

# 王修滋：因势成变，笃行致远



□ 本报记者 于国鸣

◆ 个人简介 王修滋，1964年10月生，历任大众日报大众周末编辑部副主任、半岛都市报常务副总编辑、大众日报记者部主任、经济导报社总编辑兼大众报业集团编委，现任大众报业集团(大众日报社)副总编辑、高级记者。系山东省首批齐鲁文化名家，省有突出贡献的中青年专家，省优秀新闻工作者。在国家级核心期刊发表《媒体的担当》等多篇业务论文，主编并出版《鲁企之魂》等多部专业著作，荣获中国经济报刊“经营创新奖”，采编的多篇作品荣获全国或省级好新闻作品奖。

2015年意大利米兰世博会期间，由大众日报主导并联合省政府新闻办、省贸促会共同主办的山东品牌走进世博一百周年系列活动，成为中国馆引人注目的亮点。这个原本差点被取消的活动项目，经过出色的组织运作，出人意料地变成“山东荣耀”的光彩时刻，获得各方高度评价。王修滋正是这次活动的总策划、总指挥。处理这一类很有挑战性的工作，他常能独辟蹊径，迎来别开生面的转机。

从新闻采编一线的优秀记者编辑，成为媒体第一方阵的管理者，王修滋善于创新，坚定沉稳，长于提挈纲维，又擅长整合资源，每一步都走得扎扎实实。他的很多先进理念和成功做法，被当作媒体运行的典型案例进行研讨和学习。

## 有理想有担当，

## 做一名无愧于时代的记录者

1986年7月，王修滋大学毕业分配至大众日报，圆了从小以来的“记者梦”。8月，来到烟台记者站驻站。

走上工作岗位两个月，就接到一个重大选题，要求他独立到烟台牟平区宁海镇采访，探究报道这个产值过亿元的“江北第一镇”发展致富的秘诀。在站长的指导下，一篇洋洋5000余言题为《选贤任能拓出新天地》的长篇通讯，刊发在大众日报头版头条。有观点、有见识，而且文采斐然。报社总编辑读完报道，特别高兴地用“一棵充满希望的新芽”来评价这位新记者。可贵的是，这份饱满的工作激情，这种扎实的工作作风，这种初生牛犊的创新精神，一直保持至今。

此后10年间，始终奋战在新闻报道一线。1986年隆冬时节，顶着海上七八级大风，坐船赶往长岛营救倾覆渔船的现场采访，写出感人至深的通讯作品《九丈崖作证》。后来，又在《青年记者》杂志发表业务论文，介绍采写经历和感悟，与同行交流，“欲捉‘活鱼’，须涉深水”，生动阐释深入采访与写好新闻之间的关系，让年轻记者们受益匪浅。

关注民生，笔下有责任。到莱州走亲戚，偶然获知海水污染已经严重威胁莱州沿海居民生产生活的线索，遂顺藤摸瓜，写出调查性报道《海水污染威胁莱州》。稿件引起省政府高度重视，有关方面随即邀请中科院专家专程前往莱州会诊海水倒灌，解决生态之困和民生之忧。主动请缨，参加中国记协组织的中国百



名记者志愿扶贫采访团，到四川省西昌市凉山彝族自治州实地采访，写出了一组五篇扶贫采访札记，并主动资助美姑县民族中学一名叫吉牛拉则的彝族少年三年之久。记者的新闻理想和责任担当，在他身上不断找到新的契合点。

作为一名党报的记者，笔端就是旗帜。与当时正在援藏的同事魏武合作，采写长篇通讯《人民的好儿子——孔繁森》，让孔繁森这位党的好干部的先进事迹开始走进公众视野。在周末部当编辑时，虽然并不承担新闻采写任务，他又主动下基层，周末时间挤上公共汽车去尧村采访沙河村党支部书记刘运库，报道成为刘运库被当作全国农村党支部书记好榜样进行广泛宣传报道的前奏。一心向党、老有所为的九秩老人于心潭，信念如山、甘于奉献的离休干部张星南的事迹报道，也都厚重稳健，又能打动人心，催人奋进，为这些典型人物更好地发挥先锋模范作用提供了强大的舆论支持。

高度的新闻敏感体现的是与众不同的新闻眼光。1999年采访昆明世博会时，除了有整版的特稿外，还开了大众日报头版头条报道党和国家主要领导人活动采用记者自采稿件的先例，此前惯例均是采用新华社播发的新闻通稿。

