

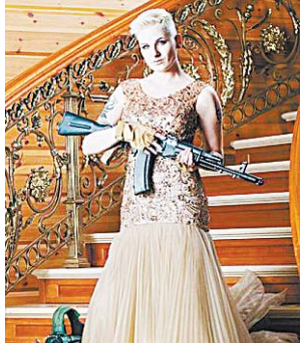
大众周末

■ 新闻关注



母猴死于车祸 小猴抱尸痛哭

在泰国中部坤育府拍摄的一段视频显示，一只母猴被摩托车撞死后，小猴紧紧抱着母猴的尸体不愿离去，还将自己的脸埋在妈妈的毛里，哭声悲痛。



乌前线女兵换下军装 展现风情一面

一群来自乌克兰军队的女兵脱下军装，换上晚礼服，穿上高跟鞋摇身一变成了耀眼的模特。但她们的晚礼服配饰竟是她们使用过的武器，包括狙击枪，手榴弹发射器，突击步枪和重型机枪等。



15岁少女奢华生日派对 花费近4千万

来自美国得克萨斯州南部圣安东尼奥市的律师父亲Thomas J Henry为15岁的女儿Maya Henry举办了一场价值600万美元(近4000万元人民币)的生日派对。超过600人出席了派对。



印度摄影师山村支教 悬绳摄影重现“魅地奇”

一名印度《哈利波特》脑残粉摄影师在支教时，为了更好地让孩子们接触英语，他给孩子们播放《哈利波特》，并与孩子们一道重现了著名的“魅地奇”比赛。

■ 周末人物 创新人

味之不尽《红楼梦》。曾采访过几位红学家，见解各具风姿，总感觉“纸上得来”的多。而作为水利高级工程师的张志坚研究“红楼”则有点“另类”。她30年痴心不改，破解“红楼”作者、创作源头及暗藏的历史真相，写出《另说红楼》《红楼梦真相揭秘》《另解红楼梦》三本专著，引起红学界关注。

张志坚：《红楼梦》作者并非曹雪芹一人

□ 本报记者 逢春阶 实习生 赵淮

北京，春风料峭。在熙熙攘攘皆为利来的街道上，63岁的张志坚旁若无人地跟记者说“红楼”，语速极快。接下来是连续6小时的对话，时在丙申年二月二。张志坚说：“今天是我父亲生日。”

张志坚一岁，当中医的父亲去世。要强的母亲给两个女儿起名志刚、志坚。“我出生在山东中条山麓一个偏僻山村，家里的八仙桌上摆着一对花瓶，那是父亲留下的。比我大16岁的大姐是1964年山西大学毕业生，她告诉我花瓶上一瘦一胖俩美女是黛玉和宝钗。我从小就知道《红楼梦》。1986年出差去西安，买到一套。从此与这本书形影不离。”

“《红楼梦》创作的主要意图是记录五大冤案——《长生殿》冤案、《桃花扇》冤案、曹寅冤案、魏廷珍冤案和孔圣人后裔冤案，补充了明末清初的历史。书中开篇说的‘女娲补天’，其实补的正是清史中不敢写的历史……”机关枪一般突突而来。记者忍不住提醒，志坚大姐，你慢慢说。

棠村是何许人也

张志坚早年读王朝闻专著《论凤姐》和端木蕻良小说《曹雪芹》，老感觉跟自己想的都不一样。由此开始每天四五点起床做笔记，将“红楼”人物分门别类地摘录研究。“2001年去郑州出差，买到邓遂夫校核的《脂砚斋重评石头记》（以下简称甲戌本），这本书让我茅塞顿开。”张志坚说。

