

任志鸿：鸿鹄之志 任重道远

文化名家

□ 本报通讯员 蒲康
本报记者 孙先凯

◆ 个人简介 任志鸿，1965年生，现任山东世纪天鸿文教科技股份有限公司董事长，兼任中国出版协会常务理事、民营工委主任等。系山东省首批齐鲁文化名家，被评为全国新闻出版行业领军人才、新中国60年百名优秀出版人物、中国百名优秀出版企业家、山东十大财经风云人物。创立的山东世纪天鸿文教科技股份有限公司被评为全国版权保护示范基地、山东省文化体制改革与文化产业示范单位、山东省文化体制改革与文化产业示范单位、省文化产业示范基地。

以书布道

1993年，任志鸿走出学校。那一年，沾化县一中不会有人想到，从这所小小的县城中学里，会走出一个人，多年之后，他的名字刻印在文化教育产业发展的轨迹中。

1994年，怀着对教育梦想的追求，凭借十余年中学语文任教实践，任志鸿从学校走上了教育出版之路。他根据对教学与备考的深刻理解，逐步摸索构建起一套针对中小学生的“志鸿学习与备考解决方案”，这一方案经过商业转化和十几年的市场运营，逐步形成了以“志鸿优化”为核心，全面涵盖中小学学习与备考领域的助学读物系列产品，截至目前，产品品种达到3000多个。

他的任教实践积累、市场嗅觉和商业转化能力，对公司的发展壮大发挥着举足轻重的作用，同时在行业中享有较强的影响力。二十二年，以书布道，秉持“关心每个角落、每个人的教育”使命，积极对接业内外优质教育资源，加强与国内知名教材出版社的战略合作，任志鸿执掌的世纪天鸿久经考验，从一家名不见经传的小企业，成长为业界知名的文化教育公司，并在不断拓展着书业发展的版图。

数字出版 发酵互联网+

对于企业的发展，任志鸿有自己清晰的定位与清醒的认知。数字教育是大势所趋，而发展在线教育产品是未来之路。任志鸿内心早已深刻意识到。

传承齐鲁文脉

用文化温暖一座城

怀揣文化梦想，在文化创意产业即将成为国家经济支柱产业的背景下，任志鸿敏锐



地意识到，立足教育出版实现跨行业、多元化转型发展，才能在大文化产业中汲取更多的发展机会。于是，任志鸿开始了崭新的文化产业之路。除发力教育出版外，他还看到了日益旺盛的文化需求，华鸿文化产业园与印象齐都文化创意产业园应运而生。2013年3月，印象齐都文化创意产业园奠基仪式举行，这一事件引起了社会各界的广泛关注，任志鸿的文化梦想正式起航。

印象齐都文化创意产业园一开始就被列为山东省重点文化产业项目，在任志鸿看来，印象齐都势必要成为一座承载齐文化传承使命的文化新城。在这里，人们将会感受到齐文化的深厚底蕴和传奇魅力，园区是集齐文化展示、文化产品研发、创意设计、数字版权和动漫、广告会展、电子商务和文化旅游为一体的文化产业集聚区。目前，园区内的淄博记忆展览馆主馆已经建设完毕，正在进行内部装修，今年9月开放，青少年体验中心已经动工，将在今年底主体完工，齐文化商业街区今年7月开工建设，齐文化主题酒店计划今年年底

地意识到，立足教育出版实现跨行业、多元化转型发展，才能在大文化产业中汲取更多的发展机会。于是，任志鸿开始了崭新的文化产业之路。除发力教育出版外，他还看到了日益旺盛的文化需求，华鸿文化产业园与印象齐都文化创意产业园应运而生。2013年3月，印象齐都文化创意产业园奠基仪式举行，这一事件引起了社会各界的广泛关注，任志鸿的文化梦想正式起航。

印象齐都文化创意产业园一开始就被列为山东省重点文化产业项目，在任志鸿看来，印象齐都势必要成为一座承载齐文化传承使命的文化新城。在这里，人们将会感受到齐文化的深厚底蕴和传奇魅力，园区是集齐文化展示、文化产品研发、创意设计、数字版权和动漫、广告会展、电子商务和文化旅游为一体的文化产业集聚区。目前，园区内的淄博记忆展览馆主馆已经建设完毕，正在进行内部装修，今年9月开放，青少年体验中心已经动工，将在今年底主体完工，齐文化商业街区今年7月开工建设，齐文化主题酒店计划今年年底

