

我省各界对新修订的《艺术品经营管理办法》展开讨论，《办法》有何新特点？

## 以服务意识为执法根基

□ 本报记者 孙光凯

近日，文化部公布了修订后的《艺术品经营管理办法》，并将于2016年3月15日起正式施行。与1994年颁布、2004年修订的《艺术品经营管理办法》相比较，新修订的《办法》有哪些新的特点？出台了哪些新的制度和规定？对于消费者、艺术品经营者和监管者有什么启发？3月1日，山东省文化厅组织文化管理和执法人员、艺术家和艺术品经营业户就新修订的《办法》展开讨论。

省文化厅副厅长王廷琦在座谈会上指出，我省艺术品市场在全国具有举足轻重的重要地位，全国艺术品市场流行着一句话“全国看山东，山东看青州。”但随着整个艺术品市场不景气，我省艺术品市场也进入深度调整期。新修订的《办法》处于调整期的艺术品市场带来规范和调整的机遇。王廷琦强调，要坚持“一手抓繁荣，一手抓管理”的方针，贯彻落实《艺术品经营管理办法》。要着手健全和完善艺术品市场管理工作的制度和规范，大力加强文化市场管理和执法队伍建设。要在强化市场监管的同时加强艺术品市场社会组织建设，推动艺术品市场健康繁荣发展。

### 明确了文化执法部门的监管责任

在新修订的《艺术品经营管理办法》中，明确提出“县级以上任命政府文化行政部门负责本行政区域内艺术品经营活动的日常监督管理工作，县级以上人民政府文化行政部门或者依法授权的文化市场综合执法机构对从事艺术品经营活动违反国家有关规定的行为实施处罚。”对此，济南市文化

执法局执法一处处长吴波认为，相比旧的《办法》执法空间小、只能进行巡查工作的问题，新修订的《办法》明确了文化执法部门的执法监管的责任。“过去，我们只对持有工商营业执照并且办理艺术品经营备案的企业进行执法巡查。目前，济南市共有156家艺术品经营备案企业，但是实际从事艺术品经营管理的业主数远远大于我们所掌握的数据。”吴波说，“在新修订的《办法》颁布之后，降低了艺术品经营者的准入标准，在有利于活跃市场的同时，对文化执法监管工作也带来了挑战。”

如何进行执法监督，在济南市市中区文化局副局长刘万义看来，依照新修订《办法》，“执法工作就是制定规范、准入机制和服务标准。执法工作应该从服务的角度看，以服务意识为根基，以保护消费者、经营者的合法权益为出发点。”在实际工作过程中，吴波认为：“根据目前的执法巡查经验来看，抓大放小可能是最切合实际的做法。因为像大型的拍卖、典当、画廊等机构一旦出现大的违法问题，影响会非常大，对于这类经营者的监管也应该更严密一些。”

### 诚信是推动艺术品经营的关键

说起艺术品行业经营的现状，山东师范大学美术学院副院长、我省著名画家张望对目前存在的诚信缺失问题表示遗憾。“某知名艺术品网站一年曾经拍出我的作品200多件，可经过我的鉴定，有超过30%以上的赝品。”

对此，齐鲁拍卖总经理齐光芹认为，“不仅新修订的《办法》要求我们艺术品从业者要守诚信，更关键的是诚信是我们经营的基础和关键，并不是我们需要遵守诚信经营的

法律条例，而是诚信经营本应该就是我们共同遵守的基本道德。”在济南书画市场搏击多年的齐光芹也曾遇到过买画“走眼”的时候，买入了几幅赝品。但是她一直把这几幅赝品封存在仓库中而不是拿出来卖掉，“这就当是经营过程中所交的学费，只能卖真画的诚信理念不能因为这几幅赝品就抛弃。”齐光芹说。

济南市新世界文化市场的经理刘海港，对诚信经营的理解要比普通经营业主更深刻一些。“在市场不景气的情况下，业主经营遇到困难。我们市场也在融资方面进行创新，希望为经营者提供担保，使得他们获得资金的支持以度过这个寒冬。”刘海港说，“但在担保的过程中，我们和银行也必须评估风险，此时此刻诚信经营的作用就显现出来了。对于诚信记录不好的从业者，风险控制意识会更高一些。”

### 管理性规范还需要细化实施

在新修订的《办法》中，明确要求建立明示担保制度、尽职调查制度、信用监管制度、专家委员会制度等多个新制度，以促进公开透明交易，保护消费者合法权益。但在具体的执行过程中，还存在着诸多疑问。

