请，山东省京剧院创作排演的新编近代历史京剧《瑞蚨祥》将于4月8日至9日在长安大戏院上演。
“瑞蚨祥”是获得“非物质文化遗产”称号的老字号丝绸品牌，京剧《瑞蚨祥》首演于2013年艺术节，并一举获得文华大奖。该剧讲述了“瑞蚨祥”在清末时期求新求变、求同和、苦心经营、谋求发展的故事，反映了章丘籍商人孟洛川的大商风范和仁厚经营的儒商情怀。整台戏情节跌宕起伏，人物性格丰满鲜明，在一系列商战矛盾冲突中，闪烁着人情、人性的光彩。该剧反映的“经道义、营民生”、“顾国谋利”等大商之道，对当下做人、经商也有深刻的教育意义。
据悉，该剧启用了一批优秀的青年京剧演员，如饰演孟洛川的国家一级演员、戏剧梅花奖获得者刘建杰，饰演艾隆标的国家一级演员张国辉，饰演孟母的央视第七届全国青年京剧演员电视大赛金奖获得者吴雪菁等。

山东艺术学院“金种子”孵化器揭牌

孙先凯 实习生 王瑶 报道
本报济南讯 3月25日，山东艺术学院“金种子”孵化器泰山文艺文化研究院揭牌仪式在山东艺术学院长清校区举行。
据了解，2014年起，山东艺术学院承担并开展了初创小微文化创意企业的孵化工作，建设山东艺术学院文化产业“金种子”计划孵化器，并积极与企业探索合作新模式。以“政府引导、校企合作、独立运行、自主创业”的基本方针，充分发挥学校综合性办学优势，积极利用政府、企业的优势资源，科学利用资金，共同推进文化发展“金种子”计划孵化器建设，为大学生创新创业构筑一个更好的平台。此次“金种子”孵化器泰山文艺文化研究院揭牌仪式的举行，标志着校企合作的纵深开展，也标志着山东艺术学院文化发展“金种子”计划孵化器建设进入了新的发展阶段。
自2014年以来，山东艺术学院“金种子”孵化器共有46家企业入驻，8家企业毕业，年产值380余万元。山东艺术学院“金种子”孵化器泰山文艺文化研究院的成立将为学生实习、实践、教学成果转化提供良好的条件。

责任编辑 张西可
大众文化QQ群: 113979189

一员出现在悉尼歌剧院时，他已经在三大洲包括墨尔本和昆士兰交响乐团、曼彻斯特室内乐团、韦尔比耶音乐节管弦乐团、索菲亚节日乐团、贝多芬管弦乐团、茱莉亚交响乐团参演过。在昆士兰大学Gwyn Roberts导师的指导下完成学业之后，年仅22岁的戴恩·拉姆就被纽约茱莉亚音乐学院录取，并得到James DePreist的指导。在演出过一个规模巨大并具有多样化特色的音乐剧目之后，戴恩·拉姆快速享誉全球。他不仅仅是利物浦爱乐青年管弦乐团的首席指挥，也是荷兰公园歌剧院的副指挥，他和他的助理指挥Kurt Masur还在法国国家管弦乐团任职。

山东歌舞剧院交响乐团也是实力雄厚。前身为始建于1958年的山东省歌舞团管弦乐团，1985年重组后更名为山东歌舞剧院交响乐团。几十年来，乐团成功演奏了大量的古典主义、浪漫主义和近现代的交响乐作品，同时也创作演出了《原野》《孔子》《赵氏孤儿》等大量的中国歌剧及交响乐作品。乐团先后与国内外几十位指挥家、演奏家、歌唱家联袂演出，其中有外国指挥家齐佩尔、弗兰克、樱井将喜等，中国指挥家李德伦、黄晓同、郑小瑛、张国勇、谭利华、俞峰、许知俊、李心草等；演奏家盛中国、石叔诚、吕思清、秦力巍、李传韵、闵惠芬、于红梅等。

