

美轮美奂的杂技表演 巧夺天工的剪纸 精致奇妙的风筝

曼谷欢度山东文化味的“春节”

□ 本报记者 于国鹏

美轮美奂的杂技表演，巧夺天工的剪纸，精致奇妙的风筝，带着新春的问候和祝福，从山东来到曼谷。2月17日，山东省文化厅组织文化团来到泰国曼谷，参加“欢乐春节”活动，精彩的文艺展演表演，鲜明的山东地方特色，独特的文化韵味，让曼谷当地民众品味流连，欢度一个浓浓中国色彩和山东味的春节元宵节，也在当地掀起了一股山东文化热。

“山东文化年”精彩收官之作

山东文化团这次赴曼谷参加“欢乐春节”节目，包括杂技表演、风筝和剪纸非遗展览展示等丰富多彩的活动项目。这些节目好看好玩，互动性强，人气自然也是红红火火。

为促进中国与泰国的文化交流合作，扩大齐鲁文化的影响力，根据文化部《海外文化中心部省对口年度合作计划实施办法》，我省与泰国曼谷中国文化中心合作，于2015年成功举办“2015泰国·中国山东文化年”系列文化交流活动。此次参加“欢乐春节”活动，也是这一合作项目的圆满收官。

春节是中华民族最重要的传统节日，也是中华文化的重要载体。已有越来越多的国家把春节作为自己的节日，越来越多的外国人希望通过春节学习中华文化、了解中国社会。自2010年春节开始，文化部会同国家相关部委、各地文化团体和驻外机构，正式在海外共同推出“欢乐春节”这项大型文化交流活动，目的是与各国人民共度春节、共享中华文化。“欢乐春节”活动自开办以来，受到国内外的广泛欢迎和积极参与，规模越来越大，反响越来越热烈，目前已经成为一个著名的文化品牌。

省文化厅外联处处长文善常介绍说，我省积极参加“欢乐春节”活动，“仅2015年一年，就派出12批322人次赴日本、韩国、埃及、新加坡、法国、瑞典、我国台湾等8个国家和地区，15个城市参加“欢乐春节”系列演出、展览活动，取得圆满成功。”

据了解，省文化厅派出的“欢乐春节”团，既有杂技、舞蹈、民乐等常规项目，又有剪纸、风筝、年画等互动性较强的项目，还有山东面食专场演出。艺术团所到之处，当地高官和中国驻外使领馆大使、总领事、文化参赞均出席活动，受到当地民众的热烈欢迎，国内外媒体给予高度关注。

杂技节目是“世界级”水准

山东省杂技团团长姚建国介绍说：“省杂技团带来的节目都是拿手节目，而且大都是国际上获大奖的节目。其中，在曼谷中国文化中心有两场专场演出，还有一场2016“欢乐春节”庆祝泰国王后84岁寿辰的大型杂技演出。”

这些拿手节目，包括《梦幻踢踏·转碟》、《空中吊环》、《穿越·钻圈》、《倒立技巧》、《草帽》、《单人绸吊》、《鼓韵·蹬鼓》、《跳·手技弹球》、《蹬人》、《女子技巧》、《扯铃·抖空竹》、《快乐节拍·绳技》、《激昂青春·车技》等，每一个都赢得过响当当的荣誉。

省杂技团教练、领队刘庆民说，比如《转碟》，是曾获全国杂技比赛“金狮奖”



泰国民众在观看风筝剪纸展览。

的节目。十几名青年女演员每人双手持10块彩碟，不断晃动、旋转，犹如彩蝶飞舞，在不断的变幻中勾勒出一幅幅富有动感而又美丽的画面。其中，有多个高难度技巧令人叹为观止。“演员排成一队，3名‘尖子’演员双手持碟踏着头顶依次走过，还有滚翻、蹬肩倒立、肩上偏马等高难度技巧动作。”