在吴波看来，“当下艺术品市场环境，缺乏权威的鉴定机构和具有法律效力的鉴定结果，给执法带来很大的困难。”吴波说，“艺术品的来源、定价、真伪等问题并不是一般人和一般执法人员能够掌握的。有了具备法律效力的鉴定结论，执法才能腰板硬起来。像新修订的《办法》中所提出的明示担保制度、尽职调查制度、信用监管制度、专家委员会制度等多个新制度，对于鉴

定、执法提供了很好的解决办法，具体的实施过程还有待于进一步完善。”

对于执法部门、从业者和消费者所反映的如何监管和约束拍卖公司的“经纪行为”。山东省文化厅市场管理处调研员夏星解释说，拍卖行为是属于经济管理部门主管，受《中华人民共和国拍卖法》的辖制。“新修订的《办法》虽然提及了对于经纪行为的监管，但并没有对拍卖这种经纪行为进行解释。在目前的法律体系中，还是需要遵循《中华人民共和国拍卖法》。”

### 相关链接

2016年1月18日，文化部部长雒树刚签署文化部第56号令，公布了修订后的《艺术品经营管理办法》，将于2016年3月15日起施行。

现行《艺术品经营管理办法》是在1994年版本的基础上，于2004年修订的，在规范艺术品经营秩序、促进行业健康发展方面发挥了重要作用。但随着形势的发展，《艺术品经营管理办法》已经不能适应新时期我国艺术品市场管理与发展的需要。新修订的《办法》在明确监管对象、放宽市场准入、强化主体责任、划清行业底线、开展信用管理、加强事中事后监管等方面对现行办法进行修订。《办法》明示担保制度、尽职调查制度、明确鉴定评估责任与义务、信用监管制度、专家委员会制度等新制度，以促进公开透明交易，保护消费者合法权益。《办法》坚持对内容的底线管理，调整了监管范围，对艺术品市场实行全方位内容监管，将网络艺术品、投融资标的物艺术品、鉴定评估等纳入监管领域。

## 山东美术馆对台展览

### 获评省优秀合作交流项目

□记者 于国鸣 报道

本报济南讯 日前，经省委台湾工作办公室、省政府台湾事务办公室评审通过，山东美术馆承办的“海峡两岸书画交流展”被评为2015年度山东省优秀对台交流项目。

该展览于2015年9月26日在台北101大厦中华艺术馆举办。展出鲁台两地60多位艺术家的近100幅写实油画作品。其中，由山东美术馆组织协调的60余幅省内优秀写实油画作品，向台湾民众展示了一个关于乡土风情和现代文化交融的艺术盛宴，受到当地民众的热烈欢迎。

近年来，山东美术馆与宝岛艺术机构通力合作，密切往来，不断引进来自宝岛的高水平美术展览，持续送出齐鲁艺术家的高水准美术作品，为加强鲁台文化交流、维系两岸血脉情谊作出了贡献。

2014年4月，山东美术馆与台湾长流美术馆合作，共同推出了“千古传奇·张大千艺术作品展”，在山东美术馆展出张大千自1930年至1982年创作的93幅山水、花鸟、人物和书法精品。所有作品均是难得一见的大千真迹，引起了省内外各界观众的高度关注和强烈反响。

当年8月，山东美术馆组织本馆24位馆员的116件精品力作赴台，在台湾长流美术馆举办了“中华情·齐鲁风——两岸书画名家艺术交流展”。展出作品体现了与山东文化大省身份相匹配的高超艺术水准，向宝岛民众呈现了山东美术馆雄厚的美术创作实力，得到了两岸知名人士的大力支持和新闻媒体的持续关注。

据了解，今年3月，山东美术馆与台湾长流美术馆再度携手，在山东美术馆推出“台湾长流美术馆海外华人绘画作品珍藏展”，展出流落海外，被长流美术馆收藏的若干名家珍品。

## 评剧《花为媒》五省巡演

### 山东站将开启

□记者 孙光凯 报道

本报济南讯 记者获悉，自2016年3月起，国家艺术基金2015年度传播交流推广资助项目、中国评剧院经典保留剧目《花为媒》将在山东、安徽、福建、江苏、河北五省展开巡演。山东作为巡展的第一站，中国评剧院将于3月6日至26日为济南、潍坊、青岛等地市的观众带来评剧《花为媒》的精彩演出。

据了解，评剧迄今已有百年历史，具有独特的艺术魅力，在社会上具备较高的影响力。开展经典剧目《花为媒》的巡演不仅可以让更多观众看到评剧，欣赏到评剧艺术的魅力，更能激发观众热爱传统艺术，让更多观众欣赏到中国文化的博大精深，领略到中国戏剧的丰富性和多样性，让观众得到艺术滋养，满足精神需求。