张志坚在甲戌本中发现第一回楔子眉批处一个生僻名字。批语说：“雪芹旧有《风月宝鉴》之书，乃其弟棠村序也。”意思是说“棠村为《风月宝鉴》作序”。

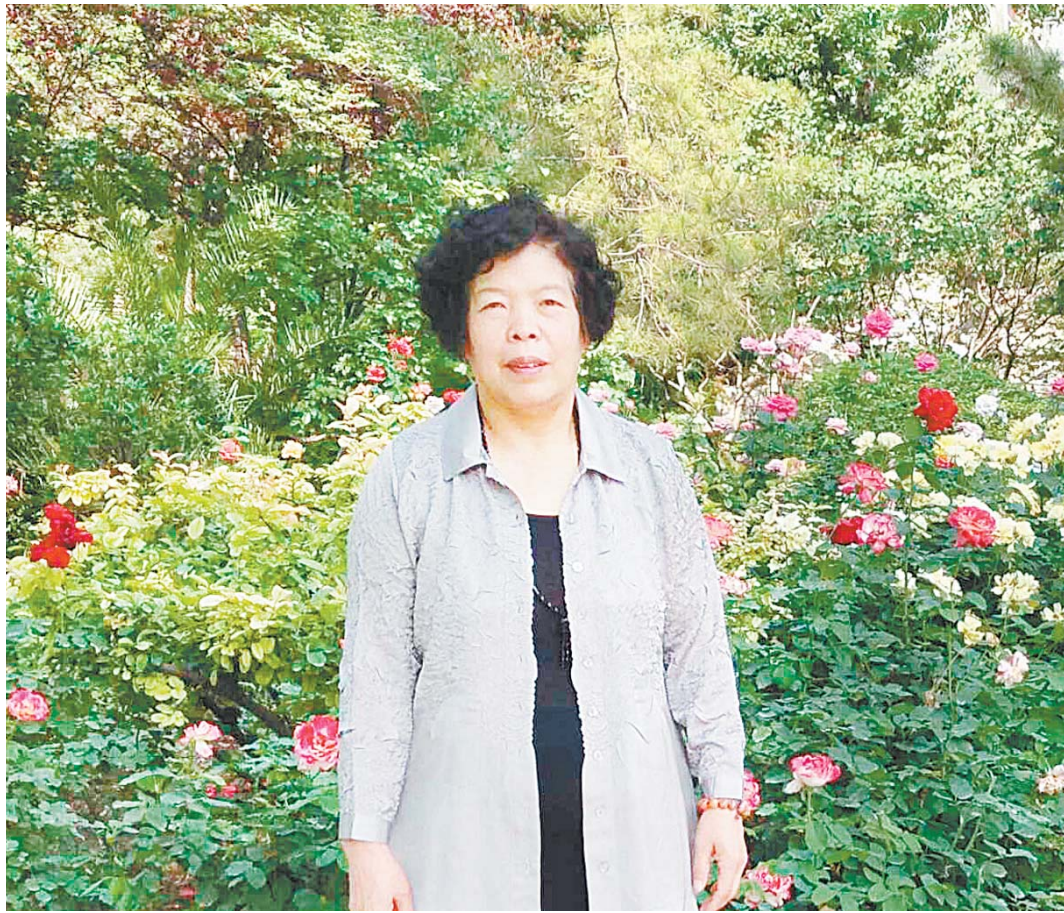
棠村是何许人也？“有一次到甘肃张掖市出差，顺便走入新华书店，看到吴人评的《长生殿》，我在这本书最前面的‘例言’中发现了‘棠村’这个名字。”张志坚当时激动得都要跳起来。

《长生殿》“例言”写道：“棠村（梁清标）相国尝称予是乃一部闹热《牡丹亭》，世以为知言。”张志坚马上就去查，“棠村”是梁清标的号，河北正定人，明末进士，清顺治朝兵部尚书，康熙初年遭排挤，康熙十六年被定为“贰臣”罢官。康熙八年又被任命为刑部尚书，后担任户部、礼部尚书，并兼任兵部尚书，康熙二十七年任保和殿大学士。

