

■ 新书导读



《血疫：埃博拉的故事》
【美】理查德·普雷斯顿 著
上海译文出版社

这是一本“人命关天”的书，艾滋病，SARS，埃博拉，文明与病毒之间，只隔了一个航班的距离。这不只是一个病毒的故事，它关系着人类的无知、贪婪、勇气和牺牲，以及我们面对大自然时的敬畏。真实，远比你想象的更惊悚。



《狼苍穹》
王族 著
长江文艺出版社

《狼苍穹》的背景由特殊年代和复杂人性构成，白鬃狼在命运突变和自然法则被改变后的境遇中突围和挣扎，其艰难程度犹如在夹缝中挤身挪行，但却传递出古老的草原神话在时间变化中的延续。



《九十年代的爱情》
韩秀成 著
作家出版社

这是一个发生在上世纪90年代的一段曲折离奇、催人泪下的爱情故事。都市小人物对于爱情的忠贞执着与现在的“滥情”婚恋观形成鲜明对比，具有极强的现实意义。



微反应是人们在受到有效刺激的一刹那，不由自主地表现出不受思维控制的瞬间真实反应。读懂微反应能够让我们快速熟悉并理解他人的隐藏想法，因为你的小动作出卖了你的心理。

隐瞒时出现的眼神。

一般来说，初次见面时先移开视线的人性格更为主动，而这也是他们在谈话中快速获得优势地位的策略，甚至在一场谈话最初的30秒，他们就完成了这个过程。当双方的视线刚接触时，他们先移开目光，而对方很可能对这个眼神耿耿于怀，开始猜测对方移开眼神的原因，比如嫌弃自己或者对谈话的内容不感兴趣，因此无形中产生了心理负担，而陷入被动地位。这也告诉我们，对于初次见面却不集中视线谈话的人，要特别小心应付，他们很可能是不怀善意。

在人际交往中，学会通过“看人脸色”来调整进退必备的能力，而眼神是面部表情中最具特点的，所以，识别人的心思，最重要的是破解他人眼神的密码。

《图解微反应》
博煜 著
现代出版社

中国道路与蓝领中产阶级成长

□ 禾刀

性质、劳动强度、工作收入等并没有实现质的飞跃。有媒体就此指出，用工荒的背后，是技工荒的稀缺，一些紧俏技术岗位频频喊“饿”，薪酬也相当可观，但后继乏人，比如曾不被新一代农民工看好的木工等工种。

对于蓝领，本书作者们更愿意将他们视为按经济收入和工作性质划分的特殊阶层，但现实中，中国蓝领阶层组成极其复杂，既包括部分城市工人，同时也包括大多数走向城市的农民工。这种身份分野，不仅涉及收入、工作条件，更多因为盘根错节的户籍问题——虽历经改革，但农民工仍旧受阻于城乡二元户籍制度，难以顺利融入城市。

就蓝领问题，厉以宁引入了有别于城乡户籍的“二元”概念。在这种“二元”维度里，一部分蓝领有着较好的薪酬，工作环境也较好，另一部分蓝领则自始至终收入较低且工作环境较为恶劣。尤其是，低收入蓝领阶层上升

通道极为狭窄，现实环境决定了他们再如何努力，也难以超越另一部分高收入蓝领的收入下线。这也意味着，这部分低收入蓝领群体的现状如果不能得到改观，很可能形成贫穷固化，甚至进一步恶化为贫穷代际传承。

本书文章对蓝领阶层的分析探讨深入浅出，从中国蓝领目前面临的问题看，倒是觉得，首先应当冲出两大“包围圈”：一是冲出户籍制度的“包围圈”。许多政策依附于户籍制度之上，客观上阻碍了人口顺应经济发展的合理流动，这也是大批农村人口无法改变的“候鸟”特征；二是冲出传统思维认知的“包围圈”。传统思维模式里，技工有别于普通工人，但技术工种仍然被看成中低阶层，表现在用人单位里，技术工种收入始终难以超越哪怕是最低级别的领导。

当然，这并不是说蓝领冲出两大“包围圈”后，就会自动迎来又好又快的美好明天。

从发达国家的历程来看，蓝领阶层的爬升，普遍需借助技术平台，这也是发达国家力推的“工匠精神”。

德国是崇尚“工匠精神”的著名国度，“在众多类似德国优秀中小企业中，有一个共同的特点，就是工人都具有优秀的手艺传承，所有工人都具有着令人尊重的工匠精神。在德国，一个技能高超的熟练工人的社会地位和科学家基本没有差距，这也体现了整个社会对工匠精神的认可和赞赏”。

