

# 马新：学术精神的坚守者

## 文化名家

□ 校潇

◆ 个人简介 马新，女，1959年生，历史学博士，现任山东大学教授、博士生导师，山东大学出版社总编辑，山东大学中国传统思想文化研究所所长，兼任中国秦汉史研究会常务理事，山东民俗学会副会长等。系山东省首批齐鲁文化名家，省有突出贡献的中青年专家，享受国务院政府特殊津贴。出版学术著作10余部，发表论文100余篇，荣获中宣部“三个一百”原创学术著作奖、中国图书奖、全国高校人文社会科学优秀成果奖、山东省优秀社科成果一等奖等省部级以上奖励20余项。

在学术文化界，人们对马新教授的了解多来自于她的论著，很多人都是只闻其名未谋其面。尽管她具备多重身份，既是山东大学教授、博士生导师，又是山东大学中国传统思想文化研究所所长、出版社总编辑，但从不为自己做什么宣传，更没有去刻意地经营什么，只是数十年如一日，默默地耕耘在学术、教学与文化传播的第一线，坚守着自己的学术信念与学术精神。

### 淡泊以明志

马新的学术成果，最具特色和影响力的当属中国古代乡村社会史研究。自上世纪80年代以来，她一直致力于这一方向的研究，被称为改革开放以来中国古代乡村社会史的重要开拓者。

现在看来，乡村社会史已经成为较为热门的显学，种种研究成果层出不穷，也备受社会与学界关注，但在上世纪八九十年代，它却是地道的冷门学问，不被重视。当时的热门方向先是“五朵金花”的复兴，接着是传统文化的大讨论，还有制度史研究、经济社会史研究，等等。马新没有投身于这些热门与显学，而是不计名利，潜心于乡村社会史，这是因为理性的学术思考使她能够淡泊以明志，更使她发掘出这一领域在学术史上的重要意义。曾有学者对她的《两汉乡村社会史》一书评价道：“作者要写从下向上看的历史的动机十分自觉。这不是技术考虑使然。这种带有历史哲学性质的认识，可以说是对西方史学界提出的从下往上看的历史作出的有力回应，这是最值得史学界注意的地方。”



马新在田间地头

除乡村社会史外，马新还有一条学术研究的辅线，即中国传统文化和齐鲁文化研究。但她没有参与各种各样的有关传统文化的大讨论或是各种讲座，而是沉入经典，冷静地对诸子经典重新诠释，精心地从事着传统文化大厦的基础工作，先后完成山东省古籍整理重点项目《齐鲁文化经典研究》和《论语研究》，出版了《论语研究》《论语解读》《孔子小传》等著作，目前正在主持进行《齐鲁文化经典解读》(8种)和《齐鲁圣贤语录》(8种)的编撰。值得一提的，是一位知名教授，她还组织策划了面向中小学生的地方课程教材《中国传统文化》，和其他教授共同编写了面向大学生的《中国传统文化要论》等教材，前者每年可惠及400万以上的中小学生，后者则被国内百余所大学选用为教材。

### 宁静以致远

“板凳宁坐十年冷，文章不肯半句空。”这是要求做学问的人不要急功近利，要踏踏实实做学问，这也就是中国文化传统中的“宁静以致远”，马新是这一精神的实践者。总结马新的学术之路，“板凳宁

坐十年冷”是她的常态。

她从事两汉乡村社会史的研究开始于1983年，自此直到1997年出版《两汉乡村社会史》一书，前后整整13年，期间的主要精力一直集中在两汉乡村社会史领域，通过静坐十几年的冷板凳，实现了两汉乡村社会史研究的全面丰收。自2004年开始，她又转入对中国乡村社会史的研究工作，先后承担了教育部社科规划项目《中国古代乡村宗族研究》、国家社科基金项目《中国古代村落形态研究》、国家社科基金重点项目《中国古代村落文化研究》和山东省社科重大项目《中国乡村社会通史》。这一次的冷板凳又坐了十几年，到目前为止，只完成了前两个项目，后两个项目正在进行中。项目全部完成后可以构建起中国乡村社会史研究的架构，奠定学科基础，学术意义是不言而喻的。如果没有这十几年的冷板凳，这是无从谈起的。

