

补短板 兜底线 提水平 创亮点

我省实施文化精准扶贫

□ 本报记者 孙先凯

近日，在全省文化干部2016培训班上，省文化厅对文化精准扶贫任务作出系统部署，将文化精准扶贫作为一项重要内容纳入省文化厅与各市签订文化建设目标责任书，对各市提出不同目标要求，制定任务书，排出时间表，细化分解任务，压实工作责任。省文化厅在深入调研，摸清文化扶贫基本情况下，着手研究制订《2016—2018文化精准扶贫开发实施方案》，把7005个贫困村文化大院(文化活动室)扶贫任务全部分解落实。

省文化厅厅长徐向红指出，目前，山东文化工作瞄准一个目标，就是紧紧围绕提前全面建成小康社会，加快推进文化强省建设，把山东建设成为区域文化中心和道德文化高地。其核心在“全面”，不让一个人掉队，不让一个区域落后，不让一个领域有短板。徐向红强调，文化建设不能落后，还要走在全国前列，面临着补短板、兜底线、提水平、创亮点的艰巨任务。今年起山东将统筹整合各类文化资源，多渠道、全方位推进文化精准扶贫。

将综合文化活动室覆盖到全省

统计数据显示，目前，全省1826个乡镇(街道)已基本建成综合文化站(综合性文化中心)；80011个行政村(社区)中，75855个建成文化活动室(文化大院)，其中28004个已基本达到综合性文化服务中心标准，占全省行政村(社区)总数的35%。“实施文化行业精准扶贫，推动公共文化服务均等发展，下一步的工作目标是将全省7005个贫困村文化大院(文化活动室)扶贫任务全部分解落实。2016年，全省7005个省定贫困村60%以上建综合文化活动室。”徐向红说，“对于7005个贫困村综合性文化活动室的建设，标准不能低。要求面积不低于80平方米，配套建设文体小广场，面积不低于200平方米，并建有阅报栏、电子阅报屏、公益广告牌、健身路径、灯光、有源音箱等必要的配套设施设备。”

为保障贫困村综合性文化活动室建设的资金，我省将其所需资金纳入财政预算，争取彩票公益金等资金来源，省、市、县三级政府为省定贫困村综合性文化活动室提供设备购置和服务所需经费。

根据计划，到2018年将普遍建成集宣传文化、党员教育、科学普及、普法教育、体育健身、文化遗产保护等功能于一体，资源充足、设备齐全、服务规范、保障有力、群众

众满意度较高的基层综合性公共文化设施和场所。建立一套符合实际、运行良好的管理体制和运行机制，打造一支扎根基层、专兼职结合、综合素质高的基层文化队伍，广泛开展优秀传统文化普及传播，形成常年持续开展、群众喜闻乐见、有一定影响力的品牌文化活动。

让文化产生扶贫内在动力

160多家桃木雕刻生产企业，突破10亿元的年销售收入，超过4万人的从业人员……这是因盛产“肥桃”而闻名的肥城市因势利导，把桃木雕刻这项传统非遗项目做活、做大、做强的一个典型。

“目前，全省以非遗项目为依托的企业和经营业户达到92118个，年营业收入811.07亿元，利税92.53亿元，从业人员232万余人。”徐向红介绍说，“传统的非遗项目与文化产业融合，能让文化产生授之以渔的扶贫内在动力。”下一步，我省将充分挖掘和利用丰富的非物质文化遗产资源，深入实施传统工艺振兴计划，发展“非遗衍生品电商”，大力推进“互联网+传统工艺”，壮大齐鲁民俗文化产业，拉动贫困村农民就业，促进增收。

此外，我省已经连续3年组织开展扶持1000位“非遗”传承人、民间艺人“收徒传艺”活动。2015年国家级、省级、市级、县级代表性传承人新收徒5100多人，“计划在有效解决一批贫困人口谋生问题的基础上，继续通过利用非遗保护传承体系，优先把贫困人口纳入非遗传承人队伍，鼓励非遗传承人收徒传艺向贫困人口倾斜。”

