

山东省吕剧院推出一批精品斩获多项大奖

“五位一体”创新模式助力吕剧发展

第二届 山东省文化创新奖 系列报道

■项目名称：吕剧艺术保护传承“五位一体”创新发展模式

■完成单位：山东省吕剧艺术保护传承中心

□本报记者 孙先凯

近日，山东省吕剧院携吕剧经典剧目《姊妹易嫁》《李二嫂改嫁》和《墙头记》开启了国家艺术基金2015年度传播交流项目——“吕剧华夏行”全国巡演活动，将为全国观众奉献总计30场的演出。对于传承优秀吕剧艺术，扩大吕剧的影响，彰显齐鲁文化魅力将有积极意义。

吕剧是山东最具代表性的地方剧种，山东省吕剧院是全国唯一的省级吕剧院团，也是这一剧种创作和研究领域的“龙头”。建院以来，涌现出了郎成芬、林建华、李岱江等一批著名艺术家，《姊妹易嫁》《借年》《李二嫂改嫁》等剧目红遍大江南北。目前，山东省吕剧院在国内舞台上推出一批精品戏，斩获多项大奖。一批优秀演员迅速成长起来，崭露头角。

如何传承和发展吕剧这一传统地方戏曲？用山东省吕剧院院长蒋庆鹏的说法就是“边想边干，总结以往经验，在实践中不断提升。”目前，“在长期艺术实践中探索出一条吕剧保护传承的模式，即吕剧题材选择、剧目创作、排练打磨、演出交流和人才培养“五位一体”的剧目生产链模式。力争创作出一批新的经典，抓好每一次的演出，培养出一批优秀的人才，以促进吕剧的振兴。”蒋庆鹏说。

培训农村文艺骨干 活跃群众文化生活

□张庆余 任宪俊 报道

本报嘉祥讯 今年年初，嘉祥县文广新局实施“4个100”工程，计划每年组织公益文化培训100场、免费培训100名农村文艺骨干、选聘100名农村文化辅导员、培养100名农村文化活动带头人，为全县培养基层文艺队伍，以更好地活跃和繁荣农村群众文化生活。

据介绍，嘉祥县在抓好农村文化活动现场建设的同时，又着力抓了农村文艺队伍建设，全县15处镇、街分别组建起艺术团，412个重点村成立了文艺表演队。在此基础上，大力实施农村文艺队伍培育工程，近年来已经由县文化馆组织了6期集中培训，另外到村级辅导达400余人次；各镇、街道也对所辖村文艺队伍分别开展了两次以上的培训活动。培训内容包括广场舞(包括扇子舞)、秧歌、腰鼓等。县文广新局还帮助村民挖掘、整理了跑竹马等传统艺术。

▶ □卢鹏 杜亚葆 报道

今年开始，我省组织全省108个国有文艺院团及部分庄户剧团开展“百团大战、送戏入村”，演出纳入政府购买服务，合理安排档期，确保每个贫困村实现一村一年一场戏。图为3月2日省京剧院在沂南县湖头社区演出。

□本报记者 孙先凯

近日，淄博市淄川区双杨镇月庄村文化广场上，“百场戏曲告捷庆典”的横幅格外引人注目。舞台上，聊斋俚曲戏《王六郎》正在上演。“到目前为止，这也是我们的第100场进村演出。”淄川区聊斋俚曲艺术团常务副团长李兰歌激动地说。在去年文化惠民送戏下乡活动中，聊斋俚曲艺术团承担了100场演出任务。“作为传唱在淄川300多年的聊斋俚曲戏，就是要让家乡人实实在在地听到乡音。”淄川区聊斋俚曲艺术团团长王世忠说。

2006年，聊斋俚曲戏被列入国家首批非物质文化遗产名录，虽然有着300多年的历史 and 民间的广泛基础，但直至2014年聊斋俚曲戏才被正式确认为一个新戏种。如今，聊斋俚曲落实了蒲章俊为国家级非物质文化遗产项目代表性传承人，成立了淄川区聊斋俚曲艺术团，挖掘、抢救了一批聊斋俚曲的曲牌音乐，还根据蒲松龄著作中的人物故事编排了多部俚曲新戏，让这一“明清俗曲活化石”焕发了新生。