只有冲出两大“包围圈”，中国蓝领才有更多向上爬升的可能。而中国蓝领未来能否成长为中产阶级的中坚力量，很大程度上取决于工匠精神在这块土地上生根发芽直至繁茂。

《中国道路与蓝领中产阶级成长》

厉以宁 主编

商务印书馆

以“秩序”构筑华夷世界

□ 赵青新

命思想和华夷思想，发展到明朝初期，造就出少有匹敌的专制国家。明朝对内推行皇权专制统治民众，对外建立大明为中心的华夷秩序以规范周边诸国。大明皇帝以天下秩序与华夷秩序交叉构建起统括中华与蛮夷的世界体系。它既反映了历经元末混乱创立的明朝在恢复政治秩序过程中得以发展的儒家思想，也是中国社

会随着历代王朝更迭专制程度不断强化的体制性归结。朱棣的上位颇为可疑，所以他的神经特别敏感，谁也不能碰触他的逆鳞。檀上宽并不停留于控诉朱棣的残虐暴行，他认为永乐帝拉拢作为“浙东学派”领袖的方孝孺，是出于谋求自己皇位正统性的政治意图，因此他对此事的研究蔓延至明初知识分子对秩序与维护。关于建文帝的失败，大部分人都把导火线归因于削藩，而檀上宽敏锐地看到了齐泰、黄子澄与方孝孺三人之间的矛盾，削藩旨在强化皇权，而

方孝孺主导的官制改革则重视民生，这两者不可相容，所以即使没有靖难之变，建文帝政权的权力中心仍然缺乏一个能够平衡两种政策的核心决策者。檀上宽还通过澄清、比较各类史书记载，判断朱元璋其实早有意图想把王位交给朱棣，对“燕王来朝”、“建文出走”等传闻的真假作者也进行了细缕分析，这一类研究见仁见智，可由各方商家榷中窥见历史的多种可能性。

作为日本东洋史专家，檀上宽对于中日韩多角互动格局相当关注。我们应当注意到日本、韩国和中国在思想文化上互为背景与资源，但日本史学界超越民族国家的政治边界，对亚洲秩序乃至世界新秩序的格外关注，是否也隐含着日本近代的亚洲主义思想呢？

《永乐帝》
(日)檀上宽 著

社会科学文献出版社

以“秩序”构筑华夷世界

中国是一个很讲究“秩序”的国家。学者葛兆光曾经指出，古代中国的“华夷”观念，至少在战国时代已经形成，中国人在自己的经验与想象中建构了一个“天下”，大地仿佛一个回字形，中心是王所在的京城，中心之外是华夏或者诸夏，诸夏之外是夷狄。中国历史的确可以概括成一部华夷秩序构建史，经历战国、秦汉、隋唐、宋元，到明朝大体完成。

日本史学家檀上宽的《永乐帝》，并非个人传记，对于众所周知的朱棣篡位前后的事件只作简略叙述，主要围绕朱棣的活动轨迹，将之与明朝的制度建设、文化思想相融合，以研究华夷秩序在明朝完成的过程。永乐帝只是个切入口，而在说永乐帝之前，作者花了不少笔墨讲述明太祖的统治措施，朱元璋一手打造的明朝体制，其目的就在于让政治秩序固定化，让中华与蛮夷各得其所。

作者说，作为历代中华帝国存在依据的天

命思想和华夷思想，发展到明朝初期，造就出少有匹敌的专制国家。明朝对内推行皇权专制统治民众，对外建立大明为中心的华夷秩序以规范周边诸国。大明皇帝以天下秩序与华夷秩序交叉构建起统括中华与蛮夷的世界体系。它既反映了历经元末混乱创立的明朝在恢复政治秩序过程中得以发展的儒家思想，也是中国社

会随着历代王朝更迭专制程度不断强化的体制性归结。朱棣的上位颇为可疑，所以他的神经特别敏感，谁也不能碰触他的逆鳞。檀上宽并不停留于控诉朱棣的残虐暴行，他认为永乐帝拉拢作为“浙东学派”领袖的方孝孺，是出于谋求自己皇位正统性的政治意图，因此他对此事的研究蔓延至明初知识分子对秩序与维护。关于建文帝的失败，大部分人都把导火线归因于削藩，而檀上宽敏锐地看到了齐泰、黄子澄与方孝孺三人之间的矛盾，削藩旨在强化皇权，而

