



搭建平台 融合发展

我省文化产业逆势增长

文化山东 努力走在前列

□ 本报记者 孙先凯

近日,文化部公布2015年“弘扬社会主义核心价值观动漫扶持计划”入选项目,山东宇生文化传播有限公司创作的动画片《国防后备军》成功入围,这是我省第4个人选文化部“弘扬社会主义核心价值观动漫扶持计划”的项目,在入选项目数量上居于全国前列。近年来我省动漫品牌在深挖优秀传统文化的基础上长足进步,是近年来我省文化产业迅速发展的一个缩影。

统计数据显示,2014年,我省文化产业增加值2183.94亿元,居全国第三位,占GDP的比重为3.68%。2015年实现文化增加值2370亿元,同比增长8.57%。在经济增速放缓的形势下,我省文化产业实现了“增长幅度高于生产总值和服务业增长幅度、投资增幅高于全社会固定资产投资增幅、新型文化产业增幅高于整个文化产业增幅”的目标。

从事文化产业生产的企业多具有高创意性和轻资产性,很多企业是中小微企业。对政策、资金比较敏感。很多中小微企业的优秀项目往往会遇到“养在深闺人未识”的问题,获得资金支持难度大。为解决中小微企业的融资难题,近年来,山东省不断加大中小微企业的帮扶力度,推进全省文化产业发展要素平台建设,并积极拓宽中小微企业的融资渠道。

2015年8月31日,山东文化产业综合信息发布平台正式上线,该平台集产业信息发布、产业项目推介、产品展示交易等多功能为一体。截至2015年底,共有203个文化项目在线申报,涉及文化艺术服务、文化创意和设计服务、工艺美术品生产销售、文化休闲娱乐服务、新闻出版发行服务、文化信息传输服务等10大门类。

山东每年用于扶持文化产业发展的省级专项资金2亿元,山东省文化发展投资基金总

规模达10亿元。2015年10月29日到30日,山东省举行首届小微文化企业投融资路演暨项目推介活动,共征集了210多个文化产业和文化项目,进行现场路演、洽谈、对接和推介,邀请了11家金融投资机构参会。我省还积极引导文化企业走出山东,走向全国、海外,参加文化产业项目的推介。2015年,一批文化产业项目获得国家、省里重点支持。曲阜“尼山胜境”等84个项目入选文化部2015重点文化产业项目手册;威海祥泰绣品有限公司等37个项目、山东传媒有限公司等151个项目分别获得中央、省级文化产业专项资金扶持;烟台中海联实业集团等9个项目入选文化部2015年文化金融合作项目库;济宁儒源儒家文化体验基地等5个项目入选文化部2015年度特色文化产业项目库;菏泽宇生文化传播有限公司获得文化部动漫创意项目扶持资金。

2015年3月20日,由省文化厅、财政厅、教育厅等单位共同参加的山东省扶持动漫产业发展联席会议召开,会议协调各单位为动漫企业提供政策、资金、人才等各方面支持。为我省动漫产业的发展提供多方面的政策支持。同时,动漫产业作为创意性强的文化产业类型,其发展离不开动漫企业自身的发展。2015年5月24日,山东省动漫行业协会

成立,首批会员单位来自全省各地的48家动漫企业、动漫研究机构等组成。动漫协会的成立为我省动漫产业快速健康发展提供了一个资源共享的平台,有利于打造齐鲁文化特色的原创动漫品牌,推进齐鲁文化走出去。

文化产业作为文化、创意类的产业集群,与多个产业有着互相补充的交集。文化产业与其他产业协同发展是文化产业做大做强的必由之路。为此,2015年,由省文化厅牵头与省发改委共同编制印发《山东省推进文化创意和设计服务与相关产业融合发展的行动计划》,推动文化创意元素融入设计服务行业,共同发展。并且,推动文化产业与旅游产业的融合,配合省旅游局开展2015年“好客山东”贺年会活动,进一步丰富文化旅游活动,提升文化旅游品质与内涵。此外,2015年一系列文化与金融合作推进会召开,据统计,全年共有286个文化企业和文化项目与金融机构达成合作意向,支持意向金额112.2亿元。其中,国开行山东省分行与枣庄市台儿庄运河古城投资股份有限公司、交通银行山东省分行与山东省曹县云木雕工艺有限公司等12个重点文化产业项目进行了现场签约,签约额25.54亿元,展现了金融与文化产业合作的新成果和巨大的发展空间。



文化风向

文艺创作要用现实主义精神关照生活

●“要重新认识现实主义创作过程中存在的问题,避免本领恐慌。”

——中国作协副主席何建明说。“当前现实主义创作存在的问题主要是作家对现实生活的理解和感悟不够,缺乏对现实生活的了解和认识,即使技巧再好,方法再新,其作品也只能架空历史背景,架空现实环境,架空细节再现,成为所谓的形式游戏,甚至文化垃圾。现实主义的优势在于与历史在一起,与时代在一起,与人民在一起,与民族和国家命运联系在一起。作家、艺术家需要回到现场,既要有情感,还要有行动,通过各种文艺实践表现生活、干预生活,这样创作出的文艺作品才会打动人,才会传之久远。一方面要坚持文化建设和提高群众群体的审美水平;另一方面,艺术家要淡泊名利,努力提升作品的艺术品质和社会价值。”