抢救性保护留下俚曲基因

说起聊斋俚曲这一非遗项目的传承和保护，首先要提到的是来自于民间的力量。蒲松龄把《聊斋志异》里的数篇经典故事改写成方言土语，借着当时在本地流传的俗曲时

努力创作一批新时代的经典

在2013年第十届中国艺术节上，改编自原寿光县委书记王伯祥带领群众开发蔬菜市场、发展日光大棚等真实事迹的新编吕剧《百姓书记》斩获文化部第十四届“文华大奖”、“文华音乐作曲奖”、“艺术节优秀表演奖”三项大奖，并在同年参加“第十三届中国戏剧节”，荣获“优秀剧目奖”。

根据“感动中国”2012年度十大人物——高秉涵的故事改编的大型现代吕剧《回家》入选“国家艺术基金2014年度资助项目”，在经过四个多月的重大加工修改后，顺利通过国家艺术基金专家的验收。

从《百姓书记》到《回家》，近年来山东省吕剧院重点打造的两部吕剧现代戏，立意高远建筑，牢牢把握住时代的脉搏，创作出一批反映当下时代风貌的经典力作。“山东省吕剧院用讴歌时代精神、服务社会、引领社会的众多高质量的现代戏证实了他们是一支光荣的团队，是一个令人瞩目、值得学习效仿的好院团。”中国艺术研究院特邀研究员徐培成称赞道。对此，蒋庆鹏也有自己的认识。“作为人民的剧团，就要坚持以人民为中心的创作导向，加大艺术创作生产力度。”蒋庆鹏说，“着力在思想上提炼、艺术上锤炼、制作上精炼，打造一批能够启迪思想、温润心灵、陶冶人生的精品力作，努力创作更多无愧于人民的优秀作品。出精品、出力作，才能在传承和发展吕剧艺术的道路上留下坚实的脚印。”

打磨剧目精益求精

2010年，山东省吕剧院导演张建业和北京评剧院导演李志志，共同负责导演本院原创现代吕剧《百姓书记》的第一稿创作。“这部戏，难就难在这位‘百姓书记’王伯祥是一位活生生的，是有真实故事的。艺

术来源于生活，但要高于生活。但是，很生活的东西，很难打造成艺术品。”张建业说。“如何把故事的价值、人物的价值以丰富的吕剧艺术手段表达出来，这就考验了我们导演的艺术再创作和演员的表演展示能力。”

《百姓书记》先后组织了20多次剧本论证会，剧本被反复推翻修改达3次之多，对不妥之处进行再创作。“演员的一句台词，一个动作，甚至一个眼神，都去细心揣摩。灯光、舞美、乐队更是经过千挑万选。”张建业说，“戏里的每一精雕细琢之处，都倾注了演职人员的大量心血。”

十节节上，现代戏《百姓书记》大获成功。与此同时，省吕剧院已经开始谋划推出新的重头剧目《回家》。2014年，《回家》入选了首届国家艺术基金大型舞台剧创作资助项目。自确定为国家艺术基金资助项目以来，山东省吕剧院抓紧召开专家研讨会，收集信息，梳理建议，广泛征求专家、主创团队、观众等各方面意见，对吕剧《回家》进行了大幅度加工提升。经过全体演职人员的辛勤付出，《回家》再一次亮相舞台时，收获的是观众感动的泪水和国家艺术基金验收专家的认可。

《回家》导演卢昂表示，在打磨提升阶段，整部戏在情节和细节上，进行了多处修改，整体艺术效果又有了很大提升，剧情推进更加合理流畅，矛盾冲突也更加集中，“这次演出后，我们认真听取了专家和观众们的意见，有很多见解很独到也很有价值。我们主创团队将认真研究这些意见和建议，我们的目标很明确，把这台戏打造得越来越精致。”