方孝孺主导的官制改革则重视民生，这两者不可相容，所以即使没有靖难之变，建文帝政权的权力中心仍然缺乏一个能够平衡两种政策的核心决策者。檀上宽还通过澄清、比较各类史书记载，判断朱元璋其实早有意图想把王位交给朱棣，对“燕王来朝”、“建文出走”等传闻的真假作者也进行了细缕分析，这一类研究见仁见智，可由各方商家榷中窥见历史的多种可能性。

作为日本东洋史专家，檀上宽对于中日韩多角互动格局相当关注。我们应当注意到日本、韩国和中国在思想文化上互为背景与资源，但日本史学界超越民族国家的政治边界，对亚洲秩序乃至世界新秩序的格外关注，是否也隐含着日本近代的亚洲主义思想呢？

《永乐帝》
(日)檀上宽 著

社会科学文献出版社

爱是一种发明吗？

□ 林硕

性立场。罗曼史一大发明是“骑士之爱”。以如今的眼光，中世纪骑士小说显得虚渺浅薄，但它得以流行就显示了人们对它的接纳程度。特定的情爱类型是由历史塑造的。欧洲很长的一段时间里，婚姻都不过是一种扩张势力或增加财富的手段，以两情相悦为基础选择伴侣是不成体统的。骑士与贵妇的搭配，是历史面貌的反馈，婚姻与爱情的割裂，对女性的桎梏远远大于男性。作者说，《克莱芙王妃》代表了西方历史的一个关键节点，浪漫爱情开始介入婚姻选择，甚至是在最上层。”克莱芙王妃最终拒绝了内穆尔公爵的求爱，这并非个人品德的体现，而是戳穿了骑士之爱的虚幻泡沫。如果爱是一场追逐游戏，那么就让它停在中途，永远不要抵达终点，这是克莱芙王妃看透生活的悲鸣。

这种浪漫亦有可取之处。它将选择权赋予女性，它让女性对爱情生出向往之心。女性的觉醒是一个过程。莫里哀剧中天真的贵族小姐、卢梭书里满腔感伤情绪的朱莉，《红与黑》里莱纳尔夫人面临诱惑的犹豫与焦虑，《包法利夫人》对现状的不满和对未知爱情对象的热烈渴望……以及那些用生命投入爱情的女性作家，一簇簇火焰由轻曳渐趋热烈，在蛮荒中开拓出女性的天空。西蒙娜·波伏瓦与萨特，他们的可贵之处在于提供了一种平等的伴侣模式，就像圣-埃克絮佩里说的：“爱情不是相互凝视，而是一起注视同一个方向。”

我们从书中辨认出了一个历史节点，看到了女性如何逐渐从压抑和控制中摆脱出来，爱的自由边界如何在时代发展中发生变动——它的个人主义、它的明确性、它的放任性、女性和同性恋人要求的平等地位。

这本书让我们觉察到了爱的本质，它绝不仅仅只是荷尔蒙或力比多的作用。欲念可能让爱移动不定，但那些纯粹的、干净的凝视和守望，始终应该是爱的核心内容。

《法国人如何发明爱情》
(美)玛丽莲·亚隆 著

上海文艺出版社

如果提问：“世上哪个民族最懂爱情？”选择回答“法兰西”的必不在少数。据说，爱是一种“发明”，法国人发明了它。这可真令人好奇。

美国学者玛丽莲·亚隆多年从事性别研究，她写了一本《法国人如何发明爱情》，抓取了近九百年来法国文学、戏剧中的典型爱情故事，以感性与理性兼具的笔调娓娓阐述，在例证剖析中挖掘爱的本质，演绎爱情观念的变化。

本书开端讲述12世纪时阿贝拉尔和爱洛漪丝的故事。这对著名的恋人常被看做爱情的殉道者，阿贝拉尔遭受阉割的惨剧尤其令人感叹，但作者掀开了另一层被遮掩的事实：爱洛漪丝对阿贝拉尔无条件的服从。他是她的情人、老师、丈夫和主人。她全身心地委托于他，听从他一切合理、不合理的安排。这种“无限的爱”是今人难以做到的，时空转移早已泯灭了生成的条件。爱洛漪丝通过把自己交付给别人实现自己的自由，控制与依赖是构成她的自由的两个砝码。这让我顿悟这本书的女