再比如《鼓韵》，也是“金狮奖”获奖项目，而且曾获摩纳哥第二十届“初登舞台”国际青少年杂技节最高奖“金K奖”等国际奖项。刘庆民介绍说，“蹬鼓”节目是在继承山东杂技传统蹬鼓技术优势的基础上，大胆创新编排的全新节目。“蹬鼓”是山东杂技团的传统优势项目，在全国都有很高的影响力。过去的节目主要以蹬桌椅和板凳为主，尚显单调，近年来我们对这个节目进行创新，《蹬鼓》就是在此基础上发展而来的。创新后的该节目在国内可以说是独创，还邀请了国内最好的舞蹈编排进行了包装，观赏性很强。小姑娘们展示了各种蹬鼓技，边舞动边变换队形，令人眼花缭乱。”

刘庆民说，因为春节期间总有演出任务，大多数演员已经好几年没有放假回家过春节了。今年，给了孩子们短短的假期。为了这次“欢乐春节”的演出精彩顺利，演员们大年初三就已经回团认真排练。

13岁的杨子晨，是参加这次演出的男演员中年龄最小的一个。别看年龄小，水平可不低，他的蹬人、绳技、草帽等功夫都十分娴熟，已经随团出访过澳大利亚、韩国、匈牙利等国家。说起话来，杨子晨也显得比他的年龄更老成，“练杂技，是很辛苦，可真的苦中有乐。练好了一个动作，心里那个高兴劲没法形容。我们的《蹬人》、《绳技》，那些翻腾、鱼跃动作，只要你看了肯定忘不了。”

被刘庆民称为“小孩里业务拔尖”的刘

刚，春节前刚从国外演出回来，在匈牙利演出5个月，在瑞士演出了两个月。他个子虽不算高，水平却不低。他训练中喜欢动脑子琢磨，所以像钻圈等动作，虽然身高并不占优势，但“前空翻能翻四个圈”，令人赞叹。“曼谷的演出？不紧张。我就是希望演得更精彩一点，更成功一点。”

剪纸风筝迷倒曼谷民众

2月13日，大年初六，郭洪利和郝伟就已经抵达曼谷，为展览作准备。郭洪利是国家级非遗项目潍坊风筝的代表性传承人，郝伟则是威海剪纸的高手。

他们在曼谷中国文化中心展厅举办风筝、剪纸作品展，同时举办剪纸、制作风筝的培训，对这两项技艺感兴趣的曼谷民众可以自由报名参加。2月14日，正逢西方情人节，这一节日在泰国也非常受欢迎，郭洪利、郝伟来到泰国future park商场进行“欢乐春节展”的才艺展示，在商场前放飞风筝。

2月20日，他们还将拉玛九世王公园参加“欢乐春节”活动，进行剪纸、制作风筝才艺展示的同时，与泰国民众一起放飞风筝。

山东剪纸是一项重要的民间传统技艺，山东各地都流传着这门手艺，而各地的剪纸技艺、剪纸风格也有一些明显区别。相比较而言，威海剪纸风格比较细腻，更注重作品的故事性。郝伟说，参加这次展览的剪纸作品近50件，都是精挑细选出来的。她特别强调，“这不是我个人的作品展，挑选了威海市好几位高水平艺人创作的作品。因为正逢春节元宵节期间，所以题材上大都与年俗有关，表现了忙年、剪窗花、赶年集、扎花灯、闹元宵等内容。”

郝伟说，特意挑选了两件气势宏大的长卷。一件是表现威海当地渔家习俗的，表现

了包括祭海、出海捕鱼、庆祝收获归来等渔家生活场景；还有一件“二十四孝图”，装裱了6个卷轴。另有十二生肖题材的剪纸作品，也称得上是大幅作品。

因为正逢2月14日西方情人节，郝伟说：“我剪了一些小的鸳鸯带着，在future park商场进行的才艺展示中，让观众们欣赏学习。还剪了一些大象的小样，教他们剪大象。”

郭洪利也考虑到了情人节这一特殊的时间节点。他说：“我特意扎制了牛郎织女、梁祝等爱情题材的风筝，进行展览放飞，特别受欢迎。”