康熙二十七年洪昇的《长生殿》脱稿，由梁清标主持出台。一年后，《长生殿》在佟皇后夜期连制上演，遭遇文字狱，现场五十一位观戏的官员和文人墨客，遭遇罢官、入狱等。“这个事件跟山东青州（今博山）人赵执信（号秋谷）有关，那天演出，赵执信负责发请柬，漏掉一个叫赵星瞻的人，赵星瞻当时寄寓在京官黄六鸿家中，顺口就把这事说给黄六鸿听。黄六鸿跟赵执信有过节，赵执信是当时名士，自视甚高，黄六鸿曾出了一本诗集送给他，赵执信没看几眼当面就退了回去，很不给面子。黄六鸿官居给事中，可以向皇帝递御状，就以佟皇后夜期连制“大不敬”的理由告状。结果造成了康熙朝涉及官员的“长生殿文字狱事件”。事后京都有人对赵执信的遭遇发出了‘秋谷才华向绝特，少年科第尽风流，可怜一曲长生殿，断送功名到白头’的感叹。主持《长生殿》出台的梁清标原本很健康，但在文字狱事件两年后，也即康熙三十年八月去世。”张志坚说。

为《风月宝鉴》作序的棠村，跟主持《长生殿》的棠村是否为同一个人？张志坚说：“我到棠村老家河北正定实地考察过。后来我从王渔洋、赵执信诗文中，得知山东诸城人李澄中，因棠村推荐，而被康熙朝博学宏词科录用，后被罢官。我专门去诸城考察，得到李澄中记录的棠村信息，与在正定得到的信息互证。我推断这两个棠村是一个人。”在张志坚的专著《红楼梦真相揭秘》中有详细论证。后来棠村其人又被甲戌本“凡例”中的“红楼梦旨义”进一步验证。

有意思的是，1984年，大型电视剧《红楼梦》筹拍，需要搭建场景。正定县时任领导敏锐地看到了商机，认为如果能将“荣国府”建



“有人说我是索引派，不对，我是考证派。我的考证，不仅在书斋，还有田野考察。”张志坚说。

成永久性建筑，正定旅游业必将如虎添翼。于是派人与中央电视台联系，很快达成协议，由正定县无偿提供场地，中央电视台投资搭建。如今正定的荣国府和宁荣街，已成为著名景点。而正定恰是棠村的老家。

东鲁孔梅溪是谁

红楼梦所有版本第一回楔子中均有一句话，叫做“东鲁孔梅溪则题曰《风月宝鉴》”。但至今研究者一直没有发现关系到“孔梅溪”的相关资料。

当张志坚沿着“红楼梦旨义”确定出红楼梦著作的创作源头是“长生殿文字狱事件”后，在查阅有关历史记载时，便顺乎自然地看到具有“南洪北孔”之称的《桃花扇》作者孔尚任的罢官冤案，使其成为“东鲁孔梅溪”的首选人物。

张志坚说，金埴是洪昇和孔尚任的共同朋友，他的著作记载了清初许多文人墨客的事情。从金埴的描述得知，孔尚任完成《桃花扇》剧本后在京城开始传抄，康熙皇帝都索要剧本，但康熙三十九年三月却以莫须有的罪名将孔尚任罢官。

张志坚仔细阅读《孔尚任年谱》《孔尚任全集》《孔尚任轶文遗墨》等著作，同时，数次到山东实地考察康熙二十八年前后的山东文人墨客，如王渔洋、赵执信、高珩、冯大槐、李澄中、蒲松龄、王士禛、孔毓圻、孔尚竑、孔传铎、张石民等等，最终确定东鲁孔梅溪就是孔尚任。张志坚在其专著《另解红楼梦》中详细列举了7个理由。

值得一提的是，张志坚根据王渔洋、孔尚任、赵执信和被王渔洋认为是“有史以来第四仙才诗人”吴雯的诗文中，发现“峰山”这个地名信息，三次实地考察距孔尚任故里二十多公里的峰山南华道观，发现了“宝玉”石刻匾额，落款是“雍正三年春季”，也正是曹寅（李煦）冤案发生时。李煦与曹寅，一个是苏州织造，一个是江宁织造，是妹夫与妻兄关系。李煦的老家在潍坊昌邑，曹寅是曹雪芹的祖父。