把文化“送”到

更要“种”到贫困乡村

在2016年冬春文化惠民演出活动期间，全省专业文艺院团提供各类演出3000余场，举办规模较大的群众文化活动3148项，美术展览(美术下乡惠民)活动67场，非遗展演展示活动390场，为广大群众送去了丰盛的文化大餐。“下一步，将组织全省108个国有文艺院团及部分庄户剧团，开展‘百团大战、送戏入村’，确保每个贫困村实现一村一年一场戏。”徐向红说。

我省利用优秀传统文化资源丰富的优势，开展了一批传承、推广活动。其中，儒学下乡是一大亮点。截至目前，全省建成乡村、社区儒学讲堂7400多个，开展活动3万余

场次，服务群众超过150万人次。下一步，将继续发挥优秀传统文化精神滋养作用，深入实施乡村儒学和社区儒学推进计划，弘扬孝亲敬老的中华民族传统美德，教化群众互帮互助，营造文明习俗，为脱贫致富集聚精神力量。

“不仅要‘送文化’，更重要的是‘种文化’，让文化在贫困乡村扎下自我发展的根。”徐向红强调。据悉，2015年，省直文



□胡正鹏 报道
2月22日，农历正月十五，是我国传统节日元宵节。淄博市桓台县文体中心广场上锣鼓喧天，人潮涌动，桓台县元宵节民间扮玩活动在此举行。此次活动共有来自全县各镇的9支扮玩队伍20余个方阵参加表演，观看表演的群众近5万人。图为扮玩传说中的方。

深入生活、扎根人民 文学主题年活动启动

□记者 孙先凯 报道

本报济南讯 2月25日，山东省作家协会第六届委员会第八次全体会议在济南召开。记者从会上获悉，2016年，省作协将在全省文学界组织开展“深入生活、扎根人民”文学主题年活动。

据省作协党组书记、副主席杨学锋介绍，省作协将围绕纪念建党95周年等重要活动节点，组织开展作家系列采风活动，建立完善作家深入生活长效机制，通过各种有效方式不断把“深入生活、扎根人民”主题实践活动引向深处。

围绕纪念建党95周年，省作协将组织作家开展主题采风活动，创作推出一批讴歌党的光辉历史和业绩、歌颂优秀共产党员先进事迹的优秀文学作品。省作协还将继续开展以“山东作家行业行”为重点的多种形式的文学采风活动，促进广大作家深入基层和改革开放的第一线采风创作。同时，注重发挥山东作家创作基地的作用，组织作家、文学爱好者开展多种形式的文学活动。

传统音乐项目展示非遗魅力

□记者 孙先凯 报道

本报泰安讯 2月19日，由省文化厅主办，泰安市文广新局承办的“山东省非物质文化遗产月”传统音乐项目专场演出在泰安文化艺术中心泰山大剧院精彩上演，来自潍坊、菏泽、莱芜、临沂、泰安等市的12个精彩节目让观众享受了一场震撼人心的非遗音乐盛宴。

演出在莱芜长勺战鼓的震撼演出中拉开帷幕，泰安市山东梆子《天赐禄》表现了包公为西凉公主平反，伸张正义的故事片段，让观众过足了戏瘾。潍坊诸城派古琴艺术风格细腻、含蓄、质朴、流畅，袅袅余音把观众的思绪拉回到春秋战国时期。东平渔鼓《一曲唱东原》的演员手拿三尺长的竹筒，配上木筒板拍发出响音说唱。一人边演唱边伴奏，右手拍击渔鼓，左手敲击竹板作为伴奏，让观众回味无穷。而泰山皮影戏《大圣伏牛》更是把晚会推向了高潮，在座观众掌声雷动，笑声不断。菏泽市弦索乐《乡音和鸣》这一东方的民间交响乐，旋律优雅柔美，和声浑厚动听，既有古色古香的风格，又有鲜明的地方色彩。

省图举办“书海灯谜会”

