

瑞氣清平圖

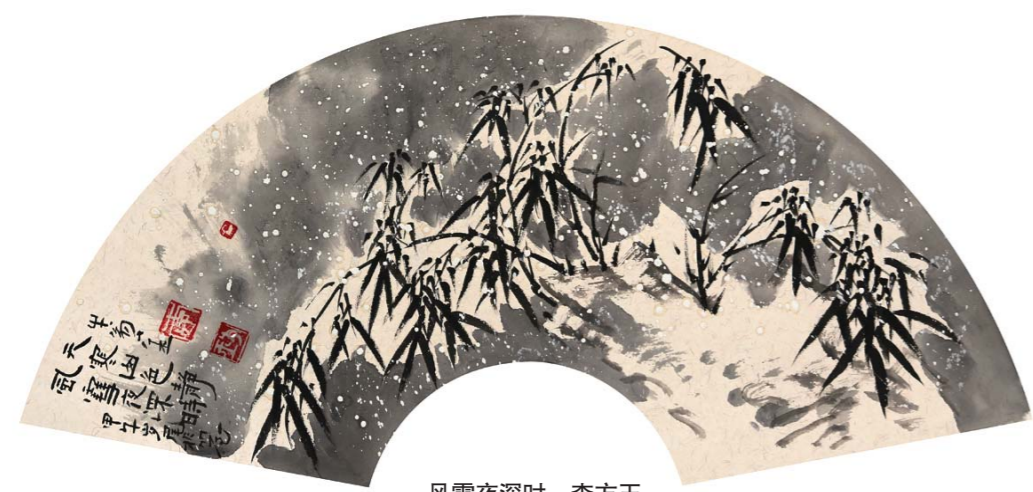


瑞氣清平圖 李方玉 王勝華

神駿吟嘯幽篁里 筆墨落處是芳華

——李方玉王勝華迎春畫展成功舉辦

本報記者 霍曉蕙



風雪夜深時 李方玉



春風 李方玉



凝視 李方玉



花開引魚來 李方玉

“境由心造”。当心里充满美和爱的時候，看山山美，看水水秀，身边平常的事物也都是可爱的。一幅画，也是一个心造之“境”，全凭着画家用心、用笔墨来成就。所以说，看画，能看出一个画家的境界和情趣，也能折射出看画者的品位与心境。

3月13日至19日，山东新闻美术馆举办的“芳华——李方玉 王胜华迎春作品展”中呈现的120余幅作品，带来了生机盎然的春之境界和积极阳光的正能量。

画展的名字“芳华”，各取两位画家名字的一字，“芳”谐“方”，——李方玉，“华”——王胜华，芳桂临风，华英荟萃，也恰好契合了花鸟画的特点。

李方玉先生的画不慕秀美，但取奇崛，是对生活的独特感怀。他以擅长画竹闻名画坛多年，创作的风雪之竹、风雨之竹、露竹、雾竹等广受称道。此次展览中的一幅10余米长的竹画长卷《静吟风月》，是他的代表性作品之一，竹子在四季的姿态跃然纸上，像一曲抑扬顿挫的竹枝词，有着和谐的韵律和恰到好处的节奏感。

方玉先生画竹注重笔法，笔法又来自书法，画面上处处是草书与篆书的笔意，浑熟老辣。在一幅《富贵竹》的题款中，方玉先生表达了他的画竹感悟：“写竹不难于发竿而难于透叶。叶之稀，易单调；叶之繁，易杂乱；应繁简互答，繁而不乱，简而不单是也。吾爱竹，种竹多种，借以品竹、意竹、志竹、画竹也。竹之枯萎、老嫩、春夏秋冬、阴晴雨雪，多有变化，皆为创作之画稿也。”另外，他的藤本花卉、大鸡、鲇鱼也别开生面，颇富神韵与生机。

营造绘画的意境，既要求“外师造化”的描绘，亦要求“中得心源”的抒情。在王胜华先生看来，画面是传情达意的载体，或细笔，或点彩，或写意，都是用不同的手段去抒发胸中的逸趣。

胜华先生的艺术创作，最为大家所熟悉的是细笔花鸟，这类作品以双勾取形，点彩冲破为特征，融合了工笔和写意画法，画风清丽雅逸，如此次展出的仙鹤、鸳鸯、荷花等题材作品，给人以宁静祥和的感受。

“于工细中见放纵，于虚灵中求力度，于清丽中求野趣，于意象中见性情。”这是胜华先生孜孜以求的境界。在此次画展中，他还推出自己画马和画猴的新作。他年轻时曾牧马于渤海边的草原，那两年既艰苦又惬意的放牧时光，不但使他和马建立了感情，也强化了他自由广阔的心性和狂放不羁的性格。在鲁迅美术学院就读期间，他师从画马名家许勇先生，耳濡目染，对画马有了更加深切的心得。

