

《两个女人的战争》15日播出

# 柳岩挑战“眼泪的战争”

## 直击看点



▲《两个女人的战争》剧照。

□ 本报记者 陈巨慧 实习生 卢丽洁

由导演余丁执导的年代情感剧《两个女人的战争》即将于3月15日在山东卫视和江西卫视联播首播。柳岩在该剧中首次挑大梁，携手周一围上演一场跨越30年的虐恋，历经悲喜蹉跎，十分吸睛。

### 柳岩首次挑大梁

该剧讲述了自幼交好的闺蜜赵欣梅(柳岩饰)和牛淑荣(毛林林饰)在知青下乡的大时代背景下，和一个男人齐伟(周一围饰)之间纠缠一生的爱恋。柳岩曾在《少帅》中客串出演张学良表嫂一角，获得了一致好评。此次出演女一号赵欣梅，挑战600多场戏份，从知青少女演到重病老母，非常考验演技。谈及接戏的初衷，柳岩坦言，是角色的复杂和深刻吸引了自己。赵欣梅的角色设定，一反荧屏上的“傻白甜”形象，坚韧、敢拼，凭自己的能力去争去抢，堪称新一代“反鸡汤”励志女性。赵欣梅身处知青时代的洪流中，历经诸多悲欢离合，这也成为柳岩表演生涯以来落泪最多的一次。柳岩自己也笑称：“与其说是‘两个女人的战争’，不如说是‘眼泪的战争’。”由于每天都要哭上几场，几天下来，柳岩的眼睛肿得好像核桃一样。拍多了哭戏，投入感情的柳岩一时无法抽离角色，常常在拍完戏后仍然痛哭不能自

已。这种“拼命三娘”的精神也让剧组人员称赞不已。

一直以“坏女人”的形象亮相荧屏的毛林林，此次终于圆了“好人梦”，饰演一位善良单纯、为爱痴狂的知青女孩牛淑荣。剧中，毛林林和柳岩实力厮杀，两个女人之间的相爱相杀，也成为该剧的一大看点。

曾因与朱丹的恋情曝光而备受关注的周一围，对感情十分低调，专注演戏。此次在剧中，他则成功演绎了一个少年时意气风发最后归于平淡的知青，再一次用演技证明了自己，为该剧增色不少。

### “最美制片人”保驾护航

《两个女人的战争》制作班底实力雄厚，编剧周涌曾获“飞天奖”，导演余丁执导的《一代枭雄》曾创下收视口碑大丰收，“最美制片人”马思炫的保驾护航也令这部剧充满期待。

马思炫曾参与多部电视剧的制片工作，更打造了诸如《一代枭雄》、《两个女人的战争》等经典剧集。谈到《两个女人的战争》，马思炫很自信地说：“自家孩子当然觉得好，而且地面频道播出时的优异收视表现，说明我们的努力没有白费！”

《两个女人的战争》有着三十年的时间跨度，如何找到既有年代感、又有爱情气息的歌曲来体现整个剧的氛围就成了大难题，马思炫说：“和音乐编剧开了几次会，听了很多小样都觉得不够深刻，很多歌曲没有办法体现我们人物之间那么深厚的情感纠葛。”

据马思炫描述，拍摄中某一天正好听到张惠妹演唱的《记得》，一下子觉得深有感触，这首歌的情绪与剧情中的很多元素很相像，于是立刻联系华纳音乐，并指定一定要张惠妹演唱的这个版本。在马思炫的努力和坚持下，剧组顺利购得张惠妹《记得》的版权，并将其用作电视剧的片头曲。两分多钟的片头主题曲MV将赵欣梅、牛淑荣、齐伟之间绵延一生的虐恋勾画出来，催人泪下。柳岩在微博发出主题曲视频后，短短24小时，就有超过20000网友点赞，不少网友表示，张惠妹的声音配上画面，简直太催泪。

柳岩也对《记得》这首歌赞不绝口，她表示：“这首歌真的非常适合《两个女人的战争》，所以大家最后看完整部戏的时候是很舒服的，尤其是配上《记得》之后，很多人都会有很多回忆的画面，非常能打动人心！”