自1997年到2004年的这段时间，她也并未离开乡村社会史这条冷板凳，而是从事着与之相关的拓展研究与背景研究。为把握古代乡村的环境制约，完成了山东省自然科学基金项目《生态环境与黄淮海地区农业发展方向》；为扩展史料范围，完成了山东省古

籍整理项目《出土简牍与汉晋乡村社会研究》；为探索乡村社会的起源，完成了《中国远古社会史论》《萌生中的远古政治》两部著作。再加上其后完成的《中国古代民间信仰发展史》《中国古代乡村宗族研究》，使其乡村社会通史的研究建立在十分扎实的基础上，做到了“文章不肯半句空”。

### 成一家之言

司马迁在编撰《史记》时，曾定下“究天人之际，通古今之变，成一家之言”的目标，“成一家之言”也就成为中国传统学术的最高追求。对于一个当代历史学家而言，成一家之言，就是要以当代人的眼光重新审视历史，发前人所未发，也就是贵在创新。在马新的学术研究中，充分体现了学术创新的方方面面，既有填补空白之作，又有改写成说之作，更有构建体系之功，做到了成一家之言。

就填补空白而言，马新几乎所有的学术论文选题，都未有前人重复者，杜绝了炒冷饭，都实现着填补学术空白的价值。其著作无论是《两汉乡村社会史》《中国远古社会史论》，还是《中国古代民间信仰发展史》，包括其主编的《中国古代地方政治研究》丛书，都是国内学术界在该领域的第一部。正因为此，她的研究成果不断引起社会反响与学界关注，几乎每一篇文章都被摘要、介绍，每一部著作都被评论与推荐。在《中国历史年鉴》《中国社会科学文摘》《新华文摘》《中国史研究动态》《人大复印资料》《光明日报》等报刊上，常常能读到对马新学术观点的介绍与评论。

就改写成说而言，马新依托扎实的学术功底，对学术界一些公认的结论或者争论不休的问题往往能提出新说，且被学术界所接受，常被称作“符合历史实际的不易之论”。

就构建体系而言，马新对于中国古代乡村社会史体系的构建已被学界充分认可，起到了对这一学科方向的引领与示范作用。有的学者曾评价她对乡村社会史体系的构建之功，认为她构建了“达到总体史目标的、不折不扣的社会史”。

在学术上，马新是学术精神的坚守者，这份坚守也贯穿到她的全部工作中。作为教授，她坚持传道、授业与解惑，坚持教书育人，以身作则；作为总编辑，她坚持正确的政治方向，弘扬学术，传承文化，始终坚持把社会效益放在首位，积累起厚重的文化经典。我们期待在下一个十年、二十年乃至更长的时间里，这种优秀的学术精神被不断地发扬光大。

## 《山东作家作品年选》出版

# 文学鲁军创作成果的集中检阅



□ 房伟

为深入贯彻党的十八大和十八届三中全会、四中全会、五中全会、六中全会精神，认真学习贯彻习近平总书记任在文艺工作座谈会上的重要讲话精神，增添山东文学事业的活力，促进文学精品创作，山东省作家协会按照省委、省政府关于加快建设经济文化强省的部署要求，编辑出版《山东作家作品年选》，包括当年度山东作家发表的优秀的中篇小说、短篇小说、诗歌、散文、报告文学、儿童文学、文学评论以及各类长篇小说作品的选目等，目前，2013年卷和2014年卷已经出版。

《年选》是文学鲁军年度创作成果的集中检阅。在广泛征集作品的基础上，省作协组织专家评审委员会，对推荐作品进行认真审议论证，最终确定入选作品。入选作品既有在重要文学评奖中获奖的精品，也有在重要文学选刊上转载的佳作，既有在重要报刊发表的优秀作品，也有在重要理论期刊发表的评论力作。《年选》从数多质优的作品中，悉心甄选出每年度最具影响力和较高艺术品质的优秀作品。通过对每年度的山东代表作家作品进行谱系整理，形成极具文学研究意义的“活文学史”式文学丛书，为广大读者和文学评论工作者研究齐鲁文学和山东作家作品提供了系统且翔实的文本资料。从年度作品的选择标准、作品本身的文体特色及所反映出的世情世态，以小见大地折射出山东文坛和当下山东社会的流动转变。