峰山“宝玉”石刻匾额，应是《红楼梦》中“东鲁孔梅溪”的物证。

贾雨村可有原型

许是受故事开头“假语村言”的诱导与蛊惑，长期以来，贾雨村一直没有受到研究者的关注。“其实，红楼梦第一回‘甄士隐梦幻识通灵，贾雨村风尘怀闺秀’，最后一回‘甄士

隐详说大虚情，贾雨村归结红楼梦’，透露出贾雨村是贯穿全书的人物，将这两个题目相合就成为‘贾雨村风尘怀闺秀，贾雨村归结红楼梦。’”张志坚说。

张志坚注意到，故事进入九十二回之后，作者一反常态，在九十二回、九十五回、一百零三回、一百零四回、一百零七回、一百一七回忽然开始反复撰写贾雨村官职的升降，于是她开始考证贾雨村其人。她发现了两个关键信息，一个是九十二回贾政、贾琏、冯紫英三人议论贾雨村，贾政说：“几年间门子也会钻了。由知府推升转了御史，不过几年，升了礼部侍郎，署兵部尚书。为着一件事降了三级，如今又升……”一个是第九十五回：“是年甲寅年十二月十八日立春，元妃薨日是十二月十九日，已交卯年寅月，存年四十三岁。”“我看了这几句话，觉得像写新闻一样，交代的这么清楚，这里面一定藏着历史信息。”张志坚说。

查阅《清史稿》，张志坚确定在雍正甲寅十二年至乙卯十三年确实只有魏廷珍这样一位兵部尚书与红楼梦中的贾雨村一样。所以第五十三回贾雨村补授大司马和小说中不断议论贾雨村兵部尚书的升降也是一条真实的历史绝版信息与设置秘点。

为了进一步证明贾雨村就是魏廷珍，张志坚在《红楼梦真相揭秘》中采用数学套入法来进行论证，即把魏廷珍的履历套入《红楼梦》，得出了贾雨村原型就是魏廷珍的结论。

张志坚还专门到魏廷珍老家河北景县考察。考察后认为，魏廷珍参与了红楼梦的创作。从典籍中看，还有个例证是魏廷珍的《课志堂诗钞》，在《使豫集》中所写的“花魂”“鸟梦”诗与《红楼梦》黛玉葬花完全一种心声，一种笔墨。《花魂》云：“绘色涌香气自神，觅空色相又无痕。云芝精化仙姬魄，月树风摇倩女魂。梦人罗浮联素影，辞招楚客佩芳芬。春宵不许封姨姐，好谢崔郎七政庸。”《鸟梦》云：“息翻游神世两忘，风摇断续绕烟塘。月明赤壁元装影，斗转罗浮翠羽翔。云木魂交醒是幻，飞鸣昼感夜空忙。碧梧栖老谁先觉，华表千年鹤梦长。”读罢这两首诗，读者会不由地与《红楼梦》二十六回末的诗句：“花魂默默无情绪，鸟梦痴痴何处惊”，与二十七回黛玉《葬花吟》中“昨宵庭外悲歌发，知是花魂与鸟魂？花魂鸟魂总难留，鸟自无言花自羞。”的诗句联系起来。

作者并非曹雪芹一人

红楼梦甲戌本开头的“凡例”共有983字，又称“《红楼梦》旨义”。在张志坚看来，

“凡例”是解开红楼的“圣旨”。她把这“圣旨”，放大了字号，醒目地贴在书房墙上，日日观之。

张志坚言必称“旨义”：“按照甲戌本‘《红楼梦》旨义’，成书过程应是：小《红楼梦》——《风月宝鉴》——《石头记》——《金陵十二钗》——《红楼梦》。以《红楼梦十二支》为内容的是小《红楼梦》，孔尚任与文友们将小《红楼梦》改题为《风月宝鉴》，后改为《石头记》。魏廷珍作的是《金陵十二钗》后又改为《石头记》。程伟元、高鹗续补后又取名《红楼梦》。当《红楼梦》创作源头确定为‘《长生殿》文字狱事件’后的‘康熙二十八年八月至康熙三十年八月’以后，《红楼梦》创作到乾隆十九年甲戌本完成已经经历了69年，到乾隆五十六年甲戌本出台整整是100周年。所以，《红楼梦》著作绝对不是许多红学家所言‘曹寅孙子曹雪芹’一人完成的。”