去年前往埃及首都开罗参加“欢乐春节”活动时，郭洪利带去的巨型“中国龙”大大出了一把风头，那条金光闪闪的巨龙飞上天空的时候，让埃及民众大呼壮观。这次在曼谷，郭洪利也带来了一条龙，长20余米，在曼谷中国文化中心展示后，将于20日带到泰国拉玛九世王公园内放飞。

对中国传统风筝进行一次精彩展示是必不可少的。郭洪利说：“此次带来了一批精品风筝，包括硬翅、软翅、板翅等不同类型的风筝，通过龙头、蜈蚣等作品进行介绍展示。”

对于举办风筝培训班，此前已经在多个国家当过“老师”的郭洪利已经非常有经验，“我要给他们讲述中国风筝的发展历史、文化内涵、制作技艺、放飞技术。我还带了一些风筝纸、扎制和绘画材料，可以现场教曼谷民众制作风筝，学会放飞风筝。”

郭洪利还希望通过这次活动，为潍坊风筝拓展销路。“到新加坡参加展览时，卖得最好，当地群众把我带去的风筝抢购一空。在法国、比利时、埃及等国家，也都卖光了。参加这次活动，如果有市民买，也会卖出去的。通过参加这些文化交流活动，扩大了潍坊风筝的影响，如今，已经有很多国外客户来我这里订制风筝。”

以严实作风推动文化工作 新的一年开好头

□ 记者 孙先凯 报道

本报济南讯 2月5日，省文化厅召开省直文化系统党风廉政建设工作会议，深入学习贯彻十八届中央纪委六次全会和省纪委十届七次全会精神，部署省委巡视组反馈意见整改任务，安排2016年党风廉政建设和反腐败工作。省文化厅党组书记、厅长徐向红在讲话中表示，省直文化系统完全拥护、坚决支持省委巡视组反馈意见，坚持立说立行、即知即改，全面整改、彻底整改、立即整改，不折不扣，不走过程，确保把每一个问题都整改到位，按规定时限完成整改要求，以严实作风推动全省文化工作在新的一年里开好头、起好步。省文化厅党组还与省直文化单位签订《党风廉政建设目标责任书》。

据介绍，去年以来，省文化厅党组认真落实全面从严治党主体责任，扎实开展“三严三实”专题教育，切实加强作风建设，通过层层签订《党风廉政建设目标责任书》压实责任，开展党风廉政建设风险点全面排查、推行全面全程审计监督、实施财务交叉稽核、强化审计结果运用、上下联动向全省文化系统作出廉政申明、线上线下廉政公开公示、深入推进简政放权等举措，着力将廉政责任落到实处，省直文化系统整体呈现出讲纪律、守规矩的良好氛围。省直文化系统党风廉政建设总体形势良好，中央和省省委政府的重大决策部署在文化系统得到坚决贯彻、认真落实，忠诚、干净、担当是全省文化干部的主流。但是，在党风廉政建设方面仍然存在许多漏洞和薄弱环节，有些问题还比较突出。

省文化厅要求，要深入分析，深挖根源，从思想层面、认识层面、制度层面、工作层面找原因，要按照“三严三实”要求，深刻进行查摆，真正把问题找准，把原因分析透，把措施落到实处。要以猛药去疴、刮骨疗毒的精神全面抓好巡视整改。2个月内厅党组向省委巡视组报告整改落实情况，各单位要加快速度，保质保量，确保提前完成整改工作任务。同时，要以巡视整改为契机，全面推进省直文化系统党风廉政建设。

上班首日省文化厅 集体学习聚焦党建工作

□ 记者 孙先凯 报道

本报济南讯 2月14日上午，省文化厅党组书记、厅长徐向红主持召开党组会议，集体学习习近平总书记关于党的建设的系列重要论述，学习《中国共产党章程》、《中国共产党党组工作条例(试行)》、《中国共产党和国家机关基层组织工作条例》，研究省直文化系统基层党组织换届工作。