性立场。罗曼史一大发明是“骑士之爱”。以如今的眼光，中世纪骑士小说显得虚渺浅薄，但它得以流行就显示了人们对它的接纳程度。特定的情爱类型是由历史塑造的。欧洲很长的一段时间里，婚姻都不过是一种扩张势力或增加财富的手段，以两情相悦为基础选择伴侣是不成体统的。骑士与贵妇的搭配，是历史面貌的反馈，婚姻与爱情的割裂，对女性的桎梏远远大于男性。作者说，《克莱芙王妃》代表了西方历史的一个关键节点，浪漫爱情开始介入婚姻选择，甚至是在最上层。”克莱芙王妃最终拒绝了内穆尔公爵的求爱，这并非个人品德的体现，而是戳穿了骑士之爱的虚幻泡沫。如果爱是一场追逐游戏，那么就让它停在中途，永远不要抵达终点，这是克莱芙王妃看透生活的悲鸣。

这种浪漫亦有可取之处。它将选择权赋予女性，它让女性对爱情生出向往之心。女性的觉醒是一个过程。莫里哀剧中天真的贵族小姐、卢梭书里满腔感伤情绪的朱莉，《红与黑》里莱纳尔夫人面临诱惑的犹豫与焦虑，《包法利夫人》对现状的不满和对未知爱情对象的热烈渴望……以及那些用生命投入爱情的女性作家，一簇簇火焰由轻曳渐趋热烈，在蛮荒中开拓出女性的天空。西蒙娜·波伏瓦与萨特，他们的可贵之处在于提供了一种平等的伴侣模式，就像圣-埃克絮佩里说的：“爱情不是相互凝视，而是一起注视同一个方向。”

我们从书中辨认出了一个历史节点，看到了女性如何逐渐从压抑和控制中摆脱出来，爱的自由边界如何在时代发展中发生变动——它的个人主义、它的明确性、它的放任性、女性和同性恋人要求的平等地位。

这本书让我们觉察到了爱的本质，它绝不仅仅只是荷尔蒙或力比多的作用。欲念可能让爱移动不定，但那些纯粹的、干净的凝视和守望，始终应该是爱的核心内容。

《法国人如何发明爱情》
(美)玛丽莲·亚隆 著

上海文艺出版社

微反应：准确映射心理状态

□ 姜涛 整理

对于晚辈所提及的事情和问题非常熟悉，在回答时自然而然地会做出这样的表情。

眼部肌肉越灵活，暴露得越多

眼部肌肉是整个面部肌肉中最为灵活的，所以眼睛才能泄露出多种微妙的情感。

眼睛上扬。如果一个做出眼睛盯着他人看，上睫毛极力往上压的动作，表示他感到震惊与愤怒。如果一个善于伪装的人在做错事时做出了这个动作，则是在假装受到委屈。

挤眼睛。挤眼睛是一种信息传递方式。在社交场合，两个相识的人挤眼睛，则代表着他们处于同一立场中，在场其他人关系更加亲近。而在在场的其他人会有被轻视和排斥的感觉。所以，这个动作在一些非常重视礼貌的人眼里，并不是一种令人愉快的行为。如果两个不相识的人挤眼睛，则含有挑逗的意思，并不是友善的表现。

如果在谈话的过程中，对方突然增加眨眼睛的频率，就说明他在暗示些什么，可能是在告诉我们要对某些事情保密。

在交谈中，我们要小心那些眼睛会经常做出往上吊的动作的人，因为这类人精明圆滑，城府很深，善用计谋，而且还还会为了自己的利益而歪曲事实。

眼睛下垂给人一种居高临下的俯视感，做出这个动作的人是在轻视对方，或是对待他人很漠然。做出这种动作的人通常性格都比较冷静，能够控制自己的情绪，而事实上，这种人十分任性，他们拥有很强的自我意识，而且一旦认定某件事情，是绝对不会妥协的。