用原创回归动漫

●“中国整个动漫行业在成长过程中受国外作品的影响非常大。发展到一定程度后,大家也都在思考究竟什么样的作品能代表中国动漫应有的独特面貌。”

——北京电影学院动画学院院长李剑平说。“今天,随着技术的发展改变,市场的审美需求,不能说仅仅让水墨来代表中国。怎么在使用新技术、新表现手法过程中仍然能够体现中国文化,这是大家都在开始思考和实验的。动漫中有‘中国学派’的提法,其实是要求作品在内容、效果以及影响力等方面都体现出中国特色。在‘中国学派’出现到发展的过程中,希望去掉动漫业的浮躁之气,要静下心来,尊重原创,挖掘原创,让原创回归到动漫艺术中来,而不是能卖钱就是好的,要引导大众的审美,把中国优秀的动画传统继承并且创新。我们既要‘与狼共舞’,不要惧怕美、日等国的动漫冲击,在学习的同时,也要发挥中国的优势,用原创回归动漫。”

艺术品金融化有待突破

●“金融会给艺术品的交易提供广阔的流动资金,使传统的运营模式扩大化。”

——中国当代艺术品收藏家、经纪人李苏桥说。“几年前,艺术品金融是个比较热门的话题,但现在有些尴尬,很多盛极一时的艺术品金融产品偃旗息鼓。艺术品市场本身盈利能力太弱,导致把艺术品当金融产品的一些机构从资本的要求,靠发行债券、股票甚至是高利贷获得高利润。高回报和短周期的不合理,导致中国艺术品金融化畸形。但这并不意味着艺术品金融本身是不可取的。国内艺术品金融产品为什么很滥?因为我们按照金融要求做艺术品,而不是按照艺术品的市场周期做艺术品。艺术品拍卖行业最大的困境就是缺乏金融产品,缺乏流动资金,艺术金融会给艺术品交易提供充足的流动资金,使艺术品交易变得完整和健康。”

(孙先凯 辑)

文艺演出居民当主角

□ 冯志强 刘云鹏 报道

本报滨州讯 张灯结彩庆新春,欢天喜地闹元宵。元宵节这天,滨州市滨城区滨北街道办事处西街北居委会举办了一场别开生面的元宵文艺演出,这台独具乡土气息的“文化盛宴”,没有一个地道的专业演员,节目均是来自本居委会的居民,没有邀请一个“外援”。

演出的12个节目全部是辖区居民自编自演的,表演虽业余、草根,却充满了浓郁的乡土气息。其中,京剧、吕剧、独唱、黄梅戏、舞蹈等人们喜闻乐见的多种民间文艺表演精彩纷呈,在元宵节为居民奉献了一场丰盛的文化大餐。居委会党支部书记魏新军介绍,如今居委会外出打工的人多了,聚在一起的时间越来越少,利用传统节日组织大伙儿来自娱自乐,居民们都很高兴。以后居委会将继续举办这些健康积极的文化活动,来引领群众提高素质,推动乡风文明建设。

据了解,近几年来,滨北街道办事处十分注重加强农村思想文化阵地建设,每到冬闲时节,便组织农民编排一些反映农村新人新事的戏曲表演。文明喜庆的演出不仅促进了村风民风好转,还丰富了村民的冬闲生活。



□ 高占根 陈方明 报道

2月23日晚,沾化渔鼓戏剧团演员在为滨州市沾化区富源街道北陈村群众表演《村里有个烂筐子》。该剧荣获第六届中国戏剧奖·小戏小品类优秀剧目一等奖。

到金乡品味曲艺非遗盛宴



演员们正在进行山东快书表演。 □ 王永志 报道

□ 记者 孙先凯 报道

本报金乡讯 3月1日,金乡县文化广场上人头攒动,热闹非凡。正值我省第一个非物质文化遗产日,“到金乡听戏——金乡县贯彻《山东省非物质文化遗产条例》全国媒体行”活动在金乡县文化中心广场启动。在演出现场,金乡县四平调剧团表演了《三告李彦明》精彩段落,73岁的老艺人李贵英脆爽连唱278句戏词,观众报以热烈掌声。除此之外,山东落子、金乡花鼓戏、琴书等非遗项目轮番登场,让观众尽享了一场文化盛宴。

据了解,近年来金乡县大力弘扬以非遗为代表的民间传统文化艺术,并将非遗项目挖掘与惠民工程“送戏下乡”相结合,创造性

地提出了“到曲阜朝圣、到金乡听戏”的理念,逐步形成了“一乡一艺”的保护传承模式。目前,全县挖掘整理的非遗资源达300多项,其中国家级非遗项目2项,省级非遗项目5项,市级非遗项目12项,县级非遗项目66项,素有“书山曲海”之美誉,成为山东省出了名的“戏窝子”。