为吕剧发展储备人才

前不久，山东省吕剧院排演的现代吕剧《回家》亮相文化部主办的“全国地方戏优秀中青年演员汇报演出”舞台。山东省吕剧

院演员盖勇作为山东省唯一人选汇报演出的中青年演员与来自全国各地的各剧种优秀中青年演员同台竞技，获得专家和观众高度评价。

“戏曲人才培养有‘十年一茬’的说法，如果现在不进行人才的储备，我们将错过十年的光荣。要是十年的断档，那是多么遗憾和可怕。”蒋庆鹏说，“吕剧想要传承发展，人才是关键。现在很多吕剧院面临的是老一辈演员退休了，年轻演员选择了其他行业。吕剧演员少了，成才率也更低，吕剧青年演员的培养迫在眉睫。”

自2015年9月开始，山东省文化艺术学校2008级、2009级吕剧传承班表演、演奏专业的毕业生开始在山东省吕剧院接受集中训练。在专业老师的指导下，乐器、唱功、武功的练习略显稚嫩但也有模有样。据了解，吕剧传承班是山东省文化艺术学校招收的首个地方戏专业，采取山东省文化艺术学校与山东省吕剧院合办的方式。在教学中，该专业创新了“科班+学院”式的地方戏人才培养模式。“学生要学习文化课，还要在完成戏曲基础训练课程后，粗略地划分行当、选择剧目，由省吕剧院选派有舞台经验又有教学实践的教员指导剧目实践。”蒋庆鹏介绍说。

在全国地方戏优秀中青年演员汇报演出中，《回家》中的主要角色由中青年演员担当。“不给年轻人机会，他们就永远成长不起来。让平日里‘跑群众’的中青年演员‘挑大梁’不是冒险，而是有长远考虑的实践。一次真刀实枪的演出，真正的意义在于锻炼队伍，让青年演员更加成熟。”蒋庆鹏说。

吕剧的保护传承不仅是学几台戏，培养几个人，“而是需要出人才、出作品、有阵地、有演出的系统工程，使发展形成体系，使其形成长效化制度。”蒋庆鹏认为，“下一步，要借助‘五位一体’的剧目生产链模式，形成支撑吕剧振兴发展的长效机制，推进吕剧艺术规范化、创新发展。”



两百岁七巧灯焕发新光彩



□李东乾 马路遥 报道

本报利津讯 锣鼓喧天，花灯舞动。春节至元宵节期间，利津县凤凰城街道大高村七巧灯舞蹈队着实火了一把，每到一处都会引起阵阵叫好声。

据悉，该村七巧灯已经有两百多年的历史，相传来自河北一带，由民间巧拼木板的戏演而来，故称“七巧灯”(上图)。伴随着锣鼓声，只见表演者迈着轻盈的碎步，不断变换队形，手中花灯拼成各种造型。“帆船”、“铜币”、“金桥”、“高塔”……令人眼花缭乱、目不暇接。

69岁的尹德民是大高村七巧灯的传承人，自1967年便开始编排七巧灯演出，至今已将近50个年头。“七巧灯讲究一个快速变换，锣鼓点一落，就得拼出一个新造型。”为了这次演出更加丰富美观，尹德民自己还设计了“花坛”、“茶壶”等许多新造型。每天排练都先集中给村民上课，讲解如何变换队形，如何拼接图案，在排练过程中不断指导修正。

大高村七巧灯传承二百多年，谈起其中变化，尹德民如数家珍。“小的时候，每逢过年，最期盼的就是看花灯。那时候的扮相一般是武生、花旦，衣服比较简陋，花灯一用也是好几年。”尹德民说。从五十年代的戏曲扮相，到六十年代的流行军装，现如今演出者的服装越发多样，节目形式也更加丰富。

大高村支书于长润说：“今年，我们的服装都是专门定制的，花灯道具也是崭新的。同时在七巧灯中融入了瓶子灯，男跑七巧，女举瓶子，跟往年相比，更加美观好看。”

“十一年没亮了，今年终于亮起来了。”不少村民发出这样的感慨。大高村七巧灯虽然历史悠久，但从2004年后却销声匿迹。于长润介绍说：“如今，越来越多的村民外出打工，大家都忙着赚钱，没时间准备演出，并且组织演出也要花费一笔不小的开支，能再次组织起来多亏了政府的扶持。”据了解，今年参加演出的村民中，妇女和六十岁以上的老人占了大半，绝大多数村民都是初学者。