编辑方面，属于法度之中出新出彩。在周末部工作期间，主持编辑的《新视点》、《案与法》两个栏目，在大众日报进行的两次大型读者问卷调查中，都位列第一、第二位。编辑的稿件连续五年荣获山东省报纸副刊好作品一等奖，连续三年获中国报纸副刊好作品二等奖。担任经济导报社总编辑后，《经济导报》在全省专业类报纸的评选中，年年都排在省优秀级报纸第一位。

## 夯实发展底气，

## 就要当激发活力的改革者

31岁时，王修滋担任大众日报周末部副主任，成为一名年轻的媒体管理者。随后，

参与创办半岛都市报并担任副总编辑、常务副总编辑。他努力推动改革，为发展营造氛围拓展空间。

2000年12月，回到大众日报担任记者部主任，成为记者的“头儿”。10年的一线记者生涯，这位年轻的记者部主任深知记者甘苦。尤其是面对六七十岁年龄相差悬殊的驻站记者，他选择了完善制度和立足服务的管理理念，让长期孤军奋战的驻站记者们时时处处感受到记者部这个“家”的温暖。

2001年5月，临危受命，赴经济导报社担任总编辑。经济导报社由于历史原因当时形势十分严峻，已经濒临绝境。老干部众多，人员包袱沉重，人力结构失衡。债务缠身，发展资金几近于无，一度无米下炊。发展方向迷失，员工情绪低落，人才加速流失。最难的时候，连工资都没有着落。

改革成为经济导报社的主旋律。担任经济导报“当家人”的近11年间，王修滋力度空前同时扎实稳妥地推进改革。首先，重新为导报定位，突出“理性、个性、公信力”的新闻理念，明确了打造一张“洋溢着现代时尚气息的财经类专业报纸”的战略发展方向。推行配套改革措施，实行机制创新，人员能进能出，干部能上能下，分配能高能低，这些内容都被写入“导报文化十条”。进行体制转换，先行人事制度改革，再行分配制度改革，由此实现管理升级。这份深陷困境的报纸逐渐走出低谷，导报采编、管理、经营和队伍建设等方面均获得令人意想不到的突破。

其间，又极具战略眼光创办生活类报纸《新晨报》，成功创办山东财经网。由此，经济导报系形成两报一网站相互补充、相互支撑的母子型发展战略架构，实现了发展的良性循环。推进改革的过程中，经济导报社员工收入也保持了适度增长，职工切实享受到改革发展的成果。支持改革成为人心所向，不断深化改革成为导报报系的文化底色。

随着导报报系走出低谷发展壮大，也培养出多位熟悉财经的优秀专业人才，后来为集团投融资板块事业的发展做出了很大贡

献。这也成为导报改革成果的亮点之一。2012年3月，王修滋担任大众报业集团党委常委、副总编辑，他关于改革的一些思考逐渐上升到理论层面。在《向改革要和谐》、《分配是个大问题》等文章中，针对干部人事制度改革、分配制度改革等，阐述了自己思考的结果，在集团内部引发热议与共鸣。

## 新媒体时代前沿领跑，

## 必须做善于思考的创新者

当前，传媒业业态演变迅急，一日千里。王修滋认为，媒体要适应当前的竞争发展，必须向大胆创新、前沿领跑者的角色主动转变。

当前领跑者，要擅谋势，思路要出新。他主持半岛都市报社编务工作时，主张着力打造新锐、客观、快捷、服务的特色，以尽快突破对手围堵的态势。报纸零售以令人惊讶的速度迅速打开局面，影响力也不断跃升。大众日报社青岛分社在当年工作总结中这样描述，“创刊只有一年零五个月的半岛都市报，发行量已达到22万份，加上有效发行率、社会口碑，均超过了青岛当地的三家同类报纸。”复旦大学新闻学院教授、博士生导师程士安在反复研究了各家同类报纸后评价说，“半岛都市报在青岛是一流的，最好的。”

当前领跑者，还要善谋事，模式要创新。他担任经济导报社总编辑期间，探索创办集团第一个地方版《今日青岛》，成功创办集团第一个行业版《质量在线》，莫不得益于此。对经济导报社改造提升，在集团率先利用市场化手段整合社外刊号资源创办《新晨报》，两报差异化定位，更是堪称模式创新的范例。