□ 记者 孙先凯 报道

本报济南讯 近日，山东美术馆2016年度“艺彩新锋——山东美术新人新作展”海选日前正式启动。该展是山东美术馆新设立的年度常设展览品牌，每年都将评审出20位左右的优秀青年艺术家作品，依次于山东美术馆免费举办20日左右的个展，年底遴选优秀作品组织一次综合展览。

我省青年美术家艺术观念新颖、创作视角独特、表现技法多样，近年来在各级大展中屡创佳绩，逐步成为我省美术创作的中坚力量。为进一步培养扶持青年美术人才，充

会承办的第二十届北京国际图书博览会中国作家馆举办了“山东主宾省”活动。活动以“文学中国梦 齐鲁青未了”为主题，举办“齐鲁文学再创辉煌”的主题论坛，邀请全国著名作家、评论家，就齐鲁文学的发展历史、创作现状、创作特色、以及创作趋势走向等进行深入分析和广泛研讨，以进一步展示山东文学发展成就，研究探讨山东文学发展方向，推动山东文学事业繁荣发展。此次活动，是齐鲁文化大军在京聚首的盛会，集中展示了当代“文学鲁军”的整体形象与实力。

《年选》涵盖了中篇小说、短篇小说、诗歌、散文、报告文学、儿童文学、文学评论等几乎所有的现代文学形式，尊重每种文体的独特魅力，其中选取的各佳作均能代表各类目的优秀水平。收录于《年选》(2013卷)长篇报告文学选目的《中国民办教育调查》，获得2014年第六届鲁迅文学奖。《中国民办教育调查》是作家铁流和徐德庚历时三载，深入中国民办教育领域，扎实走访，深入调查，潜心创作完成的力作。作品以饱满的创作激情、高度的社会责任感和历史使命感，全面把握和宏观描写民办教育现状，直面民办教育中错综复杂的矛盾。在歌颂优秀民办教育创办者筚路蓝缕的办学实绩的同时，揭露鞭挞了民办教育中的害群之马和不良行为，生动形象地记录和反映了我国民办教育波澜壮阔的成长历程，并对中国民办教育尤其是对中国民办高校的办学之路给予精当的思索和变革的呼吁。作品以其敢于担当的精神，高度关注时代变革，直击社会热点，既富有社会意义，又富有文学价值。张炜的《小爱物》(2013年综合卷儿童文学)，一改以往笔调，以天真的儿童视角展开一段想象力十足的故事，但不变的仍是对社会的诊疗与反思，在现实主义叙述的基础上，结

合儿童文学文体的特殊性，以稚嫩之声叩问生存与存在。刘强、解永敏的《盘踞》(2014年小说卷长篇小说)，以“正解”抗战的方式，直面血腥残酷的抗日战争，拨开尘封已久的历史，讲述了山东人民以热血守家园的英勇事迹，在宏大的家国叙事背景下，也诉说着个人情感与民族感情的激烈动荡。王方晨的《大陶然》(2013年小说卷中篇小说)聚焦当下实际民生，以平凡琐事反映人性流变，以略带幽默与苦涩的笔调，颠覆了人世记忆中美好的“黄昏恋”，以“人性的贪婪与复仇”，展现了作家对中国当下社会洞若观火，又悲天悯人的观察力与深刻反思。历史、当下与虚构，《年选》不仅选目丰盛，内容也尽求百花齐放，鼓励文艺工作者随着时代生活创新，以自己的艺术个性进行创新，提倡体裁、题材、形式、手段充分发展，推动观念、内容、风格、流派切磋互鉴。

山东作家群以其鲜明的创作风格、雄厚的文学实力，在文坛上树立了“文学鲁军”的形象。“文学鲁军”的文学品牌，在一代代鲁籍作家的接续传承下持续地在文坛占据着重要地位。《年选》对年度“文学鲁军”进行集体阅兵展示，彰显其中的标兵风貌。