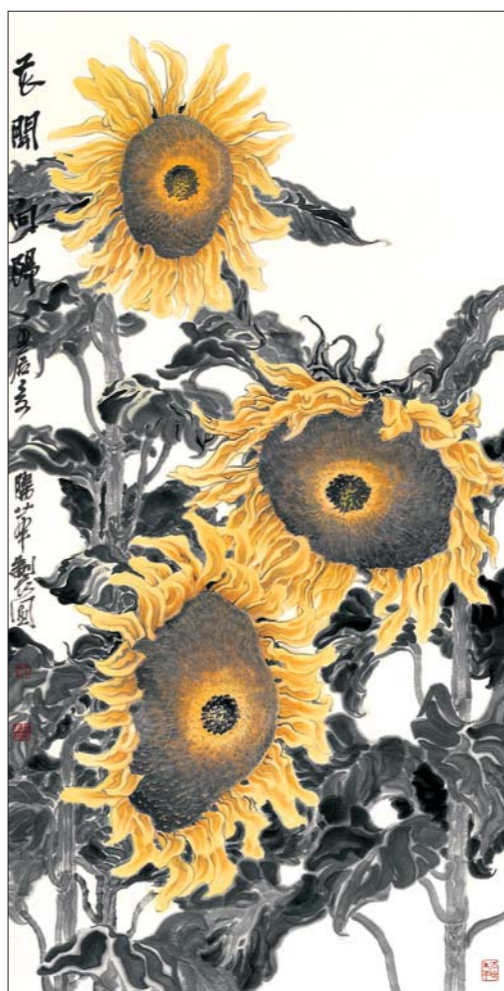
他任职山东美术出版社数十年，视野宽广，在绘画理论上也有自己的独到见解。“传统的中国绘画讲求‘意象’，意象的造型观念是中华民族的创新。意象不同于具象和抽象，它是画家的心灵对自然的感悟，神遇而迹化……”新作《猴》系列，正是他在写意方面的探索，更加富有灵动洒脱的情趣。

两位画家都重视对身边生活和景物的写生与体察。一枝萱草也入眼，一丛菊花也入画……自然界的花草鸟虫，经过画家的慧眼、妙手和热爱生活的眷眷之心，都活脱脱地走入画里。

对待绘画，两位画家都是精益求精。“画不欺人，人不欺画。”画花鸟，其难点就在“味道”和神韵上。其实，何止是画呢，写文章不也是如此，做人不也是如此？



九駿圖 王勝華



花開向陽 王勝華



賀壽 王勝華



對話 王勝華

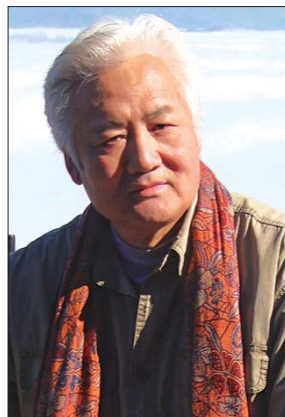


李方玉 1945年生。1969年毕业于山东师范大学艺术系，1974年深造于中国美术学院国画系，现为山东美术家协会会员，国家一级美术师，山东省美术馆专职画家，山东省文史馆馆员，山东省当代花鸟画院常务院长，山东省书画研究院副院长，中国书法艺术研究院艺委会委员，中华当代书画艺术研究会名誉主席，北京齐白石艺术研究会理事。

主攻花鸟，擅画藤竹，有“山东一枝竹”之誉。作品被国内多家博物馆、美术馆收藏，并

被国家选送法国、意大利、俄罗斯、日本、韩国、泰国、加拿大、澳大利亚、新加坡、毛里求斯等10余国展出并被收藏，多次获国家、国际大奖，被世界文化艺术研究中心授予“世界杰出华人艺术家”荣誉称号。出版画集、文集、技法书及理论研究专著20余册，发表绘画评论文章百余篇。

2011年11月“李方玉艺术馆”在家乡濮阳市开馆，2014年被濮阳市政府授予“最美濮阳人”称号。



王胜华 1950年生。中国美术家协会会员，山东画院高级画师、山东美协花鸟画艺委会顾问、山东书画学会学术委员、山东设计艺术学院教授、山东政协联谊书画院画师、山东艺术家(书画专业)学术委员会顾问。

王胜华的创作以中国花鸟画为主，细笔与写意兼长。其细笔花鸟以双勾取形、点彩冲破为特征，人称“点彩写意花鸟画法”。画风清丽脱俗、空灵雅逸，既有浓郁的生活气息，又颇具中华民族吉祥文化的色彩，给

人以宁静祥和的艺术感受，集民族绘画传统与西方绘画观念于一体，融传统画法的工笔与写意于一炉。其意笔花鸟画取法白石、八大等艺术大师，笔墨活脱，造型生动，朴拙而不失灵动。亦擅画马，师法当代著名画家、美术教育家许勇先生，创作了大量具有强烈时代气息、昂扬激越的马的作品。其作品多次参加全国性大展并获奖，同时还多个国家和地区举办个展、联展和进行学术交流，出版有多部个人画集和学术专著。