金乡街道的四平调、司马镇的山东落子、马庙镇的山东琴书、胡集镇的坠子、高河街道的渔鼓、羊山镇的金乡花鼓戏……如今,金乡县9个镇、4个街道都有了各自独特的区域文化图腾。金乡县文广新局副局长李红霞介绍说,之所以打造“一乡一艺”,就是突出各镇街特色,用各具特色和代表性的非遗项目来塑造区域文化图腾,建立各镇街

的文化地标,让辖区内老百姓有认同感、归属感和自豪感,营造和谐幸福的社会风尚。她举例说,一提到山东琴书,马庙镇的老百姓就会说“那是我们马庙镇的”。一提到山东渔鼓,高河街道的老百姓就会说“那是我们高河的”。一说到山东大鼓,那就是肖云镇的。总之,每个镇街都有自己最具代表性的戏曲曲艺类非遗项目。同时,“一乡一艺”又绝不是一个镇街只保护一个非遗项目,而是以一项非遗项目为主,延续传统,因势利导,以一带众,带动其他非遗项目的保护和传承。

金乡听大戏,泥土酿沉香。这大戏,既是百转流媚、华丽生辉的传统文化大戏,也是非遗文化保护、传承与创新的好戏。

建好文化设施更要搞好配套服务



艺闻快评

□ 孙先凯

春节期间向来是处处锣鼓喧天,各地群众文化活动如火如荼。几次到现场去感受基层文化活动的热烈与丰富,笔者发现,设施齐备的文化广场、综合文化服务中心等基层文化设施的建设正日益得到重视,处处开花。这些基层文化设施建好之后如何“好用”并且“用好”,在笔者看来,还要在相关的配套上下功夫。

在一个乡村的文体广场上,一年一度的传统的春节“扮玩”活动,吸引了众多观众。踩高跷、划旱船、舞龙灯、搭芯子等传统民俗文艺活动轮番上演,里三层外

三层的观众把作为舞台中心的文体广场围得水泄不通。“扮玩”活动的主办者不断夸赞文体广场所发挥的作用的同时,也对周边挤得满满当当的停车场、数量寥寥的垃圾桶和难寻公共厕所的“短处”表示尴尬。

在另一场“送戏下乡”演出中,一听说在文化广场上演出,不少演员都犯了难。因为在大冷天里化妆不光是冻得伸不开手指,更重要的是会影响化妆的效果。到了现场一看,文化场所的综合文化服务中心就已经有了化妆间,不光有空调,还有温水,便于换装和化妆,着实方便了前来演出的队伍。

基层文化设施建设的根本目的在于使用,而在使用过程中具有相关的硬件配套需要跟得上才能让其“锦上添花”。笔者了解到,我省在省定贫困村基层综合性文化服务中心建设过程中有一套标准,这套标准基本上反映了我省对于基层综合性公共文化服务设施建设的方向。“要求面

积不低于80平方米,配套建设文体小广场,面积不低于200平方米,并建有阅报栏、电子阅报屏、公益广告屏、健身路径、灯光、音箱等必要的配套设施设备。”这些标准既有对核心功能的要求,也有对配套设施的要求。虽然已经足够详细,但在笔者看来还有进一步提升的空间。文化设施在建设之初就需要规划好用途,为其提前设计好相关辅助功能设施;需要提前考虑文化设施的观众承载能力,为其配套停车、卫生等相关设施。不能徒有文化设施这一树干,而缺少所配枝叶的支撑。

如果说补齐基层文化设施的硬件配套是为了让其“好用”,那么还应补齐基层文化设施的软件配套,那是为了督促其能够“用好”。春节期间,东营市连续印发《中心城区群众文化广场舞建设实施方案》、《乡村剧场建设实施方案》。对照阅读两个方案后,笔者发现除了对城区群众文化广场舞和乡村剧场的建设标准提出要

求之外,还共同规定了要“培育几支文化队伍”,“打造文化品牌项目”,“搭建数字化文化服务平台”,“完善设施的管理运行机制”等具体内容。

在笔者看来,这一系列的规定成为基层文化设施建设的软件配套。这些软件配套对文化设施从体制机制、文化活动、文化队伍等方面提出更高一步的要求,能够起到指导提升基层文化设施利用效率的作用。是对基层文化设施的硬件条件和硬件配套之外的一个重要补充。

目前,我省基层综合性文化服务中心的建设已经走上快车道。笔者了解到,全省乡镇(街道)已基本建成综合文化站(综合性文化中心),行政村(社区)的综合文化活动室(文化大院)比例也进一步提高。在不久的将来,基层综合性文化服务中心的建设工作即将完成。如何让这些基层文化设施活跃起来,实现公共文化服务的“均等化”目标?在建设之余,还需要补齐硬件的配套,深挖软件的配套。

□ 记者 卢鹏 报道

3月1日,济南市天桥区少年宫大桥分宫揭牌仪式上,由当地小学生组成的萨克斯管乐队正在演奏。为使黄河北的农村学生能够享受到优质的校外艺术培训,同步接受前沿的艺术教育,天桥区少年宫在大桥镇第一中心小学设立大桥分宫,当天正式向社会开放。