据悉，为调动基层群众开展文艺活动的积极性，凤凰城街道专门拨给春节期间组织文艺表演的村1万元扶持资金，用于置办服装、道具及活动开支。

“现在村里条件好了，村班子稳定，文化大院也修起来了。大家晚上跳跳广场舞，平日排练花灯，日子越过越滋润，也想把这种喜悦和祝福带给他人。”花灯队员尹爱民说。

尹爱民是七巧灯的头灯，在场上负责把握整体节奏，一场演下来，只见他额头布满密密的汗珠。七巧灯的步伐比较特殊，叫作走灯步，用前脚掌着地，依靠小步慢挪。凭借灯步变换出金龙摆尾、龙腾虎跃、四门斗等多种队形。

他说“一场演出将近30分钟，手中的花灯有6斤重，每天排练完都酸胀得走不了路，舞花灯也是个体力活，但只要群众喜欢我们就演着劲儿。”尹爱民笑着说。

“我们不仅要自己村演，还要给临近20多个村送灯。图个过年喜庆，也让咱老百姓有更多的娱乐活动。七巧灯传承两百多年了，不能让它在这辈断根。”于长润说。

台湾当代名家70件精品 在山东美术馆展出

□记者 于国鸣 报道

本报济南讯 “台湾长流美术馆百年华人绘画展系列·当代名家邀请展”3月5日至18日在山东美术馆展出。本次展览是山东美术馆与台湾长流美术馆的第四次合作，共展出征集到的台湾、香港等地艺术家的当代水墨、油画作品70件。

本次展览由山东美术馆、台湾长流美术馆、台湾艺术大学协同主办。自2013年起，山东美术馆与台湾长流美术馆先后在济南、台北共同举办了三次书画交流展览，鲁台艺术家相互交流、共同提高，在两岸艺术界和民间间产生了良好互动。

展览内容由当代水墨及油画两大部分构成。作者遴选以目前活跃于台湾艺坛的艺术家为主，充分展现艺术家在不同语境下的思考，呈现了台湾艺术发展的大致面貌。展出的精品题材、风格多样，既有中国传统山水花鸟，又有典型的西式油画，更有前卫风格与抽象油画，呈现出多样化的绘画技法与创新的艺术语言，演绎出创作者对悠久传统文化的理解、尊重与解构、重组。

台湾长流美术馆馆长黄承志表示，这个展览筹备了7年，如今才得以实现。去年，山东10位画家去台湾举办展览，引起广泛关注。今后，希望有更多具有齐鲁风范的作品到台湾展出，也将号召更多台湾艺术家来山东举办展览和学术交流。

台湾艺术大学美术学院院长林进忠表示，每位艺术家的作品都因其个性、思想不同而呈现出不一样的光彩，增进交流非常必要。台湾文化界知名人士林金田则表示，山东人文荟萃，又是儒家文化发祥地，在这里举办展览难能可贵。经贸往来是手牵手，文化交流是心连心。绘画无国度，艺术是世界共通的语言，唯有通过日益频繁的艺术交流，才能增进彼此之间的了解、和谐与团结。

山东省文化厅副巡视员刘敏说，希望通过这次展览，为山东美术家及美术爱好者带来视觉的盛宴，让更多人了解、欣赏台湾艺术的独特魅力。更以此为契机，将鲁台文化资源进一步有效挖掘、利用，促成各级文化学术机构的交流合作，推动鲁台文化事业的繁荣、发展。

挖掘、抢救了一批曲牌音乐，编排了多部俚曲新戏

非遗保护让聊斋俚曲焕发新生

□本报记者 孙先凯

调，填上方言土语的故事，口口传唱，聊斋俚曲也由此诞生。在当地百姓口中吟唱、传承了几百年，但由于历史原因，在近代几近失传。“上世纪六十年代，当地‘挖掘整理民歌小组’的8名成员到蒲家庄搜集俚曲音乐，整理了10余支传统曲牌，收录在淄博市艺术馆藏出版的《淄博市民间音乐集》中。成为现存最早的关于聊斋俚曲的资料。”淄博市群众艺术馆副馆长张因因介绍说，“在此之后，对聊斋俚曲产生了浓厚兴趣的蒲氏后人蒲先明，经过多年的积累和研究，在1999年整理出版了80万字的《聊斋俚曲集》，并对方言全部加了注释。这些文字资料对聊斋俚曲的流传和推广起到了非常大的推动作用。”