眼球不停地向右上方移动意味着在思索如何应对当前的事件，做出这个动作的人一般比较有心计，如果他们在报告一件事或是在回答

问题时这样做则表明他正在思考应付对方的计策，很可能是在编造谎言。这种人一般会隐瞒自己的想法。

眼球左右转动。这种人大多自信心不足，缺少安全感，他们习惯于说谎，我们在与这样的人交流时，一定要特别注意去辨析他们话语的真实性和可靠性。

眼神中的内心密码

眼神是一个人的心灵密码，参悟透一个人的眼神，就像是找到了他内心世界大门的钥匙。

破解眼神的一个方面是观察注视的方式，因为一个人的注视行为能够传达出大量的信息。对于注视，我们则要注意注视的时间、注视的部位和注视的方式。

注视的时间直接决定了一场谈话是让人感到舒服，还是令人不自在。一般来说，同性之间进行交流时，一个人如果是真诚的，他的目光与我们的目光相接触的时间往往不少于全部谈话时间的三分之一，如果达不到这个时间，则他很可能是在撒谎或者隐瞒一些事情；如果某个人的目光与我们的目光接触时间超过三分之二，说明他对我们比较感兴趣，这时他的瞳孔也会扩大一些。

人们在不同情景下注视的部位不同。在正式严肃的场合，如商务洽谈、谈判时，人们的注视部位是对方双眼和前额所组成的正三角地区，注视这个部位，显得认真严肃，心怀诚意；在社交场合，如酒会、茶话会、舞会和各种类型聚会上，人们的注视部位是对方两眼和嘴组成的倒三角地区，注视这个部位会给谈话带来融洽的气氛；而在亲密关系中，尤其是恋人之间，双方往往注视的是对方双眼至胸部之

■ 速读

微反应：准确映射心理状态

笑容：隐藏的意义大不同

在人类的种种表情中，笑算得上是最为复杂的。人们在不同情境下，会产生不同的笑容。心理学家研究发现，笑能反映出一个人的内心世界，笑这个动作本身虽然简单，但不同种类笑容下可能会隐藏着秘密。

纯粹的笑是由颧大肌和眼轮匝肌这两块肌肉运动产生的，当事人产生愉悦情绪之后，这两组肌肉协同工作。如果当事人的愉悦情绪足够强烈，会使肌肉强烈收缩，形成饱满的笑容。但这种笑是一种容易作伪的表情，假装出来的笑容和真实的笑容通常看起来很相似，从根本上讲，虚假的笑容是能够随意制造出来的，它是大脑有意识的一种行为，而真实则是大脑无意识行为。

辨别笑容真伪的关键就在于眼轮匝肌，因为它的运动是在无意识状态下产生的。假笑时，眼轮匝肌不会收缩。有些人为了充分掩饰自己，将假笑时动作做得很夸张，甚至面部都出现了扭曲，但是有经验的人可以通过辨识他们的眼睛一下看穿，因为假笑中嘴巴的动作不难做到位，但眼部变化是无论如何也伪装不出来的。

有一种笑是负责的笑。做出这个笑容的人，下半脸，特别是嘴角有明显的抑制痕迹，而上半脸的表情与平时的开怀大笑的表情没什么不同。微笑时，当事人的颊肌将下唇向上推起，双唇在口轮匝肌的收缩作用下抿紧，唇间线呈水平直线。

负责的笑给人以和蔼又不失庄重的感觉，我们可以看到老人或者尊贵的人在面对晚辈时会露出这种笑容，德高望重的他们凭借着学识与身份地位高，自然透露出自信和正气，他们

中国是一个很讲究“秩序”的国家。学者葛兆光曾经指出，古代中国的“华夷”观念，至少在战国时代已经形成，中国人在自己的经验与想象中建构了一个“天下”，大地仿佛一个回字形，中心是王所在的京城，中心之外是华夏或者诸夏，诸夏之外是夷狄。中国历史的确可以概括成一部华夷秩序构建史，经历战国、秦汉、隋唐、宋元，到明朝大体完成。

日本史学家檀上宽的《永乐帝》，并非个人传记，对于众所周知的朱棣篡位前后的事件只作简略叙述，主要围绕朱棣的活动轨迹，将之与明朝的制度建设、文化思想相融合，以研究华夷秩序在明朝完成的过程。永乐帝只是个切入口，而在说永乐帝之前，作者花了不少笔墨讲述明太祖的统治措施，朱元璋一手打造的明朝体制，其目的就在于让政治秩序固定化，让中华与蛮夷各得其所。