《花为媒》是评剧经典保留剧目，不仅是中国评剧院的看家戏，在整个评剧界乃至戏曲界都有非常重要的影响。该剧由评剧创始人成兆才先生根据《聊斋》改编而成，一百多年来，经过几代评剧名伶的演唱流传至今。

《花为媒》在评剧观众中已经留有深刻的印象，当年新凤霞、谷文月饰演的张五可，赵丽蓉饰演的阮妈，张德福饰演的贾俊英，堪称经典，至今被广大评剧观众津津乐道，剧中唱腔脍炙人口，被广为传唱，观众的热爱也显示了该剧强劲的艺术生命力。迄今为止，《花为媒》演出已超过3000场，且久演不衰，魅力不减。

## 鱼台：文化韵味满城香

□赵磊 牛来运 报道

本报鱼台讯 日前，鱼台县王鲁镇潘庄村的“百姓大舞台”上，鼓乐声声，热闹非凡，县弘儒演艺有限公司新春“弘儒韵畅民风”文化进万家活动正在这里举行。

“听说今天晚上有唱戏的，就早早地等在这儿啦。”今年72岁的村民宋洪振对那些演职人员，可谓如数家珍，“他们经常为咱老百姓演出，特别是康震和时凤兰，都是著名豫剧表演艺术家马金凤先生的弟子，她们演唱的《穆桂英挂帅》、《打金枝》可好听了！”“辕门外三声炮如同雷震，天波府里走出我保国臣，头戴金冠压双鬓，当年的铁甲又披上了身……”伴着抑扬顿挫的豫剧《穆桂英挂帅》唱腔，老宋饶有兴趣地听起戏来，还时不时地跟着哼上两句。

演出间隙，一位年过六旬的老人从观众席径直走上舞台，他也想露一手。拿起旁边的麦克风，唱起了《孝贤中国人》，雄厚的唱腔，引来观众的阵阵掌声。老人名叫文化文学，家住鱼城镇胡圈村，是一个典型的“戏痴”。“看到别人唱戏，俺嗓子就痒痒，不知不觉地上了台，喊上两句，心里真舒坦。”

两个小时的演出过程中，演员们不仅为村民送上了《穆桂英挂帅》、《花打朝》、《花木兰》、《秦香莲》等戏曲选段，还送上了以农村题材为主的湖滨大鼓《夸媳妇》，演员的精彩表演让村民们感动万分。《夸媳妇》从衣食住行不同角度，反映新时期咱们农村儿媳尊老敬老的新风尚，故事讲得太感人啦！真是家和万事兴，百善孝为先呀！”王鲁镇潘庄村党支部书记朱守营感慨地说。

据了解，春节前后，鱼台县组织开展“弘儒韵畅民风”文化进万家活动，举办送戏下乡，文化艺术人才下基层等系列文化活动60余场次，让40万城乡群众尽情享受别具特色的“文化套餐”。



□记者 薄克国 报道

## 文化山会唱大戏

2月20日至23日，青岛市市南区浮山所文化山会举行，邀请戏曲名家和爱好者，为市民表演豫剧、柳腔、吕剧等戏曲名段。图为演员演唱青岛茂腔戏曲《梁祝》选段。

## 文化人才下基层

### 活跃群众文化生活

□赵峰 吴远常 报道

本报枣庄讯 按照省文化厅选派文化人才到基层一线服务工作的通知要求，枣庄市峯城区选拔出爱岗敬业、乐于奉献、具备较强的业务能力和丰富的岗位经验的孙晋轩、周涛两名文艺人才下到一线，以全日制形式为受援地提供服务，承担相应专业的培训指导任务，帮助当地文化工作者提高业务水平和能力，丰富群众文化生活，受到群众欢迎。

孙晋轩是一位书法家。1月28日，他联合市区10余位书法家来到峯城区棠阴街年集上，开展书法下乡活动，赢得各界好评。孙晋轩充分发挥个人书法专业特长，努力开展书法普及活动。去年以来，他先后深入到坛山街道、阴平镇、峨山镇、底阁镇等镇街对300余名机关工作人员进行了书法基本技巧及书法作品鉴赏讲授，指导书法爱好者学习书法。此外，他还陆续在各镇(街)中小学举办书法培训9场次，培训书法爱好者1000余人次。

去年12月31日，由峯城区坛山街道徐楼社区承办的“庆元旦·迎新年”文艺演出在街道徐楼社区文化大院举行，群众纷纷点赞。区文化馆馆长周涛为这台演出的举办付出了大量心血。周涛去年被选派到坛山街道徐楼社区服务文化工作，策划开展了一系列丰富多彩的文化活动。他发挥自身舞蹈专业特长，先后免费培训文艺爱好者40余人，并且到各村居(社区)巡回指导，激发了群众参与文化活动的积极性。