乱世中的理想主义者

——话剧《孔子》的“这一个”



齐鲁艺谭

□ 孙海翔

儒家思想经过历史的沉淀洗礼，已成为中华民族传统文化的重要组成部分，这一思想的创始人孔子，也成为人们心中神一般的存在。就电影、电视剧以及舞台剧几种表演艺术形式看，都曾留下过种种不同的孔子艺术形象。即便如此，也无法否认孔子题材艺术作品虽容易讨好，却不太容易具象化地再现。那些或留存于典籍的言语段落，或流传在民间的故事桥段，虽然将孔子的身世和经历勾勒出些许传奇色彩，但是如何将其与孔子思想结合起来，且以表演的方式进行形象化的解读，继而引发观众对传统文化儒学的关注，绝非易事。

山东省话剧院演出的《孔子》，剧情从杏坛讲学起到完成《春秋》止，基本是按照孔子传播自己所创建的儒学思想的行动轨迹来进行的。该剧选择的这一方向，实际上正是将孔子作为一个不太得志的有志有识普通人，展现其为实现理想而不懈奋斗的过程。处于这段人生中的孔子不会想到，自己以遵循周礼为出发点的思想学说和治国理念，会在后世光大为中华民族宝贵的精神财富，而他本人，也会被后人尊为至圣先师、万世师表，成为让无数人顶礼膜拜的“神”。

《孔子》中的“这一个”，是满怀着对理想社会的向往于春秋乱世中推广自己治世主张的，但是现实却令他经历了一次又一次的挫败。他先是受鲁昭公之邀，用礼制作为劝诫手段，去说服权势过大的季孙意如予以收敛，以避免一场鲁国权利集团内部的战

争。这一次出山，以孔子的失败告终，其结果是鲁昭公在攻打季氏兵败后逃往齐国，从而导致孔子想在鲁国实现礼制的愿望化为泡影；接下来的第二次，是理想不灭的孔子转战到邻国齐国，希望听闻中的开明君主齐景公能够赞同自己的治国主张，继而在齐国实践周礼。这一次，又由于晏婴的阻挠未能实现。返回鲁国的孔子，曾一度受到重用，尤其是齐鲁“夹谷之会”事件，令他登上了政治生涯的一个高峰。在被封为治安官大司寇后，通过孔子的治理，一度使鲁国呈现出他心目中理想国的状态，但是由于权势集团的明不合作以及鲁定公的贪图享乐，“理想国”很快成为一现昙花，孔子也遭受到再一次的巨大失望。至此，理想主义者孔子在无力挽回现实颓势的境况下，怀着“若不能看到礼制在一个国度的实现，我是绝对不会回到这块土地上来的！”的坚定信念，开始踏上他一生中最重要的周游列国、寻求明君圣主征程。

话剧《孔子》对于这段长达十四年征程的呈现，依然聚焦于孔子的多次受挫，其中就包含后世熟知的著名桥段“子见南子”。以礼为处事原则和行为规则的孔子，拒绝了南子邀其留在卫国的盛情。与之前孔子在无奈之下的被迫奔走不同，这一次，是出于他对行为不端、有违周礼的南子的不认同而主动离开的。另一个重要桥段，是孔子在行程中，遭到乡野农人的不解与奚落，以致在他们眼中，显现出的是疲惫的“丧家之犬”之相。

从国君鲁公、齐公，到卫国君之侧的君夫人南子，再到路人，孔子对话的对象一路下滑。从遭遇颇有建树的能臣鲁国季大夫和齐国晏婴，先后质疑他希望以礼制为手段，来约束乱世的主张是否可行的受挫；到不愿意与怀有强烈个人目的的南子为伍的主动放弃；再到面对路人“明知他做的事根本改变不了什么，可他还非要去做”的无情评价。一路走来，孔子在乱世中的传道之路愈

