

山东大学探索艺术学科服务文化建设新模式

以艺术实践培养基层文化队伍

山东美术馆馆藏名家 国画作品在黑龙江展出

□记者 于国鸣 报道
本报讯 响应文化部“全国美术馆馆藏精品展出季”活动,3月20日,“齐鲁三师——山东美术馆馆藏杨元武、单应桂、徐金堤作品巡回展”在黑龙江省美术馆举办。展出精心选出的艺术家、教育家杨元武(已故)、单应桂、徐金堤(已故)三位先生(或其后人)向山东美术馆捐赠的60件国画代表作。这个展览展期将持续一个多月,4月28日结束。

杨元武、单应桂、徐金堤是卓有建树的美术教育家,培养了许多卓有成就的弟子门生。杨元武先生长期任职于山东省潍坊地区高校,诸多潍坊籍艺术家从小便有幸受杨先生亲炙,走上了矢志一生的艺术道路。单应桂、徐金堤二位先生长期于山东艺术学院教学,培养了数以千百的国画专业人才。他们治艺的宗旨、风格、理念,乃至做人的原则、涵养、风范,都对山东乃至中国的画坛有着深远影响。

上述三位艺术家(或其后人)曾先后向山东美术馆捐赠美术作品。其中包括杨元武先生后人捐赠的国画60幅,单应桂先生捐赠的作品60余幅,徐金堤先生后人捐赠的国画382幅,以及其他数以千计的速写、素描手稿。为系统研究山东知名艺术家、教育家的艺术实践,整合、梳理山东现代美术教育,美术创作活动轨迹提供了宝贵的一手资料,也为后世留下了一笔宝贵的艺术财富。

单应桂、徐金堤是山东籍,杨元武是在山东生活工作多年的中国画家,艺术风格各具千秋。杨元武先生尤擅花鸟,笔墨清新,章法多变,一花一叶、一禽一鸟穷尽其态,生趣盎然。单应桂先生崇尚贴近人生、亲近生活的创作理念,在现实主义的艺术道路上坚持不懈、探索奋斗。徐金堤先生足迹遍布祖国的名山大川,在多年的绘画实践中养成了“以朴素的语言呈现理想主义画境”的艺术面貌。

近年来,馆际展览交流已成为国内美术馆间互通有无、相互合作的重要方式。2014年3月,“画说龙江——黑龙江省美术馆五十年馆藏经典版画作品展”在山东美术馆举行。展览展出了189件不同时期的黑龙江省美术馆馆藏经典版画作品和历史文献。集中体现了黑龙江版画恢弘的气势和质朴的人文精神,受到了山东省文艺工作者及广大观众的广泛关注。

“齐鲁三师——山东美术馆馆藏杨元武、单应桂、徐金堤作品巡回展”是山东美术馆、黑龙江省美术馆馆际展览交流活动的延续和加深。这既是两馆之间的藏品共享,更是在美术策展思路、惠民机制等方面的深度共享,对两馆的业务提升有着积极的推动作用。

据悉,本次展览是巡展的首站,亦是这些藏品首次集中走出山东展出。本站结束后,还将赴其他省市及山东省内各重要城市的文化场馆展出。

崂山区演艺娱乐业 发展势头强劲

□记者 孙光凯 实习生 秦婷 报道
本报青岛讯 近年来,青岛大剧院、国信体育中心、国际会展中心、青大音乐厅等文体项目,青岛蓝冰焰火、青岛时空文化、青岛妙海韵好美乐等8家演艺服务机构,青岛海右文化、天津艺人文化、南京亚太国际、北京天娱传媒等30余家省内外知名演出机构齐聚青岛市崂山区。这些演艺娱乐类项目企业的落户,使优势演艺资源进一步集中,演艺娱乐业成为该区发展势头最强劲的行业。