据介绍，周涛指导徐楼社区成立了社区广场舞舞蹈队，参加了2015年枣庄市广场舞大赛，并取得了优异成绩。



□记者 卢鸣 通讯员 高士东 报道

## 村民众筹请大戏

2月27日，无棣县小泊头镇南高村文化广场剧场内，保定市河北梆子剧团的演员们正在表演河北梆子《墓中生子》。近年来，当地经济快速发展，村民增收，一些爱好传统戏曲的村民自发“众筹”集资请专业演出团体进村演出。今年该村村民投入10万元，聘请河北省保定市河北梆子剧团前来演出，全年计划演出30场，让周围村民过足戏瘾。

## 在海疆文化建设上实现精准破题

# “海疆书香”带动万名渔民创业

□ 本报记者 孙光凯

“通过中国文化旅游电视播出终端，俺终于搞清了‘新常态’‘大数据时代’这些时政热词是啥意思了。”渔民张荣发在青岛积米崖渔港边防书屋新配置的网络电视终端前饶有兴致地说道。

这是山东省公安边防总队联合山东省文化厅推进“万里海疆·万里书香”文化工程建设的一个缩影。近年来，该总队依托独特的区位优势和良好的群众基础，联合山东省文化厅共同打造“政府主导、协作共建、军民共享、分类服务”的海疆文化服务体系，探索出了一条警地共建、文化固边的新路子。

### 警地携手打造文化建设

“孩子们，我们都知道大海很好玩，但是有谁知道我国海洋面积有多大呢……我国既有960万平方公里的陆地国土，还拥有300万平方公里的海洋国土。大家一定要记住哦！”这是志愿者宋潇正在为灵山岛上的孩子们讲解地理知识的场景。

前段时间，一块“海洋教育基地”的牌子挂到了青岛灵山岛边防书屋的多媒体会议室里。这是由灵山岛小学、灵山岛边防派出所和中国石油大学“春晖”志愿服务队共同创立的公益组织。志愿者们每周都会定期为

岛上的孩子们普及海洋科普知识，开展海洋文化宣传教育。

岛上渔民陈丽娟每周都要带着孩子来书屋听一堂课。在她看来，这样的讲座很解渴。“小到海洋生物普及，大到海洋新能源探秘，都是小孩感兴趣的，又是我们家长给不了他们的，咋能不受欢迎？”

不仅要让群众点赞，还要让群众受益。记者走进多个边防书屋发现，在工作和生产生活之余，官兵和群众既可以在“绿色网吧”在线学习，也可以在“健身之家”强身健体，甚至可以在“数字影院”享受一场“大片”饕餮。

据了解，近年来，青岛市黄岛区边防大队借助边防书屋这一平台，组织开展“海疆书香”主题读书、全民阅读、助学圆梦、文化下乡、国防教育及配套活动，共推送书目2000余本、电影160余部，举办文艺巡演、技能培训、国防知识宣传等100余场次，增强了基层群众和官兵共享文化发展的获得感。

### 警民联动强阵地

正值全国两会召开，在烟台芝罘岛海疆边防书屋，一堂以“两会安保，人人出力”为主题的维稳安全大讨论活动正在如火如荼地开展。边防民警充当法制员牵头组织，驻岛群众争做“主人翁”建言献策，警民联动

强边固防的格局愈发巩固。

“书屋不但成为岛上群众读书学习、文体娱乐、休闲健身的主要场所，也成为驻岛军警民联防联防、沟通交流，共同构筑海防安全屏障的警民融合平台”。在烟台市边防总队政委李裕禄看来，“海疆书香”文化工程的意义是多方面的。

据了解，烟台市边防总队充分利用海疆边防书屋开办“海疆书香大讲堂”和“海疆书香广播站”，围绕国内外形势及时进行政策宣讲解读。同时，充分利用海疆文化服务平台，从网络延伸到实体，定期发布安全预警信息，编写安防顺口溜，排演安防情景剧，设立安全文化讲坛，让群众时刻接受平安文化熏陶。

与往年同期相比，沿海边防辖区邻里矛盾纠纷同比下降30%，酗酒滋事和赌博案件下降35%，治安评比始终走在前列，多数行政村实现刑事案件“零发案”。

去年2月，烟台市边防总队积极与文化部、省文化厅协调，在三支驻利比亚维和警察防暴队设立“全国文化信息共享工程服务点”，实现了文化共享工程第一次走出国门，为大力弘扬中国优秀传统文化提供了有力支撑。

### 融合发展惠民生