一、电影展映
影片名称：《沙漠驼影》
时间：2016年4月5日15:00；4月6日-7日

10:00、15:00放映
地点：历山剧院二楼数码厅
简介：该影片改编自澳大利亚探险作家罗宾·戴维森的同名自传，讲述了1977年27岁的她独自一人带着四只骆驼和一条狗，用9个月时间，跋涉1700英里(约2736公里)，横穿澳大利亚沙漠的冒险故事。
二、摄影艺术展
名称：“南澳大地”摄影艺术展
时间：2016年4月6日-7日
地点：山东大厦会展中心走廊
内容：展出南澳州优秀摄影作品及风光图片
三、音乐会
名称：庆祝山东省与南澳州结好30周年音乐会
时间：2016年4月8日 19:30
地点：历山剧院
指挥：澳大利亚指挥 戴恩·拉姆
演奏：山东歌舞剧院交响乐团与阿德莱德交响乐团首席小提琴手吉本奈津子、首席大管马克·盖登、圆号手艾德里安·尤伦联袂演出。
曲目：
1、施万春《节日序曲》
2、门德尔松《e小调小提琴协奏曲(Op.64)》
3、莫扎特《降B大调巴松协奏曲(K.191)》
4.比才《卡门》第一组曲

学讲话、诵经典、树家风全国行活动正式启动

孙先凯 报道
本报讯 3月25日，由中共中央党校中国干部学习网、中共山东省委宣传部主办，山东出版集团有限公司、山东出版传媒股份有限公司、山东友谊出版社有限公司承办的“学讲话、诵经典、树家风”全国行活动启动仪式暨《中国家风》首发式、《红色家风》启动仪式在中共中央党校举行。

在启动仪式上，微国学创始人、《中国家风》作者张建云联合四名播音主持人一起诵读家风经典、重温习近平总书记关于家风建设的系列论述、感悟家风家训。现场嘉宾专注倾听，沉浸在温暖感人的故事氛围中，无不为之动容。主办单位还邀请到四位革命先辈的后代赵珈珈、黎小弟、金星和李建生，请他们回忆家风故事，分享革命家风对后代的影响。

据介绍，下一步，中共中央党校中国干部学习网将联合中共中央国家机关工作委员会信息中心、山东友谊出版社等多家单位，共同举办“学讲话、诵经典、树家风”全国行活动。在全国各个城市，通过专家授课、主诵诵读、话剧展演及与地方特色活动互动的形式，推进优秀文化进机关、进企业、进学校、进军营、进社区、进农村。

与此同时，作为“学讲话、诵经典、树家风”活动的组织者和实施者，山东友谊出版社将做好中华优秀传统文化挖掘、整理、创新工作，整合在传统文化图书出版方面的优势力量，强化和拓展“家风”图书板块，推出包括《中国家风》、《红色家风》在内的一批“家风”系列精品图书，打造特色鲜明的“家风”出版品牌。
《中国家风》收录了上百位作家原创的家风故事，从儒学、文学、历史、民俗、社会、伦理等方面提出了对家风的独到见解，建构出一种颇具深度的现代精神的哲学根基，既是对历史的回溯与思付，对当下时代自然观及一些心灵危机的某种直视，也是对传统与现代的复杂关联的深入探究。这些文章能够促使读者思考，中华民族的家风是历史传承中融入血脉中的精华，是先祖精神审视下的家族风气，某种程度上它决定着每

个人、每个家庭，以至整个国家民族的精神气质与灵魂走向，从而从更深层次上理解树立和承继良好家风的意义。
北京大学教授、著名学者张颐武在谈到家风时曾表示，中国传统历来注重门楣、家风。过去有一幅著名对联“忠厚传家久，诗书继世长”，就是希望世代传承正面的家风，把做人做事的本分一代代传承下去。家风的传承其实就是传统家庭教育，大致可分为传承价值观、与价值观相关的伦理观与道德观以及实现这些观念的基本方法与规矩等三个方面。“中国传统的家风当然也