努力打造新平台新载体，以适应创新发展需要。策划创办的“山东财经风云榜”，是山东省发起最早、级别最高、影响力最广泛的财经盛事。活动刚起步时，完全是一穷二白，像在一张白纸上作画。他成功整合政府、科研院所、高校、媒体、企业等多方面资源，顺利启动项目。接下来又成功联手山东电视台齐鲁频道，共同打造华彩盛装的颁奖典礼，迅速扩大品牌效应。在他任内财经风云榜连续举办了10届，以其严密、规范、权威、中立的形象，成为一个有广泛影响力和公信力的活动品牌，其评选结果为国内外各大机构广泛认可。

如今，传统媒体面临着创新转型的重大发展课题。从20岁刚出头就来到大众日报，王修滋对这张走过70多年辉煌历程的报纸充满感情，愿意为这张报纸的发展倾力付出。他身体力行。2014年9月，由大众报业集团联合《财经》杂志、《哈佛商业评论》中文版发起主办的首届“齐鲁峰会2014”论坛，成功在青岛举办，成为大众日报组织社会活动的新标杆。按照集团编委会安排，王修滋担任这次活动的总策划总协调总指挥。活动不仅有力扩大了大众报业集团的影响力，而且还为报社赢得近700万元的收益。去年9月份，他又作为总指挥，带领同事们成功策划组织举办了山东百年品牌走进米兰世博会一百周年系列活动，一举增收400万元。

瞄准未来发展路径，大众日报推出自己的手机客户端新锐大众，他不断奉献着自己的“点子”。

王修滋说，正是在一路求新求变中，张扬着自己的人生情怀，丰满着自己的新闻理想，滋养着自己产业抱负，其中虽难免困苦与波折，自己会一如既往地迎难而上，砥砺前行。

## 尼山书屋进社区项目启动

□记者 于国鸣 报道

本报济南讯 3月8日，山东友谊出版社与上海浩淼文化传播有限公司关于“尼山书屋进社区(上海)”战略合作签约仪式在济南举行，双方将以此为契机开启“尼山书屋进社区”项目的全面合作，探索为社区居民搭建学习中华优秀传统文化的新平台。据介绍，今年上半年，双方将在上海市普陀区万里社区合力创建第一个社区尼山书屋，并将其打造为中华文化传播的“样板间”和“旗舰店”。

尼山书屋是山东友谊出版社创建的具有民间性质的文化传播机构，旨在珍藏、展示、弘扬中华文化，目前已成为具有国际影响力的中华优秀传统文化“走出去”的品牌。社区文化是社区建设的灵魂，也是城市文化的基石。丰富多彩的社区文化，对于改善社区居民的生活质量，提升社区居民的精神境界，提高整个城市的创造力、竞争力和软实力，都具有重要意义。此次“尼山书屋进社区”项目致力于中华优秀传统文化在广大市民中的教育和推广，弥补传统文化教育在社区普及方面的短板，全面提升国民素质，建设和谐文明的都市文化。同时，首次将社区文化纳入到尼山书屋开展中外文化交流的版图中来，扩大中外社区文化的民间交流，进一步提升尼山书屋的品牌价值。

“尼山书屋进社区”项目之所以选择上海，因为这里是中国的最大城市之一，是最重要的经济金融中心、交通枢纽和对外贸易口岸，也是中国科学技术、文化教育事业的重要基地。特殊的历史和地理原因造就了迷人的海派文化。在上海，2400多万的人口分布在4500个社区中，这也为在社区普及中华优秀传统文化提供了典型的文化生态环境。

“尼山书屋进社区”项目将按照静态展示和动态呈现的方式引导社区居民参与到学习、传承中华优秀传统文化的活动中来。社区居民不仅可以借阅书屋内的图书，更可以定期参与文化活动互动，感受中华传统文化的魅力。

## 高唐落子舞年轻粉丝多

□赵永斌 姜晓 报道

本报高唐讯 “看见打花落，吃饭都忘掉；瞧瞧落子舞，干活劲头鼓。”日前，笔者走进高唐县赵寨子镇倪堂村，只见十几个人正在练习跳落子舞，其中不少年轻面孔。随着自由灵巧的舞步，落子发出清脆的响声。“现在越来越多的年轻人喜欢上了跳落子舞。”正给年轻人示范动作的79岁落子舞传承人赵振合欣慰地说。