在春节后上班第一天，省文化厅按照节前党组会的安排，围绕加强党建这一主题系统学习、深入学习。通过学习习近平总书记的系列重要论述，重温《中国共产党章程》、《中国共产党党组工作条例(试行)》和《中国共产党和国家机关基层组织工作条例》，进一步树立了党的意识，强化了从严治党意识，增强了党建主体责任的意识，对加强省直文化系统党的建设，解决党组织涣散软弱等问题具有重要指引作用。省直文化系统要认真学、反复学、深入学，全面落实从严治党主体责任，切实把抓好党建，从从严治党作为最大政绩，认真抓好省委巡视整改工作，不断提升党组织的创造力、凝聚力和战斗力。

会议研究通过了省直文化系统基层党组织换届工作方案。指出，推进省直文化系统基层党组织换届工作意义重大、刻不容缓，是落实省委巡视整改任务的第一项重大任务，是落实全面从严治党主体责任的重要举措。要高度重视，迅速行动，拿出硬办法，采取硬措施，挂图作战，倒排工期，确保需要换届的10个单位尽快完成。要严格按照程序，规范操作，高标准完成换届工作。

会议对春节期间文化活动安排、安全值班、新闻宣传调度、遵规守纪等情况进行了总结，认为春节期间全省文化活动丰富多彩，图书馆、博物馆、文化馆、美术馆等公共文化场馆正常开放，非物质文化遗产月活动如火如荼，营造了浓厚的喜庆氛围；节假日值班工作到位，每天坚持“零报告”，确保了春节期间安全生产持续稳定；认真做好文化市场安全监管，保障了文化市场安全稳定、繁荣有序；积极组织参加海外欢乐春节活动，有力推动了齐鲁文化、中华文化走出去。会议要求，下一步要继续做好元宵文化活动、文化市场监管、非物质文化遗产月、海外欢乐春节、全国“两会”期间安全生产等工作。

好玩有趣还能把钱挣了



□ 于国鹏

在电影《让子弹飞》中，姜文扮演的土匪张麻子一句“能不能站着把钱挣了”曾经引发广泛解读。不少评论认为，这句霸气外露的台词是一个隐喻，意指姜文不向不良的电影环境妥协。认真分析起来，事实其实没那么悲壮，二者的关系并不是非此即彼的不可调和。在商业环境中，一个好导演端正地站着，而且把钱也挣了，是完全可以做到的。

一些文化项目、非遗项目，处境与此类似。这些项目原来往往被认为是“烧钱”的主，是花多少钱都填不满的“窟窿”，实际这是发展阶段或者认识水平方面有局限。现在，大家早已不这么想了，这些项目不仅能够挣钱，而且完全可以像姜文的电影那样，做到既好玩有趣又能把钱挣了。随着我省对外文化交流活动越来越活跃，对外交流的内容和形式越来越丰富，这些文化项目、非遗项目又迎来更广阔的展览展示空间，产业发展的前景也更加美好。

对外文化交流不断为我省文化产业发展搭建新平台。这次省文化厅组织的文化

团赴泰国参加“欢乐春节”活动，国家级非遗项目潍坊风筝的传承人郭洪利就表示，自己从国内带来了一批风筝，还要在现场扎制一批风筝，除了通过展览展示介绍中国风筝文化外，遇到有意向购买的市民顾客也会把产品出售。此前，他的风筝作品在新西兰、埃及等国家都卖得非常好。现在，逐渐有些海外客户通过互联网向他订购风筝。