3月30日，青岛市市南区文化馆组织的春季市民公益培训举行。市民公益培训设有时装形体、中国舞、民族舞、吉他、合唱、朗诵、中国画、剪纸、手工艺等课程，图为中国舞学员在排练。

解决文化人才缺失需开源提效



孙先凯
“工作多，人手不够用的。”是近日笔者在基层文化部门采访时听到最多的一句话。在政府部门严控人员规模、人民群众文化需求日益提升的情况下，文化部门提供公共文化服务的压力也因人力资源的不足而渐增。如何解决这一矛盾？笔者认为，开源、提效不失为两条可行的路径。一方面，探索多种力量参与公共文化服务的方式，能够直接解决眼下人手不足的问题；另一方面，提升现有文化队伍的综合素质，培养文化工作的“多面手”，能够以提升工作效率的方式弥补人力资源缺失的问题。

近日，博物馆讲解员“刚来就走”，人才流失的现象引发了社会的关注。笔者了解到，山东博物馆2004年以后便不允许以编制引入讲解员，一律社会聘用。相关人士表示，待遇问题让有意应聘岗位的年轻人必须考虑“收入付出比”。近年来，博物馆每年都为讲解员提供培训、参加比赛的机会，解决讲解员职称评定和待遇问题。“以这种社会化的办法解决人员待遇问题，人员流失状况明显好转。”
笔者也了解到另一种情况，某省级剧团正面临着“需要人又招不进人”的尴尬局面。6年前，该剧团与文化艺术学校合作招收30名学生，进行艺术专业和文化课的综合培养，希望以此方式培养艺术接班人。但现在的情况是，由于剧团编制名额的限制只能招收两到三名学生进来，远远解决不了人才缺失的现状。转而考虑以签订劳动合同的社会化方式把他们吸纳进来，又面临着学生不认可和资金缺失的问题。解决这种矛盾，就要考验各方面的智

慧了。参考已有的成功经验，在解决人员待遇的前提下，以“社会化”的方式引入人员的办法值得尝试。
除了以“社会化”的办法解决人员短缺的问题外，有些文化工作完全可以直接引入社会力量参与。近日，我省研究制定了《山东省政府购买服务管理实施办法》，对购买公共文化服务提出了明确的要求。在今年省直文化系统工作安排中，也提出了为农村(社区)免费送戏10000场的文化惠民活动。将按照“阳光采购、政府买单、院团演出、群众受惠”的原则，开展形式多样的文艺演出，丰富活跃农村基层群众精神文化生活。笔者了解到，在“送戏下乡”这一过程中，各级民营剧团、庄户剧团的演出场次将多于数目有限的省市级院团，这些社会力量能够有效地弥补政府部门人力资源有限而产生的缺口，将促进公共文化服务均等化发展。
最近一段时间，笔者采访了多项荣获

山东省政府文化创新奖的获奖项目。最直观的印象就是，这些项目背后都有一支素质过硬的文化工作队伍。有的在文艺活动中能编又能演，有的能编写材料又能拍照摄影……他们能够荣获嘉奖，与他们突出的创新能力和较强的工作能力息息相关。与此同时，笔者也了解到，在国内某博物馆，讲解员在日常讲解工作外，还负责外事接待、对外宣传等工作。“一人多用”的背后是受到支持和鼓励的多方面培养机制和稳定的待遇保障。
如今，在数量和质量要求越来越高的文化工作中，对文化工作者综合素养的要求也在提高。从过去的“一人独当一面”到成为文化工作“多面手”，离不开受到政府支持和有机制保障的技能培训和学习。支持文化工作者掌握文化工作各项技能，在待遇保障和职务晋升方面鼓励文化工作者成为“多面手”，才能提升文化工作的效率，有效缓解人力资源匮乏的矛盾。