高唐落子舞历史悠久，流传广泛，最早起源于清朝乾隆年间，距今已有200多年的历史，其发源地在高唐县城南15公里处的倪堂村。据有关史料记载，落子舞最辉煌的年代就是上世纪四五十年代，当时在高唐曾风靡一时，其队伍之庞大，参加人数之多堪称前所未有。落子舞以道具的奇特、音乐节奏的简易明快、队形的夸张变幻、舞步的灵巧多样而著名。

2015年获批省级非遗的高唐落子舞，不仅拥有大量中老年“舞迷”，如今随着这项传统民俗的普及推广，越来越多的年轻人也加入到跳落子舞的队伍，“铁杆粉丝”越来越多。

“这几年，落子舞队伍又重新发展壮大起来，俺心里感到十分欣慰，现在落子舞已经有五代传承人了。”赵振合高兴地说。为了让独具特色的落子舞继续传承和发扬下去，他一有空就手把手地教年轻人学习落子舞。最近几年，在镇政府的鼓励与扶持下，该村落子舞队积极置办道具、教徒弟，扩大落子舞队伍，目前倪堂村有40余人会跳落子舞。去年9月，他们在倪堂村中心小学开展了落子舞文化传承进校园活动，免费教小学生学习落子舞，带出了一支跳落子舞的“小军团”。

为了不至于尘封于历史深处，作为传统民俗的落子舞也在与时代交融，不断开掘新内涵，寻找新载体。倪堂村落子舞的16名队员利用手机将落子舞录成视频发到网上，让落子舞在网络空间大放异彩。“除了将传统的动作练好练牢，保证舞蹈的原汁原味，今年俺们还打算将舞蹈形式多元化发展。同时，不仅在传统节日开展文艺演出，还利用农闲多出去表演，把落子舞带出小村庄，活跃在大众视野里。”落子舞队队长王跃海说。

## 《山东文学》推出女子诗会

□记者 于国鸣 报道

本报济南讯 今年第三期《山东文学》推出了第二届“山东女子诗会”作品小辑，这是该刊为纪念“三八妇女节”专题策划的诗歌主题活动，共刊出我省23位青年诗人的作品。

据介绍，在这些青年女诗人中，“80后”13位，“90后”10位。从入选的作品看，我省80后、90后女诗人的作品，呈现出了令人欣喜的局面，让人看到了一群青年诗歌力量正在成长。专家评论认为，她们作品的整体质量超出了年龄层面的局限，在感受度和成熟度上，达到了很高的水准。邵珠磊、紫藤晴儿、苏蕾、庄凌、徐晓、甄凌云、蝶小妖等诗人的作品，在精神气质、个性风格、审美趣味、价值观念等方面，呈现出鲜明的个性和特点，并形成了各自对诗歌艺术的追求和定位，具有了一种向经典作品迈进的可能。



□高占根 陈磊 报道

日前，滨州市沾化区省级非物质文化遗产——东路大鼓传承人兰尊侠演出《孝顺有方》《黑虎传》《大换房》等剧目，给市民送来一场精彩的文化盛宴。东路大鼓是以板式变化为音乐体制的一个曲艺曲种，在木板大鼓的基础上，吸收了其他大鼓唱腔的长处，并吸收糅合当地民歌、戏曲所形成。其板式丰富而多变化，既适合说唱大书，也适合说书段。唱腔通俗易懂，流畅上口，俗中有雅、雅俗共赏，能适宜不同观众的口味，深受广大群众欢迎。

# “司息河” 生命的“呼吸”

## ——读张世勤小说集《因为爱情》



□ 张丽军

张世勤是近年来山东创作势头非常好的一位优秀作家。《因为爱情》收录了中短篇小说共21篇，是张世勤近年来辛勤创作、成绩斐然的一次集中展示。纵观整本书，这部小说集无论在题材上还是运笔上都为我们展现出一个立足于齐鲁大地之上的作家坚实厚重又不乏敏锐的精神气质和独特的文学审美品格。在当代文坛，中短篇小说一直处于一个略有“短板”的状态，张世勤的这部小说集无疑彰显了当代山东作家在这个领域做出的努力。我们感动于这部小说集所传达出的一位有担当的作家对文学的使命感，以及凝聚于这部小说集中作者对生命细节的智慧书写与熠熠闪光的人文关怀。