作者说，作为历代中华帝国存在依据的天

命思想和华夷思想，发展到明朝初期，造就出少有匹敌的专制国家。明朝对内推行皇权专制统治民众，对外建立大明为中心的华夷秩序以规范周边诸国。大明皇帝以天下秩序与华夷秩序交叉构建起统括中华与蛮夷的世界体系。它既反映了历经元末混乱创立的明朝在恢复政治秩序过程中得以发展的儒家思想，也是中国社

会随着历代王朝更迭专制程度不断强化的体制性归结。朱棣的上位颇为可疑，所以他的神经特别敏感，谁也不能碰触他的逆鳞。檀上宽并不停留于控诉朱棣的残虐暴行，他认为永乐帝拉拢作为“浙东学派”领袖的方孝孺，是出于谋求自己皇位正统性的政治意图，因此他对此事的研究蔓延至明初知识分子对秩序与维护。关于建文帝的失败，大部分人都把导火线归因于削藩，而檀上宽敏锐地看到了齐泰、黄子澄与方孝孺三人之间的矛盾，削藩旨在强化皇权，而

方孝孺主导的官制改革则重视民生，这两者不可相容，所以即使没有靖难之变，建文帝政权的权力中心仍然缺乏一个能够平衡两种政策的核心决策者。檀上宽还通过澄清、比较各类史书记载，判断朱元璋其实早有意图想把王位交给朱棣，对“燕王来朝”、“建文出走”等传闻的真假作者也进行了细缕分析，这一类研究见仁见智，可由各方商家榷中窥见历史的多种可能性。

作为日本东洋史专家，檀上宽对于中日韩多角互动格局相当关注。我们应当注意到日本、韩国和中国在思想文化上互为背景与资源，但日本史学界超越民族国家的政治边界，对亚洲秩序乃至世界新秩序的格外关注，是否也隐含着日本近代的亚洲主义思想呢？

《永乐帝》
(日)檀上宽 著

社会科学文献出版社

如果提问：“世上哪个民族最懂爱情？”选择回答“法兰西”的必不在少数。据说，爱是一种“发明”，法国人发明了它。这可真令人好奇。

美国学者玛丽莲·亚隆多年从事性别研究，她写了一本《法国人如何发明爱情》，抓取了近九百年来法国文学、戏剧中的典型爱情故事，以感性与理性兼具的笔调娓娓阐述，在例证剖析中挖掘爱的本质，演绎爱情观念的变化。

本书开端讲述12世纪时阿贝拉尔和爱洛漪丝的故事。这对著名的恋人常被看做爱情的殉道者，阿贝拉尔遭受阉割的惨剧尤其令人感叹，但作者掀开了另一层被遮掩的事实：爱洛漪丝对阿贝拉尔无条件的服从。他是她的情人、老师、丈夫和主人。她全身心地委托于他，听从他一切合理、不合理的安排。这种“无限的爱”是今人难以做到的，时空转移早已泯灭了生成的条件。爱洛漪丝通过把自己交付给别人实现自己的自由，控制与依赖是构成她的自由的两个砝码。这让我顿悟这本书的女

性立场。罗曼史一大发明是“骑士之爱”。以如今的眼光，中世纪骑士小说显得虚渺浅薄，但它得以流行就显示了人们对它的接纳程度。特定的情爱类型是由历史塑造的。欧洲很长的一段时间里，婚姻都不过是一种扩张势力或增加财富的手段，以两情相悦为基础选择伴侣是不成体统的。骑士与贵妇的搭配，是历史面貌的反馈，婚姻与爱情的割裂，对女性的桎梏远远大于男性。作者说，《克莱芙王妃》代表了西方历史的一个关键节点，浪漫爱情开始介入婚姻选择，甚至是在最上层。”克莱芙王妃最终拒绝了内穆尔公爵的求爱，这并非个人品德的体现，而是戳穿了骑士之爱的虚幻泡沫。如果爱是一场追逐游戏，那么就让它停在中途，永远不要抵达终点，这是克莱芙王妃看透生活的悲鸣。