在聊斋纪念馆工作多年的蒲章俊如今是聊斋俚曲非物质文化遗产项目代表性传承人，从小就耳濡目染聊斋俚曲的他，对聊斋俚曲的失传和复兴感触深刻，“聊斋俚曲的故事都来源于《聊斋志异》，只传唱于淄川地区，是一个很小的地方戏曲种类，鲜有学者会关注。”直到80年代末期，慢慢有学者来蒲家庄采风，了解聊斋俚曲。“从那时起，我们才逐步意识到聊斋俚曲的价值。但随着会唱俚曲的老人越来越少，抢救性地整理和发掘工作责任重大。”

作为蒲氏后人，又有多年学唱聊斋俚曲的经验，再加上前人收集整理资料，蒲章俊把抢救聊斋俚曲当成了自己的责任。他以“景”融“情”，以“情”融“境”的表演，使聊斋俚曲洋溢着浓郁而娇媚的聊斋风

味。目前，蒲章俊已正式收徒四人，如今均能演唱，并且其中一弟子已成立了演艺工作室，聊斋俚曲的抢救性保护初显成效。

终于有了聊斋俚曲剧团

2008年，在聊斋俚曲入选国家非物质文化遗产两年后，退休在家的蒲章俊、陈倩等几位老文艺爱好者为传承和保护聊斋俚曲走到了一起，组织起淄川区聊斋俚曲艺术团。“终于有了聊斋俚曲的专业剧团。”王世忠感叹道，“提议组建院团的老人，在年轻的时候就研究聊斋俚曲，可谓到了痴迷的地步。当时他们拿着俚曲资料和剧本找到我，说出了想为俚曲的保护和传承做一些工作的想法。”

作为团长的王世忠几经周折，拉起一支50余人的队伍。通过四处筹集赞助资金，争取政府财政补贴解决了剧团的生存问题。王世忠说，现在的艺术团“不差钱”，团员们专心投入聊斋俚曲的创作和表演。“聊斋俚曲的所有演出都是公益表演，当前的任务是努力把戏做精做做品牌，获得专业的认可和人民的喜欢。”

7年多来，艺术团根据蒲松龄著作中的动人故事创编了《渔翁和城隍》《钟妹庆寿》《楮姑》等，根据淄川区两个国家级非物质文化遗产——聊斋俚曲和孟姜女传说创编了聊斋俚曲《孟姜女》，用聊斋俚曲曲牌音乐创编了现代戏《带着奶奶做新娘》《丫头大主任》《环保卫士》等。迄今，共

创编、排演聊斋俚曲戏12部。这些剧作，有的借古鉴今，惩恶扬善；有的嬉笑怒骂，抨击时弊；有的标新立异，褒扬孝道；有的讴歌先模，弘扬社会新风。

期待登上更大的舞台

2015年11月，在山东省群众文艺新创作品汇演上，淄川区聊斋俚曲艺术团编演的聊斋俚曲戏《求骂》，参加了这次复赛选拔，经过与全省各市22个优秀戏曲节目激烈角逐后胜出。经过进一步打磨提升后，有望参与角逐中国第十一届艺术节“群星奖”。

“聊斋俚曲能为观众认可，通俗性是首要因素。要将聊斋俚曲戏发展为有影响的剧种，剧目创作必须与当地的民风习俗相呼应。”蒲章俊说，“但是聊斋俚曲之所以称为聊斋俚曲，很大程度上跟《聊斋志异》有关。如今，聊斋俚曲戏的剧目选材，聊斋故事改编仍是选材的重要依据。”

想要把聊斋俚曲发扬光大，蒲章俊认为聊斋俚曲还需要在戏曲主题和表现形式上有所创新。“应根据新形势，选取一些当下的热门话题进行创作。”蒲章俊说，“在《求骂》、《丫头大主任》等新剧目编排中，我们已经将‘跑驴’‘哭腔’等当地民俗元素融入演员表演中，以满足不同观众的审美习俗。下一步，我们将在这两个创新的方向上努力，让聊斋俚曲更具有通俗的观赏性，争取让聊斋俚曲走上更大的舞台。”