习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话中指出，文艺创作应该用现实主义精神和浪漫主义情怀观照现实生活，用光明驱散黑暗，用希望战胜丑恶，让人们看到美好、看到希望、看到梦想就在前方。《年选》正是秉持着“深入生活，扎根人民”的理论支持，号召省内广大文艺工作者应该感悟风云变化、立时代潮头，以更多优秀的现实主义作品汇成当代文艺创作主流，弘扬中国精神，凝聚中国力量，助力中国梦的实现。

《年选》作为不同代际的“文学鲁军”们展示十八般武艺的重要窗口，成为与文艺政策实时互动的风向标。“文学鲁军”们自觉响应座谈会号召，始终把创作当作中心任务，把作品作为立身之本，精益求精搞创作，努力创作生产更多传播当代中国价值观念、体现中华文化精神、反映中国人审美追求、思想性、艺术性、观赏性有机统一的优秀作品。2013年，由中国作家协会、山东省委宣传部主办，作家出版社、山东省作协

合儿童文学文体的特殊性，以稚嫩之声叩问生存与存在。刘强、解永敏的《盘踞》(2014年小说卷长篇小说)，以“正解”抗战的方式，直面血腥残酷的抗日战争，拨开尘封已久的历史，讲述了山东人民以热血守家园的英勇事迹，在宏大的家国叙事背景下，也诉说着个人情感与民族感情的激烈动荡。王方晨的《大陶然》(2013年小说卷中篇小说)聚焦当下实际民生，以平凡琐事反映人性流变，以略带幽默与苦涩的笔调，颠覆了人世记忆中美好的“黄昏恋”，以“人性的贪婪与复仇”，展现了作家对中国当下社会洞若观火，又悲天悯人的观察力与深刻反思。历史、当下与虚构，《年选》不仅选目丰盛，内容也尽求百花齐放，鼓励文艺工作者随着时代生活创新，以自己的艺术个性进行创新，提倡体裁、题材、形式、手段充分发展，推动观念、内容、风格、流派切磋互鉴。

山东作家群以其鲜明的创作风格、雄厚的文学实力，在文坛上树立了“文学鲁军”的形象。“文学鲁军”的文学品牌，在一代代鲁籍作家的接续传承下持续地在文坛占据着重要地位。《年选》对年度“文学鲁军”进行集体阅兵展示，彰显其中的标兵风貌。

习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话中指出，文艺创作应该用现实主义精神和浪漫主义情怀观照现实生活，用光明驱散黑暗，用希望战胜丑恶，让人们看到美好、看到希望、看到梦想就在前方。《年选》正是秉持着“深入生活，扎根人民”的理论支持，号召省内广大文艺工作者应该感悟风云变化、立时代潮头，以更多优秀的现实主义作品汇成当代文艺创作主流，弘扬中国精神，凝聚中国力量，助力中国梦的实现。

此次，山东美术馆将集全馆之力，给予入选“艺彩新锋——山东美术新人新作展”的作者免费展览、免费宣传、免费参加各类培训项目等诸多优惠。力争在一个较长的时间内，以山东美术馆为平台，发现、奖掖新人新作，助力山东美术人才队伍建设和美术事业发展。

报名分个体申报、集体申报两类。国画、油画、版画、雕塑、水彩(粉)、综合材料、摄影、书法等门类均可。山东省内户籍，或非山东籍但在山东省内就业者均可报名。申报者需提供拟展出作品照片至山东美术馆。报名截止后，山东美术馆将组织省内

外专家集中评审。

本报聊城讯 2月21日是农历正月十四，赶在元宵节到来之前，工作人员把鄄城县黄集乡袁楼村最后一台机顶盒安装完毕。在菏泽市文广新局的支持下，黄集乡由省文化厅第一书记帮扶的五个帮包村实现“直播卫星户户通”全覆盖。

“以前电视就能收三个台，现在能收几十个，还有专门的电影、体育、戏曲频道，内容丰富多样，信号稳定清晰，关键还不带每年交钱，第一书记真是干了一件大好事！”袁楼村一位村民动情地说。

贫困村群众收听收看广播电视存在较大的困难，电视户户通是省派第一书记的十二项任务之一。由于有限电视的安装和使用成本相对于贫困村群众的收入而言较高，完成这项任务投入较大，而且后期的使用成本大多数群众难以负担，因此，这项任务也是最难完成的任务之一。