这种浪漫亦有可取之处。它将选择权赋予女性，它让女性对爱情生出向往之心。女性的觉醒是一个过程。莫里哀剧中天真的贵族小姐、卢梭书里满腔感伤情绪的朱莉，《红与黑》里莱纳尔夫人面临诱惑的犹豫与焦虑，《包法利夫人》对现状的不满和对未知爱情对象的热烈渴望……以及那些用生命投入爱情的女性作家，一簇簇火焰由轻曳渐趋热烈，在蛮荒中开拓出女性的天空。西蒙娜·波伏瓦与萨特，他们的可贵之处在于提供了一种平等的伴侣模式，就像圣-埃克絮佩里说的：“爱情不是相互凝视，而是一起注视同一个方向。”

我们从书中辨认出了一个历史节点，看到了女性如何逐渐从压抑和控制中摆脱出来，爱的自由边界如何在时代发展中发生变动——它的个人主义、它的明确性、它的放任性、女性和同性恋人要求的平等地位。

这本书让我们觉察到了爱的本质，它绝不仅仅只是荷尔蒙或力比多的作用。欲念可能让爱移动不定，但那些纯粹的、干净的凝视和守望，始终应该是爱的核心内容。

《法国人如何发明爱情》
(美)玛丽莲·亚隆 著

上海文艺出版社

微反应：准确映射心理状态

□ 姜涛 整理

对于晚辈所提及的事情和问题非常熟悉，在回答时自然而然地会做出这样的表情。

眼部肌肉越灵活，暴露得越多

眼部肌肉是整个面部肌肉中最为灵活的，所以眼睛才能泄露出多种微妙的情感。

眼睛上扬。如果一个做出眼睛盯着他人看，上睫毛极力往上压的动作，表示他感到震惊与愤怒。如果一个善于伪装的人在做错事时做出了这个动作，则是在假装受到委屈。

挤眼睛。挤眼睛是一种信息传递方式。在社交场合，两个相识的人挤眼睛，则代表着他们处于同一立场中，在场其他人关系更加亲近。而在在场的其他人会有被轻视和排斥的感觉。所以，这个动作在一些非常重视礼貌的人眼里，并不是一种令人愉快的行为。如果两个不相识的人挤眼睛，则含有挑逗的意思，并不是友善的表现。

如果在谈话的过程中，对方突然增加眨眼睛的频率，就说明他在暗示些什么，可能是在告诉我们要对某些事情保密。

在交谈中，我们要小心那些眼睛会经常做出往上吊的动作的人，因为这类人精明圆滑，城府很深，善用计谋，而且还还会为了自己的利益而歪曲事实。

眼睛下垂给人一种居高临下的俯视感，做出这个动作的人是在轻视对方，或是对待他人很漠然。做出这种动作的人通常性格都比较冷静，能够控制自己的情绪，而事实上，这种人十分任性，他们拥有很强的自我意识，而且一旦认定某件事情，是绝对不会妥协的。

眼球不停地向右上方移动意味着在思索如何应对当前的事件，做出这个动作的人一般比较有心计，如果他们在报告一件事或是在回答

问题时这样做则表明他正在思考应付对方的计策，很可能是在编造谎言。这种人一般会隐瞒自己的想法。

眼球左右转动。这种人大多自信心不足，缺少安全感，他们习惯于说谎，我们在与这样的人交流时，一定要特别注意去辨析他们话语的真实性和可靠性。

眼神中的内心密码

眼神是一个人的心灵密码，参悟透一个人的眼神，就像是找到了他内心世界大门的钥匙。

破解眼神的一个方面是观察注视的方式，因为一个人的注视行为能够传达出大量的信息。对于注视，我们则要注意注视的时间、注视的部位和注视的方式。

注视的时间直接决定了一场谈话是让人感到舒服，还是令人不自在。一般来说，同性之间进行交流时，一个人如果是真诚的，他的目光与我们的目光相接触的时间往往不少于全部谈话时间的三分之一，如果达不到这个时间，则他很可能是在撒谎或者隐瞒一些事情；如果某个人的目光与我们的目光接触时间超过三分之二，说明他对我们比较感兴趣，这时他的瞳孔也会扩大一些。

人们在不同情景下注视的部位不同。在正式严肃的场合，如商务洽谈、谈判时，人们的注视部位是对方双眼和前额所组成的正三角地区，注视这个部位，显得认真严肃，心怀诚意；在社交场合，如酒会、茶话会、舞会和各种类型聚会上，人们的注视部位是对方两眼和嘴组成的倒三角地区，注视这个部位会给谈话带来融洽的气氛；而在亲密关系中，尤其是恋人之间，双方往往注视的是对方双眼至胸部之