□记者 孙先凯 报道

本报济南讯 2月22日上午，山东图书馆第十届“书海灯谜会”拉开帷幕。展厅内高高挂起的灯谜饱含传统文化的底蕴，寓意着吉祥。灯谜与彩灯交相辉映，映出元宵佳节的喜悦，为2016猴年新春增添一抹亮丽色彩与盎然生机。

书海灯谜会以“弘扬传统文化 促进全民阅读”为主题，精选谜语万余条，设置12个竞猜区域。“逛书海、猜灯谜”，活动喜闻乐见、健心益智。既有传统的字谜、诗词谜，更有孩子们喜欢的少儿谜、画谜，更有热心读者提供的“四大名著专题灯谜”。现场猜中5条灯谜即可当场领取精美奖品，同时获得抽取书海灯谜会大奖机会。活动当天下午，现场还抽出17名幸运参与者。

□郑勇

以我近年来的经验所识，当代中国的绘画艺术正经历变化，新的艺术理想主义在年轻一代的笔下渐次展现雏形。至少，我以为在人物绘画领域，种种迹象已表明，这种中国画新理想的时代渐渐走来。

我同时又看到，这种崭新的理想主义也是基于上一代，或者更上一代艺术家的努力方向，若隐若现地体现着50代、40代那些前辈画家的精神诉求。这些年轻画家的当代实践，一定程度上也延续着20世纪80年代改革初期对传统、对文化之再认识的“启蒙色彩”，夹杂着对现代性的探索，对个体生命的感悟……

这不仅仅是基于对民族文化的解读，也是对人生哲学与人生感受的大胆阐释——以笔墨讲述艺术境界的不一样。无论是用情绪化语言，还是象征性喻象……他们要用自己的笔墨进行思考。他们都或多或少地体现出了艺术最根本的属性。我以为，注重个体生命的体验，所展现出的艺术形态定然是多姿多彩的。这是艺术的本质意义所在——这里包含着艺术家看待世界的新角度，关照人本质精神所需的方式方法的新探索，以及画家以怎样的视角切入艺术新境界的可能性……

“数风流人物还看今朝”画展的举办从一个侧面反映了社会及文化界对这一形态的关注和研究。也是对“文艺是时代前进的号角，最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风气”的思想的解读。

参展“数风流人物还看今朝”的这15位青年画家是活跃在山东人物画坛的代表人物，他们是中国当代绘画的重要组成部分，同时也是这种新理想主义的践行者。他们关注社会、关注民生，关注群众，以积极向上的态度表达着对生活的热爱、对群众的礼赞。

张宣的艺术朴拙狂放，笔墨里充满了激

情，才情横溢。然而，从这种激情里我们看到的却是一派传统文化的醇厚与庄重。张宣心性的世界一定充满着庄严、敬重这样一类情感。这种情感使他的艺术有了道德的高度。他的笔墨与文化素养相谐和地融为一体浸于笔端，表达出了当代画家对传统文化的深刻理解与把握。当然他的笔墨展现的不只是才情，还有严苛的道德思考和正义的秉持，因而独具独特。

吴磊的艺术是严谨而工整的，他以深厚的工笔修养描绘出了写意的意境。也就是说他强调的是工笔的写意性，这是当代工笔画面对新时代的审美要求而拓展出的一条新路，吴磊是这开拓路上重要的一员。他的绘画充满了笔墨情趣，充满了时代情感，他在画面中布局出了独特审美，新意颖颖。

李静温尔雅是属于轻拿轻放的一类淑女，但是她的人物绘画却有雄厚之意，大有层峦叠嶂的山川气势，在明暗之间在林木之中将人物修葺得合情合理，充分显现出她的才情和笔墨能力。但是，她的绘画依然保留着女性的那份纯雅。

杨晓刚擅于以传统的笔墨描绘当代人物，擅于将理想融入画面，因而他的绘画总是那么厚重而亲切。他的艺术一定程度上是在表达当代人对于中国传统文化的理解，是以艺术为形式对文化精神的践行——对生活充满热情的讴歌，以积极向上的艺术追求去达到艺术语言的至高境界。