为深入挖掘市场潜力,崂山区鼓励企业低票价运营,提高上座率与票房收入。如青岛大剧院推出10元“平民票”,2015年累计吸引观众30万余人次,有效满足了不同层次观众的需求,取得经济效益达1600余万元。“观看演出是一种文化消费行为”的观念逐渐成型,演出市场出票率、上座率都高达85%以上。

演艺娱乐业的高水平发展也使市民艺术修养进一步提高。在2015年崂山区承办的20余场大型演艺活动中,汇集了世界经典音乐剧《梦幻·阿贝格之夜》、大型舞剧《爱丽丝梦游仙境》、《韩国爆笑剧JUMP》、《美国茉莉亚音乐学院、大提琴、小提琴室内乐》等一批高标准艺术盛事。东方歌舞团、维也纳爱乐乐团、丹麦摇滚乐队等众多国内外知名演艺团体、明星也纷纷来崂山登台献艺。崂山区成为青岛高雅艺术演出的中心。

据统计,2015年全年,崂山区共承接举办19场大型商业演出,180余场小型演出,同比增加7%;实现销售收入2500余万元,同比增长6%;吸引观众50余万人次,拉动商贸餐饮等相关产业增收3000余万元,发展势头强劲。

扶贫题材艺术创作 演出活动将启动

□记者 孙光凯 实习生 王璐 报道
本报济南讯 为落实《山东省文化精准扶贫工作方案》要求,日前,山东省文化厅印发《关于开展扶贫题材艺术创作演出活动的通知》。《通知》要求各省市文化部门、各级文艺单位要整合利用各种艺术资源,积极开展扶贫题材艺术创作,推出一批戏曲、音乐、曲艺、歌曲、美术、书法作品,以文艺方式宣传党的农村政策和扶贫政策,展示农村扶贫建设成果。

《通知》指出,省文化厅将在今年举办的纪念建党95周年剧目展演及美术书法作品优秀展、第二届全省小戏展演活动中,优先遴选扶贫题材优秀作品。山东演艺集团承担由政府购买公益性文艺演出场次,要优先向省定贫困村倾斜。各市、各文艺单位也要充分利用现有文化惠民扶持政策,将文化惠民演出优先安排在省定贫困村进行,力争每个贫困村每年不少于一场文艺演出,为贫困村群众提供更好的文化生活。

环翠区开展订单式 文化惠民服务

□记者 孙光凯 报道
本报威海讯 近日,威海市环翠区文广新局开展“菜单式”、“订单式”服务,在该区羊亭镇、鲸园街道举办了为期合唱指挥培训班,增强文艺培训的针对性和实效性。

培训班上,环翠区文化馆专业老师孙红燕结合范例,讲解了如何发声,对声音、气息的控制,合唱的基本知识等内容,羊亭镇、鲸园街道共180名基层文艺骨干参加了培训。

以艺术实践服务社会文化建设

今年3月13日,济南市槐荫区文化馆与山东大学学生实践基地暨山东大学艺术学院文化志愿者工作室揭牌成立。这是多年来山东大学艺术学院在济南市群众艺术馆、德州市文化馆、武城县文化馆等多家单位建立社会实践基地开展文化惠民及普及活动的缩影。

“服务社会公共文化建设是山东大学艺术学院义不容辞的责任。”李晓峰认为,“与社会共建的实践基地,不仅能为山东大学艺术学院的学生提供一个很好的社会实践舞台,更会为推进全社会文化繁荣进步贡献自己的力量。”

近年来,以公益性艺术辅导培训为主题的实践活动也成为艺术学院学生社会实践的特色。这些辅导培训活动针对广大市民,尤其是特别关照外来务工人员、下岗职工及其子女。先后在全国各地开展了声乐、舞蹈、表演、器乐、美术、书法、摄影等门类、数十个分项目的培训。“这些活动把艺术带给大众,带给弱势群体。如同春风化雨,推动了艺术的传播和普及,有鲜明的社会性、公益性。”李晓峰说。