这些对外文化交流平台运转顺畅并在文化产业领域取得丰硕成果。2015年初，山东省文化厅、山东省台办与台湾三会在台北成功举办鲁台两岸文化创意产业合作交流会，省文化厅党组书记、厅长徐向红介绍山东文化创意产业发展政策与规划项目情况，济南市、潍坊市还对“济南西客站广场综合体”项目和“潍柴工业园”、“坊茨小镇”项目进行推介。在前往瑞典参加庆祝山东省与瑞典斯特鲁姆省缔结友好关系20周年文化活动中，省文化厅与瑞典雅布隆斯基音乐制作公司、瑞典VERSITY音乐公司签署战略合作协议，为将来开展包括商业演出在内的文化合作打好基础。去年9月份，省文化厅还组团参加澳大利亚阿德莱德市皇家博览会山东主题展，组织潍坊风筝绘制表演、杨家埠木版年画印制表演、中国书法表演、古筝表演、中国剪纸表演、中国结表演，吸引了大批澳大利亚观众，令人高兴的是，风筝、年画、布玩具等民俗文化产品深受澳大利亚民众喜欢，展会结束时展品销售一空，销售达2万多元，同时还

成了多个合作意向。全省各市也在对外文化交流中积极寻找产业发展机会。威海市文广新局与韩国富川市签订动漫产业合作协议，威海市富川市文广新局与韩国仁川市中区文化企划团签订文化交流合作协议。济南市杂技团自2014年开始在美国密苏里州布兰森市驻场演出，后又赴北美地区商业巡演，演出近百场，观众近10万人次，行程覆盖北美80多个城市，赢得良好声誉，也获得了可观的经济收益。

我省越来越积极地开展对外文化交流，同时能够有越来越多的机会参与部省合作并代表国家参与对外文化交流活动，体现出来的是山东厚重的文化实力和高度文化自信。今年的山东省《政府工作报告》中特别指出，我省坚持把文化建设放在与经济发展同等重要的位置，文化软实力和影响力显著提升。有实力才能赢得机会。以非遗项目为例，我省众多非遗项目被文化部选中，参与海外“欢乐春节”等重大文化活动，在海外各国和地区引起广泛反响，有力传播了优秀传统文化，扩大了齐鲁文化的影响力。能做到这一点，关键在于我省非遗保护成就斐然，众多非遗项目有了“走出去”的实力和水平。整体而言，我省在非遗保护方面走在全国前列。全省对非遗实施抢救性保护、推进整体性保护、加强生产性保护、重视人本性保护，“非物质文化遗产五位一体”保护传承体系，“非物质文化遗产代表性传承人面试制度”等都成为非

遗保护的山东品牌，并被当作典型经验在全国范围推广，由此带来了山东非遗保护发展欣欣向荣的良好局面。

特别值得高兴的是，山东非遗传承人群的自我发展积极性和创造力也被激发出来。非遗传承人也想方设法推介项目，提升生存和发展能力。比如，国家级非遗项目泰山皮影在我省加强生产性保护的大环境下，在国家级代表性传承人范正安带领下，成立泰山皮影艺术研究院，利用“互联网+”成立皮影电子商务公司、皮影影视制作公司等，不仅扩大了1700余年历史的泰山皮影的影响，而且取得显著社会效益和经济效益。今年，泰山皮影又在北京前门开设了剧场，上座率非常好。

今年，我省对外文化交流更加频繁。省文化厅将组织山东文化产业和对外文化交流贸易专题访问团赴日本、韩国进行精准交流，赴新加坡举办2016山东特色文化产品展销会，还计划策划推出新版孔子文化展，把图片展示、书画展示、非遗展演、文艺演出、文化旅游产品展览展示等有机整合，统一“打包”。在举办这些活动的过程中，将不断打造新平台，助力文化产业的发展。同时，参与者也要多思考多研究，如何充分利用好这些难得的机会，让齐鲁文化“走出去”的形式更多样、内涵更丰富、境界更高、效果更好。这样不仅“走出去”的身影越来越美，产业追求也更容易实现，自然而然地就能在好玩有趣中把钱挣了。



□ 徐娜 报道

2月10日，一场由村民自办的乡村文化节在临沭县石门镇刘巡会村拉开帷幕，本次文化节吸引了附近10多个村的村民来观看，村民自编自演的歌舞、说唱、武术等文艺演出节目年味十足。