发艰难和滞涩，甚至有种古希腊悲剧式的挫败感和毁灭感。而当置身于陈蔡之困的境地中，回答仲由困惑时的一段富有诗意的表达——“你以为仁义的人必定会被信任，那么伯夷、叔齐就不会饿死在首阳山；你以为睿智的人必定被任用，那么王子比干就不会被剖心。能不能遇到明主，是由时势决定的。君子学识渊博，谋略深远，而没有碰上好时运的有很多，哪里单单就我孔丘一人呢！”——既是对乱世的无奈，又不乏对理想信念的最后坚持。

穷途末路之际，孔子似乎等来了一线希望。他的弟子冉求和仲由分别被鲁国和卫国请去，委以治国之任。而孔子也通过心灵的对话，最终接受了老子的“道法自然”，开始慢慢放下宣讲的执念，开始向顺势而为的心态转变。

剧中的最后一根稻草，出现在孔子回到鲁国之后。多年之后，孔子依然没有机会参与政事，却仍一直通过弟子们来关注着国家。最终，这个乱世中的理想主义者，这个始终无法摆脱“知其不可而为之”的凡夫俗子，在面对鲁公失去权力已有五代，政权落于大夫之手也有四代，三桓的子孙已显衰微之相的现实时，终于彻底失去了对从政的希望和热情，转而将全部身心，投入到以教学传播自己的思想，以编纂《春秋》记载自己以礼治世的希望之中。

话剧《孔子》中的“这一个”，是一个坚定的理想主义者，同时也是一个执着于自己内心的凡人。他的屡战屡败和屡败屡战，颇有些励志意味。试想，如果没有孔子奔波于各国“贩卖”自己思想的过程，他的理念就不会有如此广泛的影响；如果在遭遇过挫折后就不再坚持，轻易失去一个理想主义者的信念，后世就会缺少一笔巨大的精神财富。所以，“这一个”孔子所要表达的，是使他能够成为万世师表的，对理想信

开建设，淄博记忆展览馆主馆将投入运营。任志鸿认为，印象齐都文化产业更大的作用在于，她将是新兴文化业态的孵化器，必将推动当地文化产业的发展。

华鸿文化物流园位于济青高速淄博匝道口，以其独特的地理优势，向人们展示着其文化魅力和实力。任志鸿说，园区初期更多的是服务于教育出版，为教育出版提供现代化的仓储服务和物流配送，但随着文化消费需求的提升，华鸿文化物流园将发挥更大的作用，通过资源整合的方式构建国内领先的文化相关产品的采购、集散、分销平台和展示中心。

大浪淘沙，在大变革的环境，任志鸿敏锐地接过改革的“接力棒”，进行以主业为中心的文化教育产业的全面布局。

进军资本市场

成功登陆新三板

2015年9月15日，任志鸿的主业公司——世纪天鸿文教科技股份有限公司成功登陆新三板，成为山东省内第一家新三板挂牌的文化企业。他说，新三板挂牌是公司整个资本运作工作中非常重要的一个环节。世纪天鸿的资本运作最早可以追溯到2004年，当时国内很多投资机构研读国家关于新闻出版行业的宏观政策后，结合在民营书业中的调研，表达了对世纪天鸿进行股权投资的意愿，就是在那个时候世纪天鸿第一次接触到了资本市场。真正开始进行资本运作的实施，是在2012年之后，历时3年。这次新三板挂牌，将为企业提供更为广阔和便捷的融资渠道，让企业在大文化领域和资本市场有了更大的施展空间，为企业转型升级储备力量。

资本之路任重道远。任志鸿内心的布局也有了新的前瞻，着眼未来，在互联网+催生的行业大变革环境下，文化教育产业如何完善产品开发、渠道建设、用户服务，顺利实现逆势上扬一直是业内的关注焦点。对此，任志鸿说，我们已经开始进行未来3—5年的战略规划，对教育产品和服务有了新的布局 and 安排，对文化产业园区的运营模式有了清晰的判断和思路，传统出版面临转型和升级，新文化产业板块亟须探索和突破，为此我们做好了迎接一切挑战的准备。