▲当地时间3月9日，电影《天堂奇迹》在美国好莱坞举办首映礼，主演詹妮弗·加纳出席活动。

□CFP 供图

中职联篮球公司上月成立

### 姚明任董事长兼总经理

据新华社北京3月10日电 日前有媒体曝出，中职联篮球公司已于上个月注册成立，前中国篮球巨星、上海东方篮球俱乐部董事长姚明出任公司董事长兼总经理，相关人士10日向记者证实了这一消息。

该消息人士还表示，在执行层面上，姚明担任总经理只是过渡，负责目前公司与中国篮协的沟通工作。

记者在“全国企业信用信息公示系统”中看到，公司全称为“中职联篮球俱乐部(北京)股份有限公司”，成立时间为2016年2月14日。公司类型为其他股份有限公司(非上市)，注册资本为4500万元，地址在北京市石景山区实兴大街30号院，姚明为法定代表人。公司的经营范围为：体育运动项目经营(高危险性运动项目除外)，体育场馆经营(不含游泳场馆)，产品设计，技术开发，技术服务，销售体育用品，筹备、策划、组织运动会，体育咨询，企业形象策划，企业营销策划，设计、制作、代理、发布广告。

1月16日，CBA全明星周末举行期间，18家俱乐部投资人在赛事举办地东莞召开会议，签署了注册中职联篮球公司的各项法律文件，由他们发起的联合公司正式开启工商注册程序。中职联篮球公司成立后的一个重要诉求就是希望拿到下一个合同周期的联赛商务权和推广权。

相关信息显示，山西汾酒和浙江稠州两家俱乐部未参与中职联篮球公司。

### 电影《没有别的爱》开机

□记者 陈巨慧 报道

本报讯 3月10日，农历二月二“龙抬头”的日子，赵薇继《致我们终将逝去的青春》(以下简称《致青春》)后的第二部导演作品《没有别的爱》正式举办开机仪式。这也是赵薇作为导演与编剧兼监制的李楠继《致青春》后的再度联手。赵薇透露：“与编剧李楠从第一次《致青春》的合作延续下来的默契与信任，促成了此次的二度合作。”她这样形容两个人的合作模式：“遇到困难，会互相讨论与商量，第二部作品希望可以带给观众不同于以往的全新感觉。”

关于这部电影新作，赵薇坦言：“《没有别的爱》在风格和题材上将《致青春》有很大不同，但同样兼具艺术性与文学性，希望也能够得到市场的认可。”

在以往的编剧作品中，李楠塑造过一系列令人印象深刻的角色，比如《孔雀》中梦想当伞兵的姐姐，《姨妈的后现代生活》中向往大都市上海的姨妈，《立春》中渴望到巴黎歌剧院一展歌喉的王彩玲等。谈及与导演赵薇二度合作的感受，李楠坦言：“赵薇很像一位久经沙场的导演，此次更会实力大爆发。”

疏导球员心理 重点演练进攻

# 曼诺：已准备好取得中超首胜

打击，针对这种情况，对球员进行了心理疏导。恢复球员信心最有效的方法是取胜。曼诺表示，球队在过去一周进行了高强度的训练，已准备好取得新赛季的首场胜利。

客场江苏苏宁队，泰山队对对手的防守反击战术一筹莫展。江苏苏宁队的成功给其它球队作了示范，辽宁队本来就擅长打防守反击，极有可能如法炮制，这就考验泰山队的进攻能力。曼诺预料到了这一点，他表示有信心打破对手的“铁桶阵”，“每个对手都有自己的阵型，有自己认为最好的战术，不管对手如何，我们都有更高的标准，过去一周对进攻进行了针对性演练，所以有信心取胜。”

曼诺承认，上一场比赛球队的进攻出了问

题，但他表示球队处在正确的轨道上，需要更多耐心，“在足球比赛中，把球破坏总比把球打进球门容易，进攻需要不断重复，需要更多时间磨合，需要高水平的训练，决定的因素很多，我不确定进攻需要多长时间能达到最佳，但球队整体处在正确的道路上，这一点不会因失利而改变。”