张志坚认为，既然不是一人所作，自然不能只署一个人的名字。魏廷珍罢官十年后的乾隆十三年又被乾隆皇帝恢复待遇，并安排儿子入朝工作，他绝不敢在“除（皇朝）邪祟，疗（皇朝）冤疾”的书上落款真实姓名，只能用假名。其实，程伟元、高鹗的名字也是笔名。关于“雪芹”这个笔名，在小《红楼梦》初创阶段的康熙三十年八月前有“棠村兄长”雪芹存在；在《风月宝鉴》康熙四十五年乾隆八年中间有以东鲁《桃花扇》作者孔尚任为首的东鲁赵秋谷、李澄中、姜焯、屈复等人存在。最终是贾雨村背后的历史原型——魏廷珍，“批阅十载，增删五次”至乾隆甲戌十九年“归结《红楼梦》”，托名或取笔名曹雪芹。

“雪芹”这个名字，雪就是蒙雪含冤，期待后人和历史洗去、除去冤屈给予昭雪；芹，是指一种有着特殊癖好的人，历史上有‘猷芹’之典故。”张志坚补充说。

纸上推理终究浅，走出书斋印证。执拗的张志坚认为，没有作家能虚构几百上千的人物形象，只有纪实的人才能做到这一点。所以这本书有纪实性。一定能在现实中找到《红楼梦》的“印痕”。于是她开始万里寻真的行程。在山东，多次到王渔洋、赵秋谷、李煦等康乾时代人的故里考察。在浙江，专门到嘉兴乌镇《长生殿》作者洪昇的落水处探访。她又到常熟虞山、南京秦淮河、苏州虎丘，到河北、到山西……

“有人说我是索引派，不对，我是考证派。我的考证，不仅在书斋，还有田野考察。”张志坚说，“说‘红楼’是集集体共建的精神大厦，一点不过分。”

“历史年代划分表”

在张志坚北京家的墙壁上，贴着三米多长的《红楼梦一百二十回历史年代划分表》。这是她花费了好几年心血于2012年绘制的。她说，能破解出暗藏在著作中的“真实历史时间排序”，自己很幸运。她是如何划分的呢？

张志坚说，《红楼梦》五大历史冤案，每一冤案都有一个历史信息设置点，在这个设置点两侧，作者都事先布设有密集的时间序号，只要我们抓住了这个设置点的准确历史时间，就可以准确地推测出这个冤案的整个历史时间。比如，第九十五回透露元妃忌日是“甲寅十二月十九日”，许多研究者不会确定这个时间，不知道“甲寅”应是哪一年的甲寅？但是在九十五回中，作者透露一个已知信息是“军机贾雨村”，“军机”二字，是一个时间信号，它告诉我们“历史进入雍正七年以后”，因为在历史上没有“军机”这一机构，这是雍正七年雍正皇帝创建的，开始叫军机房，后来叫军机处，再后来设军机大臣，成为一个固定组织。雍正朝共十三年，只有一个甲寅年，是雍正甲寅十二年。乾隆朝也有一个甲寅年，是乾隆甲寅六十年，这时《红楼梦》已于乾隆五十六年活字印刷出版。所以九十五回的“甲寅十二月十九日”只能是“雍正甲寅十二年十二月十九日”。有了这个准确时间，九十五回以前至八十回的时间和九十五回以后至一百二十回的时间均可具体推导出来。

“又比如，作者对第一回的历史时间也隐藏的非常妙。”张志坚道，“妙就妙在贾雨村身上。当我们从九十五回‘甲寅十二月十九日’这个时间中得知‘军机贾雨村’的历史原型就是雍正皇帝‘甲寅十二年腊月任命的大司马’，即兵部尚书魏廷珍以后，魏廷珍就像翻