当中国梦在每个城市每个角落开始慢慢萌芽时，任志鸿的教育梦想和文化梦想将会乘风起航，与其他民营企业一起走在文化产业发展与变革的道路上，积极探索与思变，持续进取，不断推动着民营书业积极向上发展。

具象油画展 在山东美术馆举办

□ 记者 于国鸣 报道

本报济南讯 3月19日，“历史的温度：中央美术学院与中国具象油画(巡展山东站)”(以下简称“历史的温度”)在山东美术馆开幕。展出的198件作品中，包括一批难得一见的珍品，如李叔同(即弘一法师)创作的油画《半裸女像》，被认为是他存世三幅油画中唯一一件人体油画作品。展览将于4月17日结束。

展览由中央美术学院主办，山东省文化厅特别支持，中央美术学院美术馆、山东美术馆、山东艺术学院、山东省油画学会承办。展览分为新学启蒙、国家叙事、本体精研、当代关切、中央美术学院藏外国具象油画原作及研摩作品、写生与素描六个板块，以中央美术学院收藏的20世纪具象油画珍品为主体，以及其他相关艺术机构和艺术家的藏品共计198件。作品以清末民初的油画肖像为起始，分为民国时期、新中国时期、改革开放后、新世纪这四个大的历史时段，从不同层面反映了中国油画的发展历程。

作为2014年即已启动的中央美术学院“百年辉煌”项目的重要部分，“历史的温度”展旨在全面系统地梳理百年来“央美”及其前身国立北平艺专、延安鲁艺在20世纪中国美术发展历程中所取得的杰出成就。自中央美术学院建院以来，如此大规模地将院藏精品向社会公众系统展示前所未有，李超士、常书鸿、徐悲鸿、吴作人、董希文、艾中信、冯法祀、司徒乔、王式廓、朱乃正、靳尚谊、何孔德、金山石、王文彬、闻立鹏、陈丹青、孙景波、杨飞云、王沂东等近20位油画名家佳作云集。其中尤以“徐悲鸿及北平艺专的写生”作品、“留学苏联”作品、“马训班”师生作品、“油研班”师生作品、“董希文及其董希文工作室”作品、“靳尚谊及新古典主义名家”作品、“中央美术学院藏外国具象油画原作及研摩作品”等作品的公开集合展示为难得。

展出的弘一法师作品《半裸女像》，布面油画，画幅为宽116.5厘米、高91厘米。据介绍，这件作品约创作于1909年，即弘一法师留学日本时期。他出家后就不再创作西画，因此存世作品稀少。《半裸女像》于1920年曾公开亮相，后长时间不知其下落。2011年，中央美术学院整理馆藏民国时期作品时，发现了一批珍贵的名家名作，其中就包括弘一法师的这件油画作品。

展览策展人、中央美术学院教授殷双喜说：“本次展览是在艺术史研究的基础上，梳理了中国油画的百年历史，可以说是一个浓缩的中国油画史的展览。它使我们有机会在百年后回头展望：油画这样一个外来画种，进入中国以来发生了哪些变化。我们的前辈艺术家、当代艺术家对油画的中国化、民族化做了哪些有益的工作。”

省文化厅副厅长张桂林表示，作为中国最为重要的美术院校之一，中央美术学院培养出众多美术人才，创作出一大批具有鲜明时代特色，代表我国美术发展水平的优秀美术作品。这些作品极大地丰富了中央美院的收藏，推动了我国美术创作水平的持续提高，成为惠及子孙后代的宝贵财富。“本次展览是中央美院多年所藏精品集中亮相，理性梳理出央美与中国油画的关系，系统表达了具象油画鲜明的历史特征以及与中国社会发展的密切联系。作者中不乏大师巨匠，作品中不乏寻常罕见的艺术精品，这次来到山东美术馆展出，让山东的广大观众可以欣赏到见证了20世纪中国历史篇章的优秀作品。”

特别值得关注的是，此次展览的参展艺术家家中，有15位山东籍油画家，他们分别是济南人闫平、石良；青岛人王文彬、徐青峰、王克举、唐寅、李荣林、路昊；烟台人王式廓、孙滋溪、王恤珠、孙景波；潍坊人宋步云；临沂人王沂东；泰安人张华清。另外，还有长期在山东工作的著名油画家杨松林先生，在山东接受教育并正式走上创作道路的夏俊娜等，共约30余位与山东有千丝万缕血脉联系的艺术家作品入选。对上述艺术家而言，此次大展，将是他们的艺术的一次温情“回乡”。