除了通过训练提升球队的进攻能力外，阿洛伊西奥复出让曼诺在进攻端有了更多选择。阿洛伊西奥赛季前做了手术，一直处于恢复之中，没有报名参加亚冠联赛，归队两个月了一场比赛都没有打。他表示现在恢复了训练，已经熟悉了球队的战术，但身体和体能还没有恢复，要通过一定量的比赛才能达到最佳状态。

## 连载

战争历程和文化精神的双重书写——

# 一颗子弹与一部红色经典

□ 高建国

24 北京市委第一书记、市长彭真的态度却迥然不同。不知是出于改变首都文艺工作被动局面的强烈责任感，还是因为解放前在白区长期从事地下工作故对反映秘密斗争的戏剧格外感兴趣，他对这出并不被看好的戏颇有好感，认为不妨演几场。北京京剧团还在报上作了广告。当时，《地下联络员》预售票已经售出三场。后来，彭真考虑到江青有明确要求，戏也确实需要认真打磨，指示停演重排，并把市委书记书记书记邓拓和陈克寒、宣传部长李琪、北京京剧团党支部书记赵鼎新几位领导同志叫到团中开碰头会，说服李琪和赵鼎新给买了票的观众退票并道歉。此后，彭真在百忙中多次来到剧团，亲自找剧团领导和主要演员谈话，充分肯定移植改编后的戏基础是好的，满怀信心鼓励大家说，我看这个戏能改好，你们不要泄气。北京市存档的材料和当事人的回忆，还原了当年北京京剧团聚焦突出问题全力攻关的过程。那时，北京京剧团面临三个迫切需要解决的问题：一是戏的剧本存有矛盾和问题，亟待调整修改；二是演员的表演不到位，需要下功夫研究提高；三是演职员不熟悉工农兵生活，迫切要求有针对性地深入下

去，在生活中找到角色定位。北京京剧团根据彭真和北京市委的指示，不惜工本，前后用三个多月时间，下大气力对这出戏进行全面加工改造。鉴于改好剧本是解决所有问题的基础和关键，北京市委特事特办，把创作组的编排推进风光宜人的颐和园龙王庙，为他们潜心改好本子提供最好的条件。

北京的秋天，是一年中最美的时节。位于颐和园昆明湖南部蓬莱岛上的龙王庙秋叶泛黄，益发显得幽静宜人。龙王庙又名广润灵雨祠，由十七孔桥与颐和园东岸毗连，是当年慈禧太后从紫禁城乘船来颐和园必到的进香之处。这处在中国近代史上与国运兴衰密切相关的皇家园林，仿佛天生就与京剧有不解之缘。园中建于清光绪十七年(公元一八九一年)的德和园大戏楼，是慈禧当年赏戏的所在，曾经主演过中国第一部电影《定军山》的著名演员谭鑫培等光彩夺目的京剧大家，就时常在此为官廷献艺，致使德和园大戏楼成为推动清末京剧艺术进入极盛时期的主要平台。

无巧不成书的是，七十多年后，谭鑫培的曾孙谭元寿，又饰演了《沙家浜》中的重要角色郭建光，而《沙家浜》剧本修改质的飞跃，又是在历史上梨园世家大展风采的颐和园实现的。当然，那时衔命改稿、背如悬鞭的剧作家