## 山东博物馆

### 举行欢天喜地闹元宵活动

□ 记者 孙先凯 报道

本报济南讯 猜灯谜、扎灯笼、扭秧歌、绘叫虎、舞龙舞狮……山东博物馆里热闹非凡。2月20日至21日，“山东博物馆过大年”系列活动之“欢天喜地闹元宵”举行，一个个精彩的活动让前来参观的观众感受到了浓厚的节日气氛，度过了一个快乐的元宵节周末。

20日上午，“猜灯谜”活动还没有开始，慕名而来的观众就在山东博物馆门前排起了长队。孔子学堂里，喜庆的大红灯笼下垂挂着一个个灯谜，作为山东博物馆元宵节每年最受欢迎的项目之一，选用的灯谜全部由山东博物馆工作人员以博物馆文物和传统文化为主题精心设计，猜中灯谜的观众还可以免费领取吉祥福字和元宵灯笼礼物，让观众在山东博物馆收获快乐和祝福。与此同时，山东博物馆的民俗老师还为小朋友们准备了“走进高密三宝之一——叫虎”课程。“叫虎”是一种能发出响声的泥塑彩绘老虎，被称为“高密三宝”之一。课堂上，老师首先讲解了高密“叫虎”悠久的历史和文化，让孩子们对山东传统的民俗艺术有了新的体会，然后由孩子们亲自动手，将自己心目中最为吉祥喜庆的“小老虎”画在了泥塑上。圆圆的眼睛，火红的眉毛，再配以绿彩花色的衣服，一个活灵活现的喜庆老虎形象就这么出现了。

“鼓子秧歌贺新春”展演是本次“欢天喜地闹元宵”活动的重头戏，21日上午，由山东博物馆小小志愿者组成的山东博物馆的少年龙狮队开始了他们精彩的舞龙舞狮表演。经过多日的专业培训，这些小龙狮队员还真是有模有样，锣鼓齐鸣，少年龙狮队员在喜庆的乐声中舞动着手中的雄狮与长龙，口中的新年祝福喊得震天响，前来参观的观众纷纷驻足，欢迎孩子们送来的新年祝福。孩子们的表演开场之后，山东博物馆还特别邀请了商河鼓子秧歌队，展现首批全国非物质文化遗产——商河鼓子秧歌的传统艺术，让观众喜庆过元宵。热烈的锣鼓，充满激情的表演，喜庆红红的服装，高亢嘹亮的呐喊，为生活在城市的观众送上了一份原汁原味的元宵民俗大餐。

21日还举行了猜灯谜和制作苇子灯笼的活动，让观众在体验的过程中感受传统文化的乐趣。在苇子灯笼体验区，青少年在传统技艺老师的带领下一起了解灯笼的传承和历史，学习苇子灯笼的制作过程，一起体验手绘苇子灯笼的乐趣。孩子们认真地勾勒着灯笼上的每一根线条，将元宵节的祝福用美妙的色彩和绚丽的图案表现了出来。

据了解，“山东博物馆过大年”系列活动从腊月二十三小年开始，以“忙年”、“过年”、“闹元宵”为主题，向广大观众全面介绍山东年俗，让来到博物馆过年的观众体味传统、感受民俗、尽享快乐，真正把文化、知识、教育、娱乐融为一体。

## 山东美术馆

### 举行系列活动迎新春

□ 记者 孙先凯 报道

本报济南讯 春节期间，山东美术馆延续往年惯例，除大年三十下午、正月初一上午外，其余春节假期期间正常开馆。并且山东美术馆特别推出一系列迎新春美术展览、公共教育活动。充分发挥单位特长，内容涵盖讲座、书法、绘画、民俗展示体验、优秀艺术品传播等，创新手段方法，使文化惠民落到实处，为社会各界群众的新春精神生活再添华彩。

自1月底开始，山东美术馆精心组织了“中国精神——第四届中国画展”之“心象——当代中国画的表现性学术研究展”展区、山东美术馆馆藏全国十艺节优秀美术作品展、山东美术馆2015年度收藏精品展、袁海龙·2016作品展等四个展览与群众见面，春节期间为广大书画爱好者提供了丰富的精神食粮。