此外，还有一件特殊的巨幅参展作品，这件作品同时也是中央美术学院美术馆的新入藏精品，取名《远望泰山南天门》，为我国著名油画家冯法祀先生的临终绝笔，作者以一生的艺术积淀，饱含激情地创作了五岳之首的巍峨泰山。

据了解，2015年4月29日，“历史的温度”展览首站于上海中华艺术宫开幕时，山东美术馆即与央美美术馆的相关负责人做了具体接洽，明确邀请展览到山东美术馆展出，并初步达成了2016年上半年举办展览的合作意向。今年以来，山东美术馆已经通过网站、微信等平台发布了多次展览预告，得到了极高的社会关注。为做好展览的各项具体筹备工作，山东美术馆配合主办方，严格认真地验收展出作品，每一幅作品都详细检查，并拍照、签字确认，加精心做好展览的布展工作。派出最精干的工作人员进行布展，每人戴白手套上岗，并确保“画不靠墙、框不落地”，最大程度地体现了对艺术家和艺术品的尊重。还详细布置安排了本次展览的安保工作。除在展厅布置24小时看护员外，针对有可能引起高度关注的热点作品，还预估了最大人流量，做好了安保预案。

山东美术馆馆长柳延春说：“山东美术馆坚持学术立馆，长期保持着对国内、国际一流美展的高度关注。我们始终千方百计创造和改善条件，努力争取尽可能多的高品质展览来此展出，让齐鲁百姓在家门口便能尽情享受世界一流的文化大餐。”



□ 甄再斌 报道

近日，枣庄市薛城区陶庄镇纪委大力加强对村、社区居民宣传阵地建设，充分发挥村、社区文化广场的作用，以“务实清廉为民”为主题，从“做官”、“做事”、“做人”三个方面，宣传廉政节俭文化，大力营造廉政文化舆论氛围，让广大村民入眼、入脑、入心，以党风廉政建设实际成效凝聚正能量，使“廉政节俭”在陶庄形成一种风气。因为该镇东仓村村民正在观看廉政文化墙。

戴杏柱：行走乡间的快乐非遗传承人

我上媳妇身体一直不好，家里也不宽裕，所以刚开始大家很不理解。邻居也劝我找个安分赚钱的工作，可是我就是放不下啊，人人都一心扑在赚钱上，咱们这些传统文化谁来传承啊？”谈起其中的历程，戴杏柱十几

年来，戴杏柱专心于挖掘整理本村的传统文化，探索出了狮子舞、拐子棍、梢子棍的教学套路，并利用闲暇时间无偿教学，推动了农村文化事业的发展。“在村里教狮子舞都是无偿的，出去演出大部分也没有报酬，加

上没有白费”。为了保护和传承狮子舞，多年来，戴杏柱不仅仅在本村广收门徒，还多次到临近乡镇和胜利油田教授舞狮技艺，培养了十几支舞狮队伍。如今，古河道狮子舞在东营、淄博、潍坊以及胜利油田都有了较高的声誉，并深深扎根人们心中，成为丰富群众文化生活不可缺少的精神食粮，戴杏柱还被授予了“山东省农村优秀文化人才”称号。

□ 马庆亮 任建建 报道

本报广饶讯 咚咚咚，咚咚咚……近日，广饶县花官镇中心小学操场上，几只狮子舞得正起劲，有单人小狮子，有双人狮，搔痒、抖毛、舔毛，学校里的小学生们将几只狮子舞得惟妙惟肖，惹人喜爱。该镇非遗古河道狮子舞传承人戴杏柱在一旁指导着孩子们的动作，露出满意的微笑，经过一年的训练，这批新加入的舞狮队员们已经舞得有模有样。

说起戴杏柱，在当地可是小有名气，他带领的古西村少年舞狮队多次到邻村、企业、单位免费演出，每年还参加市、县的元