们是无限发思古之幽情的，但颇有江南风韵的湖光山色，确实对激发剧作家的创作灵感起到了重要作用。当年参加创作的一位编导回忆说，剧中郭建光对奶奶说的那“一日三餐有鱼虾……心也宽，体也胖”，是剧中朗朗上口的台词，也是编剧们栖身颐和园戏夫子自道的真实生活写照。重整旗鼓再次移植改编《芦荡火种》，创作组仍采取集体讨论、分头执笔、最后由汪曾祺统改的方式，尽可能把集体智慧和创作个性统一起来。有了第一次尝试的经验教训，又得天时地利人和，移植改编仅用十天时间即大功告成。其间，汪曾祺的过人才智再度得以充分彰显，主要场次《智斗》《授计》，还有贯穿全剧的那些美不胜收、回味无穷的精美唱词，大都出自他的生花妙笔。当初主攻在塑造刁德一这个人物形象时，为了突出他为人奸刁，同时叫得顺口，给他取了一个生动传神、入耳难忘的名字，但只是安排了一个教官的职位。为更好地衬托阿庆福和发展剧情，汪曾祺等人把沪剧《芦荡火种》中的教官刁德一，调整为“忠义救国军”参谋长。沪剧“茶坊智斗”一场戏虽也有三重唱，但舞台上的胡传奎只是一个背影，主要是阿庆福和刁德一两个人出戏入戏、斗智斗勇的“背供”唱腔。



## 61

“噢？听口气状态不错啊，发财了？”方小影打着哈哈。“岂止是发财？英雄抱得美人归啊，我又要结婚啦。”许小东很得意。“啊？这离了没多久啊，难道您又要闪婚？”方小影不免惊讶，算了算时间，可不是有点儿快了嘛。“是我劝我想开的哦。”许小东少有的亲昵让人肉麻。“得，倒推到我身上了。是什么样的妖精把你迷成这样了？”方小影撇不住地叫。“是我们家那边的，家里人介绍的，一个小学老师。”许小东口气正了，看着挺单纯的，想着就这么过了。今天打电话给你，先跟你通个气，过段时间想请大家聚聚餐，也算是北京补办个仪式吧。等定了时间再通知你。”“好，那我等着了啊。”哪知那天之后她左等右等，等了很久也没信，渐渐就把这事忘了。周六了，方小影去大红门早市看王雅丽。对着她发到手机上的详细地址，在人声鼎沸高分贝喧闹的服装市场里，方小影一眼就注意到了那个穿得花里胡哨的女人。在声嘶力竭吆喝兜

### 2015年度齐鲁公益盛典举行

□记者 陈巨慧 实习生 卢丽洁 报道

本报济南3月10日讯 今天，2015年度齐鲁公益盛典在山东广播电视台齐鲁频道演播室举行，以颁奖晚会的形式隆重表彰了2015年度影响山东和全国的山东公益人物、公益组织、公益项目和公益行动。

本届齐鲁公益盛典的主题是“大爱齐鲁，温暖中华”，受表彰的有救助羊水栓塞产妇的济南8·5献血群体、帮助耳聋学生刘鹏远重回有声世界的圆梦行动、捐助北川女童的“警察爸爸”高吉祥、自费保护猛禽的“猛禽卫士”胡海磊、义助农民工返乡订票的“最美订票哥”甘宜强、女童保护行动、力促德州晶华产业转型的新《环保法》公益诉讼首案、济南消防员防空洞接力救人、济阳居民捡七万钞票还失主、青岛“托举哥”力救爬窗男童、巨野“彩票哥”人工呼吸救人、武警成武中队等。

现实不理想，理想不现实——

# 离异男女

□ 余静

售的清一色妙龄女孩中，王雅丽的沧桑和娇情显而易见，往日的优雅荡然无存。这真是悲哀。那个早已不能称其为高端男人的宋刚，天生就是个爱折腾的主儿，说有熟人指导，又从王雅丽那儿拿了十万元去炒股，钱没赚着，搞得她做生意的货款都快没了。快一年了，一直就这样折腾，要不就会会朋友，也不出去找工作，今天有吃的，就不着急明天的事。王雅丽是越来越迷茫了，除了使劲地做生意，就没别的招儿了。两个张扬的女导购看见了方小影，围过来，夸张地介绍：“姐拿货吗？看看今年最新的爆款。”“姐想要什么样的款？”王雅丽也看了看，笑着跟她打招呼，方小影一眼就注意到了那个穿得花里胡哨的女人。在声嘶力竭吆喝兜