自1月23日迎来首场迎新春主题活动“‘书法的猜想’专题讲座”以来，山东美术馆接连推出了山东美术馆新春“福”到商河，山东美术馆新春送“福”到山村，“福”到军营迎新春，迎春纳福·山东美术馆电影展映周等一系列活动，受到了群众的热烈欢迎。

2月20日，山东美术馆“正月十五闹元宵”主题教育活动成功举办。本次活动是迎新春系列活动的收官之作，分为两个板块：一是“以猴之名——原原本本中国味儿”，包括水墨画猴、甜蜜画猴、面塑做猴、猴年猜谜四个环节；二是“艺术游乐场——玩儿艺术”，包括版画工作室、解放区和中小小钓鱼艺术三个环节。

在此期间，观众既体验了中国传统佳节猜灯谜、画国画、捏糖人等乡土民俗，又参与了画国画、印版画、逛展览等艺术活动，真正做到了生活与艺术的结合，娱乐与教育的交汇、传承与创新的融合。“以前没有接触过国画，这是我第一次画。开始看老师讲的时候觉得很难，没想到画着画着竟然画成了。回家我要把自己画的猴子贴在最显眼的位置。”一位参加水墨画猴的山师附小学生说。

“山东美术馆将公共教育作为美术馆工作的终极目标。”山东美术馆馆长、党总支书记柳延春介绍说，“在春节期间，正逢节假日，为群众文化生活提供丰富的活动恰逢其时。山东美术馆希望举办优秀视觉艺术展览和开展各类公共教育活动，打破时间、空间、年龄的阻隔，对民众开展审美教育，消除公众与艺术之间的界限，让民众认识艺术、了解艺术、喜爱艺术，不断提升民众的审美水平。”

## 第一书记为帮包村送文化大礼

□ 记者 孙先凯 报道

本报聊城讯 2月21日是农历正月十四，赶在元宵节到来之前，工作人员把鄄城县黄集乡袁楼村最后一台机顶盒安装完毕。在菏泽市文广新局的支持下，黄集乡由省文化厅第一书记帮扶的五个帮包村实现“直播卫星户户通”全覆盖。

“以前电视就能收三个台，现在能收几十个，还有专门的电影、体育、戏曲频道，内容丰富多样，信号稳定清晰，关键还不带每年交钱，第一书记真是干了一件大好事！”袁楼村一位村民动情地说。

贫困村群众收听收看广播电视存在较大的困难，电视户户通是省派第一书记的十二项任务之一。由于有限电视的安装和使用成本相对于贫困村群众的收入而言较高，完成这项任务投入较大，而且后期的使用成本大多数群众难以负担，因此，这项任务也是最难完成的任务之一。

为满足帮包村群众的这一文化需求，省文化厅第一书记工作组研究对策，充分借助行业优势，积极争取派出单位和地方文化行政部门的支持，在春节期间向群众送来“文化大礼”。此项工程从小年开始，到正月十四结束，为五个村具备条件的近1300户村民免费安装了“直播卫星户户通”，使过去“连想都不敢想”的梦变成了现实。

## 山东美术新人新作展海选正式启动

实美术队伍后备力量，充分展现山东青年画家积极向上的精神风貌，推动我省美术创作整体水平再上新台阶，山东美术馆经过科学规划、有序谋划，于2016年正式推出常设展览品牌：“艺彩新锋——山东美术新人新作展”。该展是山东美术馆强力推出的又一本

此次，山东美术馆将集全馆之力，给予入选“艺彩新锋——山东美术新人新作展”的作者免费展览、免费宣传、免费参加各类培训项目等诸多优惠。力争在一个较长的时间内，以山东美术馆为平台，发现、奖掖新人新作，助力山东美术人才队伍建设和美术事业发展。

报名分个体申报、集体申报两类。国画、油画、版画、雕塑、水彩(粉)、综合材料、摄影、书法等门类均可。山东省内户籍，或非山东籍但在山东省内就业者均可报名。申报者需提供拟展出作品照片至山东美术馆。报名截止后，山东美术馆将组织省内