《因为爱情》这部中短篇小说集中占据分量最大的是乡土题材的作品。这部分题材的中短篇小说往往紧密围绕着一个别致的意象“司息河”。《狗尾巴城堡》《摸摸你的乳房》《牛背山歌谣》《盼望狼来的日子》《司息河的呼吸》等篇目中皆紧紧围绕着这个古老又宽广的河流串联起周边的村落与村民。这条河像母亲一样，美丽慈祥，哺育着沿岸的村民，为他们带来些许“生趣”，她也随着时代的变化而遭受到不同程度的改变。在“司息河系列小说”中，我们感受到最明显的一点就是作者对河流周围村庄因城

市化进程的推进而带来一系列变化的关注。在乡村失去了它应有的平静之后，乡村这位“母亲”像是一个被时代裹挟着向前却始终不知所措的孩子。时代改变了村庄，更改变了生活在村庄里的人，古老的乡村将走向何方？会不会泯灭了她的淳朴与安详？作者在这一系列的小说中不仅为我们呈现出乡村的变化，更传达出富有时代感的忧虑。

张世勤小说集中关于农村题材的几篇都写得生趣盎然，作家在文本中寄寓着自己的使命与情怀的同时，也为我们展现出农村别有风味的生活，小说中夹杂有大量生动的方言俚语，描写了大地的农村习俗，如《狗尾巴城堡》中的“请家堂”，《司息河的叹息》中的媒婆说亲等。这样的乡土描写为我们展现了鲁南地区乡村的别致风情，也更好地传达出作家扎根于现实的博大情怀。司息河，从某种意义上说，就是张世勤的精神原乡，是其审美建构的精神地理坐标。

在张世勤的中短篇小说《因为爱情》中，除去农村题材外还有一部分主要是书写城市生活。在对城市生活的书写中，张世勤没有简单地把目光投向社会底层，他以多元化的视角观照着城市里不同阶层中形形色色的人，写出了这群人在城市中带有“灰色调”的人生，展现出人间百态，辛酸世事。作家在小说《因为爱情》中，跟我们探讨了一个非常深刻的问题：我们是因为爱情而去爱，还是因为爱情的附加价值而去爱？在物欲横流的时代里，我们很容易因为客观的物质而葬送了属于主观的爱情。诚然爱情本身是不能维持生计的，但它纯粹的存在却使我们更好地生活下去。那些错误的选择会使人抱憾终身，正如故事里的“我”说的：人只能回头看，却无法

重新走。小说的结尾，英雪说这辈子只想跟“我”结婚，否则就不结婚。这使有家室的“我”进退两难，“我”很想救她，但救她就会使自己的家庭全然崩塌，伤害一个不应该伤害的人。或许，21世纪的乡土中国人，已经迷失了爱情，迷失了自我，迷失了本心，救赎之路何在？“害人的爱情是否要继续”？这是“我”对自己的质问，也是作家对我们的追问。

在《乡村无声》与《张罗村的年轻人》这样的篇目中，我们仍然可以看到作家对农村与城市之间新生活的关注，作家将目光转向一群从农村“出走”到城市的年轻人。当这群人在城市站稳脚跟，功成名就之后，他们的故乡却已经不是原来的故乡了。《乡村无声》中，贫困的家庭想要供应两个学生是极其不易的，家庭贫困时想要争取“五保户”的名额却始终争取不到，“父亲也没跑下来半分半厘，反倒还搭上了几篮子鸡蛋和十几瓶散酒”。然而在“我”功成名就，我与哥哥的收入使得家庭条件好转后，村里却给了“我”母亲低保的待遇。这样的悖论是发人深省的，福利政策不能真正惠及人民，反而成了某些干部溜须拍马的工具，长此以往，福利政策不能真正起到它的作用，社会矛盾势必不能得到缓解，政策制定的意义何在？好的政策遇到欺上瞒下的执行者，必将使问题恶化向另一个极端。但作家对这个问题显然也不是完全悲观的，在《薄冰》中，“我”意想不到地坐上了局长的位置，却没有因此而为自己谋利益，在面对亲戚何大军的要求与贿赂时，“我”并没有为为之所动，而是按章办事。在这样的对比中，我们看到作家对一些现实性问题的关注思考和期待。

张世勤在《因为爱情》小说集中将大量