冯超的绘画强调对宋元绘画的学习与承

传，从他的笔墨里我们能感受到宋元时期的味道，追慕古人不一定是拟古，辩证地看古，“古”在当下有时就是新，关键要看画家的态度和修养。冯超的绘画有新意就新在从古中找到当下的情感。

于磊对于工笔画的理解在某种程度上超越了对工笔画方法的拘泥，她从细腻唯美中寻找到了质朴的一面，这该是当代工笔画要寻找的突破口。由此这样就使于磊的绘画语言在一个层面上渐渐丰盈起来，笔墨色彩之间有了意境，开合之间有了情感张力。

王法进很懂得将笔墨置于构成的因素里，他的笔墨有传统的力道，也有现代的情趣，这使我意识到20世纪80年代末由老一辈画家提出的“水墨构成”。水墨构成是当代绘画发展的一条可进行深入探索的路，是上一代画家高瞻远瞩提出的中国画当代发展的方向，时至今日，看王法进的几张作品感觉他已经熟谙这种方法。

卢晓峰有着很强烈的社会理念，对于当代人物，他的刻画总是力求以主观的方式、方法阐释他对社会的理解。他以主观的变形，将笔下的人物描绘得随心所欲，成功地建立起了属于自己的独特的笔墨语言，这是绘画艺术所要求的某种情感因素和视觉因素的成功融合。

孟祥军的绘画有着强烈的当代性，所绘形象极具时代感，画面节奏明快，富于变化，充满着时代意念，有着强烈影像色彩氛围。从绘画的角度表现纷杂的社会是很难入手的，它不但需要才情还需要驾驭素材的能力，孟祥军的

绘画做到了这一点，他将当下的生活绘制得很美、很漂亮、很独特。这种独特，还表现为色彩中呈现的梦幻意识。

张春艳的绘画稳重淳朴，她总是以庄重的态度描绘她要表现的人与物。因而持重之态布满画面，这是中国绘画中体现“文以载道”的一种出发，更是对正大气象的诉求。张春艳以女性的细腻将画面处理得朴素整洁，令人有肃然起敬之感，这是传统中国画的另一种精神诉求，更是中国文化的理性之美。

孙春龙的绘画细腻而充满中和之韵。他的画无论表现什么都会有这样的意境——唯美、纯净、含蓄，重要的是脱俗。他的绘画与时下流行的“唯美”画风截然不同，我们看他的画面并不奇特，技法也无特别，但却耐看，有思想，有深度。对一个处在心浮气躁、急功近利的社会大背景中的画家，孙春龙，有足够的文化定力，并因典雅而独特。

宋述林在题材的选择，构图的把握和色彩的运用上，都有独到之处。对形象和色彩的微妙传达，让宋述林有了自己的角度和视域。在一定程度上他表达出了相当一部分年轻人对生活，对事业的那种不同于前辈们的感悟和理解。对美、对艺术的追求，一定意义上有着极重的时代印记，因而宋述林的画当代感极强。

赵峰的笔墨应用很注重力道，这样的出发本是由于中国传统的绘画的规矩，但赵峰的老道里有当下感。赵峰显然是一位热衷于在传统技术上追求最广泛的当下社会认同，因而他的

解读他们 感知时代



数风流人物还看今朝

——山东省青年中国人物画联展

开幕时间：2016年2月27日10:00(菏泽)
2016年3月12日(临沂)
2016年3月下旬(淄博)
2016年4月9日(潍坊)

展览地点：菏泽市博物馆(菏泽) 鸿儒美术馆(临沂)
淄博、潍坊两市展览地点特定

主办单位：山东省文化厅，山东省文联，山东艺术学院，山东省文物局，菏泽市委宣传部分、临沂市委宣传部分、淄博市委宣传部分、潍坊市委宣传部分

承办单位：山东省美协、山东画院、山东博物馆、山东省美协中国画人物画委员会，山东省现代艺术研究院

协办单位：山东画廊联盟，山东龙图艺术发展股份有限公司，菏泽市博物馆，鸿儒文化控股集团鸿儒美术馆，淄博市博物馆，潍坊市美术馆

数风流人物还看今朝
山东省青年中国人物画联展