据统计,近年来,山东大学艺术学院学生累计参与培训近千余班次,免费辅导培训各地、各界市民近8万人次。累计参加公益培训的学生近千人。学生承担培训工作,在为社会文化艺术的普及提供力所能及及服务的同时,也更充分地接触、了解社会生活,培养社会责任感。“在提高自己的艺术水平以及表达、沟通、组织、协调和工作创新能力的同时,学到课堂上学不到的东西,真正做到了在实践中奉献,在奉献中学习。这是学生们在学校里的艺术学习过程中所得不到的珍贵体验。”李晓峰如此评价说。

据了解,自2011年10月文化部全国基层文化队伍培训基地落户山东大学艺术学院以来,已经举办山东省乡镇综合文化站长培训、县级文化馆美术、音乐、舞蹈、群众文艺编创等业务骨干培训,山东省尼山书院管理、师资骨干培训等各级、各类基层文化队伍培训班近百期,培训学员3000多人,收获了普遍的赞誉。

自然流畅,情感饱满,象外之美令人回味

独具风格的“刘氏木雕”



刘光宝正在创作独具风格的“刘氏木雕”。

说,看着自己亲手雕刻打制的作品,就像看着自己的孩子一样,有感情了。

他亲手打制的大型镂空花叶型如意屏,由数百个花叶组成,古典优雅。书桌上用楸木雕成的48条龙姿态各异,或飞或盘,钻云播雨,活灵活现。就连坐卧起居的大床,也是一件精雕细刻的工艺品,仿清朝榻榻榻榻。墙上是他亲手打制的红木挂钟。抬头举手,坐卧行止,处处可见木雕精品。

收藏间里,刘光宝指着看上去非常别致的工艺木架说,这也是自己设计的,光花板就用了178块。

十年不辍,雕成《清明上河图》

在他简陋的工作室,记者见到了颇负盛名的红木木雕《清明上河图》。这幅美轮美奂的《清明上河图》,总长度为10.1米,宽51.5厘米,厚4.5厘米,采用镂空、浮雕、立雕三种方法,共雕刻人物820余个、船只29艘,房屋楼宇30多栋,车13辆……树枝丫等其他图案难以计数。以木雕特有的艺术语言成功再现了原作的神韵,让人恍然置身北宋的繁华集市。

刘光宝介绍说,这件作品从2000年开始雕刻,整整十年才完成。

刘光宝选择了泰国黄花梨木。泰国黄花梨俗称红木,出油好、纹理好、木质结实、

不变形,是雕刻复杂图案的首选木材。刘光宝主意已定,东拼西凑借了亲戚5万块钱,打着买木材做家具的幌子,购买上品泰国黄花梨木料。他几乎断绝了同外界的一切交往,开始了长达十年的雕刻之旅。由于黄花梨木质硬,下刀十分费劲,一刀下去就无法更改,更复杂的是,由于画中场景复杂,人物众多,笔法细腻,雕刻之难比想象的要高出好几倍。要精确呈现画中繁杂的人、景、物,谈何容易!上午4个小时,下午4个小时,从不变更,有时眼睛发涩了,他就用药水滋润一下,有时光线暗了,他就打起灯光……

10年间,他购买了100多把刻刀,自制刀具80余把,用坏了4副老花镜,有的人物太小,为了刻好人物的容貌,表现出人物的神情,刘光宝就拿起放大镜,打起强光照着雕刻。为了支持丈夫的事业,刘光宝一家五口的花销,全靠妻子一人打零工维持。

10年间,刘光宝没有星期天,没有节假日。他每天在雕刻室里一待就是好几个小时,直到雕得手麻脚酸才歇一阵。由于过度劳累导致了视力急剧下降。他打着台灯,开着收音机,孤独地进行着一个人的雕刻艺术跋涉,其间刘光宝换了4副眼镜。

2010年2月,刘光宝的木雕巨制《清明上河图》终于完工。这幅红木长卷引起巨大反响,中国美术家协会主席刘大为专门为此作品题写了“雕出翰墨遗韵,再现汴梁风情”

