栏目主持：霍晓蕙

开栏的话

大众书画专刊“约绘”栏目今天正式与读者见面了。“约绘”，是笔墨之约、心灵之约，更是雅士之集、文人之集、君子之集。我们将陆续邀请德艺双馨的书画名家来到山东新闻美术馆，笔墨对话中玩转丹青色，品茗谈艺间尽显真性情，不入俗流，惟乐绘事。期待他们不但绘就一幅幅佳作，更能留下一段段佳话。

——大众书画编辑部

单应桂吴泽浩：二月芳菲闻笛声

□本报记者 霍晓蕙

二月芳菲闻笛声 单应桂 吴泽浩

春回大地，温暖艺坛。3月18日上午，大众报业集团山东新闻书画院2016“约绘”活动，在山东新闻美术馆正式启幕。名家“约绘”，笔墨对话，艺坛雅奏，满满的都是阳光正能量。

“约绘”首期邀请了单应桂、吴泽浩两位丹青名家，创作一幅《二月芳菲闻笛声》国画佳作。二老相识四十余年，却是首度正式合作。品茗、作诗，谈艺、挥毫，其乐融融。

一束鲜花艳丽芬芳，衬托着83岁单老的鹤发童颜，那样慈祥可亲，风度翩翩。她在洁白的宣纸上画了一个吹笛的少女，温婉，优雅。74岁的吴老谈笑风生，他大步走向画案，来为画中人物“造境”。胸有全局，落墨点彩，一松，一石，一泉，再点染数枝梅，便营造出一方安静怡人的小天地。思忖片刻，吴老又在人物的旁边，画上茶壶、茶杯，增添几许情味。

为这幅画起个什么名字呢？“梅花三弄”“春之声”都嫌直白了些。吴老题“二月芳菲闻笛声，”，境界全出。“观者以为是唐诗，其实是吴诗，哈哈！”吴老笑声朗朗，“吟诗品茗，聚会雅室，是人生一大乐事。”

画作被安置在墙上，大家一起来欣赏。画境清雅，悠扬的笛声，仿佛可以从画面上“流淌”下来似的，引人遐思，让心安静。这时，吴老又提起一管小毛笔，在画面上添上了一只蝴蝶。是笛声把蝴蝶引来了，还是袅袅的茶香呢？会不会引来一位儒雅的书生呢？

“你是全才！山水、花鸟、人物皆能！今天用的‘减法’非常好！”单老为吴老点赞。吴老则表示，合作讲究的是“和谐“，为配合单老画的人物，营造清幽的画境，此次的笔墨力求以少胜多，留出想象的空间。

单老拿出印章，“我这一方图章有年头了，是洪世清刻的，是他送给我的结婚礼物。”在画的一端，吴老又盖上了一方“龙蛇飞落”闲章。

老友雅聚话题多，钩沉多少往事。吴老说：“我一直把单老当作老师。当年我在广州美术学院读大三的时候，曾把单老的作品《当代英雄》作为学习的范本。后来我从广东来到山东工作，时常到魏启后、陈维信等先生家里‘蹭饭’……怕我这个外地来的单身汉口粮不够，单老还曾经攒了粮票送我……”经年的友情，惺惺相惜的画谊，在欢声笑语里自然流露，悠悠岁月里，有多么丰厚的人生和艺术积淀啊。

“一个艺术家的作品‘立’住了，人也就立住脚了。艺术家要对自己的作品负责任，不能应付。”单老表示。“在安静、优雅、轻松的氛围里，书画家切磋艺术，互相启发，彼此调动，激发灵感，往往会有意想不到的好作品产生。”单老说，这样的“约绘”，是真正意义上的笔会，改变笔会的风气，引领“笔会”新潮流。吴老则表示，“约绘”是书画笔会的新思路，艺术家笔墨对话，同时也在传达和引导和谐美好的正能量。

单应桂和吴泽浩在山东新闻美术馆促膝谈艺

单应桂

单应桂 1933年9月生于济南。1956年考入中央美术学院中国画系，受业于叶浅予、蒋兆和、李可染、李苦禅、刘凌沧诸先生。山东艺术学院教授、中国女画家协会顾问、山东省美术家协会顾问、山东省文史研究馆馆员、山东省女书画家协会终身名誉主席。曾任中国美协年画艺委会委员、山东省美术家协会副主席等职。

吴泽浩

吴泽浩 1943年7月生于广东省汕头市，享受国务院政府特殊津贴，第九、十届全国人大代表，九三学社中央书画院副院长，中央文史馆书画院研究员，山东省人大书画院副院长，山东省文史馆馆员，中国美协会员，中国书协会员，国家一级美术师，山东省美协原副主席，济南市文联原主席，济南市美协原主席。

春风 单应桂

李白乘舟图 吴泽浩

单应桂和吴泽浩分别为“约绘”栏目题字

本版摄影：焦猛

山东新闻美术馆

请扫一扫，关注我们

了解更多艺术信息请登录
大众书画·新闻书画网：
www.xwshw.com