转的多米诺骨牌一样，替代了整个著作中的贾雨村。《清史稿·人物传记》中有他的详细记载，再加之他的《课志堂诗钞》十八卷，这部诗集实际就像年谱一样，采用各种办法把年号标示出来，特别是乾隆五年魏廷珍被罢官后，他用自己的年龄为题目作诗文告诉后人七十六岁、七十七岁、七十八岁、七十九岁、八十六岁、八十七岁、八十八岁做什么等等。魏廷珍的智慧就体现在这里。他绝对不让后人能找到他。作为康熙五十二年的探花，康熙五十一年冬季他一定要准备参加大考，康熙五十一年他在哪里呢？《红楼梦》第一回透露：葫芦庙里的穷儒贾雨村，八月十五日前到甄士隐家，八月十六日夜又被甄士隐请到家里饮酒聊天，得知他上京赶考路费不足时，甄士隐当即送他“白银五十两，冬衣两套”，他连夜启程参加大考。所以，当确定贾雨村原型就是魏廷珍时，《红楼梦》第一回的历史年代就是康熙五十一年，即魏廷珍考取探花前一年。

如果《红楼梦》创作源头是《长生殿》事件，创作时间是康熙二十八年八月至康熙三十年八月第一作序人棠村去世前，那么，为什么这本书的开头又是康熙五十一年八月十五前后？张志坚说，这是作者用包裹法，或叫插叙法，把《红楼梦》最早的三大冤案历史放在第五回至二十二回，用贾雨村参加大考、走入仕途、经历康熙、雍正、乾隆三朝曲折的历史携带和包裹整个《红楼梦》冤假错案。这是一种残酷政治环境中的巧妙设计。

“这种处理，也变相告诉我们，程伟元、高鹗后续四十回的主要目的，就是将贾雨村冤案扩大化，吸引读者的目光，并把贾雨村的历史原型埋藏在一个比较容易引起关注的‘甲寅十二月十九日’侧畔。研究《红楼梦》，只有把贾雨村这个真实原型推向前台，才能把全部著作一百二十回的历史年代划分清楚，真正领悟‘贾雨村风尘怀闺秀’‘贾雨村归结红楼梦’的点拨。”张志坚说。

红楼有解诚结缘

退休前，张志坚是黄河水利委员会山西河务局高级工程师。她情系黄河，刚满20岁就扛着尺子、带着仪器到黄河滩搞洪水线设计和工程测量，尽心尽力“做好黄河的事情”，后来还写出五十万字的35集电视剧文学剧本《河图》、《感动黄河》诗集、《百年黄河之子》散文等；她情系“红楼”，一气写出三本专著，还到北京什刹海讲坛讲“红楼”与佛学，让人刮目相看。

与职业红学家不同的是，张志坚一边恶补典籍，一边实地考察。不说其他省，单是山东，她就去过曲阜、淄博、青州、昌邑、临朐、德州，登泰山、爬峰山，寻找关于“红楼”的蛛丝马迹。

张志坚还从水的角度研究“红楼”。比如孔尚任治河，康熙二十五年到扬州，呆了3年，接触到江南明末移民，而写了《桃花扇》。魏廷珍曾担任漕运总督，也是治河名臣。等等。《红楼梦》跟河有关的情节太多了，比如贾雨村从江南带着黛玉北上，贾琏带着黛玉回家奔丧，都是走运河坐船。第七回，江南人给贾府送海鲜，也是走的大运河。最后一回，贾政护送贾母灵柩回江南，“一日，行至毘陵驿地方……（贾政）抬头忽见船头上微微的雪影里面一个人，光着头，赤着脚，身上披着一领大红猩猩毡的斗篷，向贾政倒身下拜”。这也是在运河上。而毘陵，就是现在的常熟，是赵秋谷经常去的地方。赵秋谷的师爷、门人多是常熟人，其中门人仲是保在赵秋谷家住了19年。

在张志坚客厅的墙上，挂着书法家写的两幅字，一幅是：“满纸荒唐言，一把辛酸泪，都云作者痴，谁解其中味？”另一幅是：“红楼有解”。这是张志坚的心声吗？正可谓，黄河无语敬则灵，红楼有解诚结缘。对于红学，张志坚说：“欢迎争论。”

■ 责任编辑 郭爱凤