第二届 山东省文化创新奖 系列报道

◆项目名称:综合性大学艺术学科服务地方文化建设的模式创新与实践
◆完成单位:山东大学

□本报记者 孙光凯
实习生 秦婷 王璐

初春的山东大学校园内繁花灿烂,在艺术学院的办公楼里,工作人员正在为即将举行的“全国美术创作人才培训班”紧张忙碌地作准备。作为文化部全国基层文化队伍培训基地之一,山东大学艺术学院近年来利用教学与艺术实践成果,致力于服务地方文化建设,促进高雅艺术和传统民族文化的普及与传承,积极创新综合性大学艺术学科服务地方文化建设的模式,荣获第二届山东省文化创新奖。

“山东大学不单是‘文史见长’,传统上艺术的根基也非常深厚。”山东大学艺术学院院长李晓峰说,“结合综合性大学的文化优势与艺术学院的艺术特点,我们探索了艺术学科服务文化建设的新模式。通过培养基层文化队伍、打造学生专业艺术实践团队、服务社会文化建设,为艺术教育增加了活力,为学生艺术实践提供了更高的平台,在社会上收获了良好的赞誉。”

为基层培养文化队伍

2015年12月14日,“2015年度广西壮族自治区群众舞蹈编导人员培训班”山东大学艺术学院报告厅开班。来自广西壮族自治区

◆在他简陋的工作室,记者见到了颇负盛名的红木木雕《清明上河图》。这幅美轮美奂的《清明上河图》,总长度为10.1米,宽51.5厘米,厚4.5厘米,采用镂空、浮雕、立雕三种方法,共雕刻人物820余个、船只29艘,房屋楼宇30多栋,车13辆……树枝丫等其他图案难以计数。以木雕特有的艺术语言成功再现了原作的神韵,让人恍然置身北宋的繁华集市。

□本报记者 于国鸣
本报通讯员 祝红蕾 王建

3月22日,临朐县城关街道纸坊村木雕艺人刘光宝指着刚完工的红木雕刻《江南春图》说,这幅雕刻作品完全是自己画图自己雕刻的。山东工艺美术学院教授李友生在看过他一系列木雕作品后,鼓励他自己画图自己创作独具风格的“刘氏木雕”。这幅耗时两年半,3米长56厘米宽的《江南春图》是他木雕路上的一个“里程碑”。

多年来,刘光宝坚持手工制作,诠释着精雕细琢的“匠人精神”:刘光宝的家,如同一个“手作集结地”:大型木制镂空花叶形雕刻屏,左侧墙壁上红木长卷《江南春图》;右面一排雕刻如意祥云龙背红木桌椅;木雕格子架上栩栩如生的黄杨木雕的《九龙壁》、《十八罗汉》、《百鸟朝凤》;活灵活现的麻梨疙瘩雕《悟禅》……

迷上木雕,化平淡为神奇

每天早饭后,刘光宝就来到西厢房,他的手工创作室,开始一天的工作。

工具箱里大大小小的170多把刻刀,他选出要用的那一把,开始一丝不苟地雕刻。眼前平淡无奇的木板上,美妙的图案文雅渐渐凸现出来。

据刘光宝介绍,从小便对木柜上的雕花、门楼上的花板有浓厚的兴趣,时常找来一些树根、废木用自制的刻刀在上面刻划画画。上世纪70年代,他进入红木厂学艺。在学习中,他渐渐迷上了木雕艺术,成了打制红木家具的行家里手。

1992年刘光宝回家专心从事雕刻,自己设计式样,亲手雕刻如意花样屏风、做红木家具及装饰品。

客厅里,摆放着一套龙腾祥云的红木沙发椅,大气磅礴又精细生动。刘光宝妻子王金芳说:“一个客商相中了这对沙发椅,出资20余万,刘光宝不舍得。他现在年龄大了,再做这样的椅子不容易做了。”刘光宝