

春之瀑

——潘鲁生《报春》作品赏读

□ 支英琦



潘鲁生，1962年生，毕业于南京艺术学院，美术学博士。山东省文联主席，中国美术家协会理事，中国民间文艺家协会副主席，山东工艺美术学院院长、教授，山东大学博士生导师。

走进大众传媒大厦，你的目光会立刻被大堂里悬挂的巨幅迎春花作品吸引。粗壮的藤蔓，蟠龙一样虬曲延展；柔韧的枝条，摇曳中有着铁丝一样的质感；最是那灼灼怒放的迎春花，一朵朵、一簇簇、一团团，瀑布般飞泻而下，灿烂无羁，散发着来自山野的自然之气，生生要把惠风和畅的温煦早春，淋漓尽致地铺展到你我面前。

这幅题为《报春》的巨幅作品，是著名艺术家潘鲁生先生专门为大众报业集团绘制的，高6米，宽3米，是迄今为止潘鲁生创作的尺幅最大的纸质作品。不同于一般意义上中国水墨画或者西方绘画的是，这幅作品既不囿于西画的严苛比例关系，也不拘泥于传统水墨的文人逸气，而是以墨为骨、色为辅，讲求线条的韵律感和色块的体积感，积气为势，气韵贯通，以内蕴的盎然生机形成强烈的视觉冲击力。

这样的画面是吸引人的眼球的。也许每一笔、每一画并不突出，但它们连缀起来，就啸荡为生机勃勃的罡风，直扑心门。闭上眼，似乎依稀可闻纸上传来的季节的清芬。

这幅作品，凝结着潘鲁生先生与大众报业集团相知相交多年的浓厚情谊。而创作缘起，来自于他半年前的一个承诺。当时，作为集团总部的大众传媒大厦刚刚落成使用，宽敞明亮的大堂四壁空白，潘鲁生环视四周，最后望定迎宾台后面的墙壁，很认真地对集团领导同志说：“我来给报社画张大画吧，就挂在这里，让进进出出的人们，都能够感受到浓浓的春意。”

一语既出，君子当守信而履之。然而，创作如此大幅的作品殊非易事，从谋篇布局到画材准备都需要精心筹划。同时，身兼山东省文联主席、山东工艺美院院长等职的潘鲁生，每天事务繁多，能够找出空闲时间画画，也算得上是件奢侈的事情。2016年元旦的清晨，我们却意外收到潘鲁生的电话：“今天，对，就是今天，我要去给报社画画。”

这是个美好的清晨，一夜的南风把锁城的雾霾吹得无影无踪，窗外出现了今冬少有的蓝天。假日里的大众传媒大厦没有了平时的热闹，四楼的美术馆里，一张横3米、纵6米的特制宣纸静静地铺在地上。重达20多公斤的颜料，有序地排成一列。从家里履约赶来的潘鲁生，面对空白的宣纸沉思良久。

接下来，创作过程是酣畅淋漓的。此幅作品，潘鲁生已在心里酝酿多日，成竹在胸的他用大笔饱蘸浓墨，以侧锋疾写藤蔓，笔走龙蛇间，斜生逸出的两蓬迎春花枝干已经跃然纸上。艺术创作重在气韵贯通，而画面气韵联通的是画家的内心气象，这与潘鲁生豪放不羁之自由精神是相契合的。主干和枝蔓写出后，他迅疾地调好颜料，或藤黄、或花青、或金粉、或丙烯，用

毛笔饱蘸，沿粗藤细枝的脉络率意泼洒，一俟落在宣纸上，立即洒化成大小不一、斑斓淋漓的色点，与墨笔润写出的枝干相交叠，幻化出迷离漫漶的画面，与吴冠中的烟雨江南神韵仿佛了。

绘制巨幅画作，可不不仅仅是神怡的意识流荡，它更是一次处心积虑的精神苦旅，是一次意志力和体力的双重考验。连续两天，潘鲁生都是从一大早画到中午1点多，短暂休息后再工作到夜幕降临。俯身、站立、匍匐、跪坐、斜卧、走动——身体的姿态对应着画面的走势。细心的工作人员作了一个简单统计：仅仅勾画迎春花瓣，他就或蹲或坐在宣纸上，画了3万多笔，历时3个多小时。由于长时间地盯着画面，他的眼睛被绚丽的色彩晃得视物不清，不得不时常摘下眼镜略作调整。画到第二天晚上，他累得实在直不起腰，只好伏在画案上歇息好久。然而，元月三日一早，他又精神抖擞地来到现场，并且请来他的老师、著名画家郭志光先生把脉指导。郭老师也被画面的气势所感奋，欣然题款之余，又提笔在画纸上以势添枝，使画面更加俯仰呼应，逸趣横生。

潘鲁生所绘此幅作品，充盈着自然野逸之气，这与他细致的观察和严谨的写生密不可分。这幅生动谐趣的作品，就出自他几年前的泰山写生所见。据他回忆，在泰山的后山曾经看到数株野生迎春花，根须深入岩隙石缝里，经年的藤条柔韧坚硬，每年早春时节，新生的花簇绽放在嶙峋的老枝，更有一番不可遏止的生命活力。这种发韧于自然的浩荡之气，一旦流淌在画纸上，立起来的就是一种直指人心的精神力量。

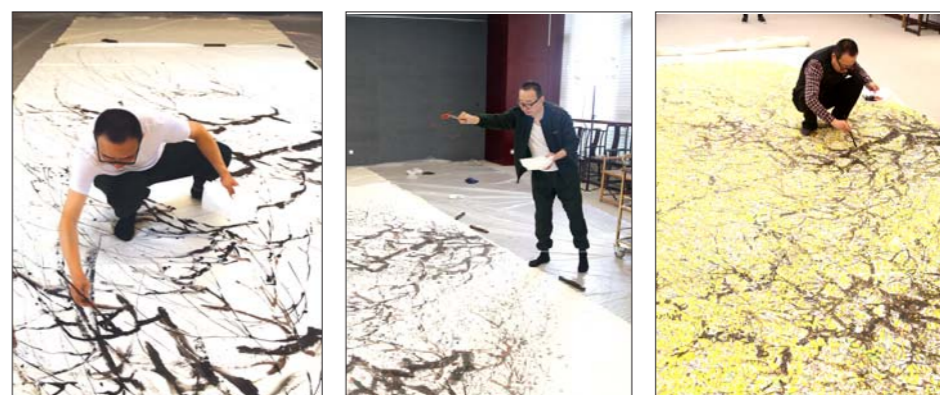
一如他的其他作品一样，潘鲁生的《报春》充满了浪漫主义气息。他特别强调意象的痕迹性，力图通过直觉的表现和抽象的形式，将单纯和神秘结合在一起，表达一种诗意的理想境界。在他看来，艺术家用什么工具与材料，甚至选择什么画种与体例都不重要，重要的是直抒胸臆，表达内心的真实和理想的寄寓。基于此，他在绘制《报春》的过程中，国画颜料与丙烯材料交互运用，水墨意象与壁画效果各取所需，点线面呼应有致。在画细长的迎春花枝条时，他还借用了民间竹画的技法，既解决了线条太长笔力难及的问题，更使枝条呈现出柔韧如丝的效果。

潘鲁生执意要把这幅作品定位为公共艺术。公共艺术是存在于公共空间的艺术，能够在当代文化的意义上与社会公众发生关系的一种思想方式，是体现公共空间开放、共享的精神和态度。从这个意义上看，作为艺术家的潘鲁生是想用他的作品，给处于转型关键时期的报业传递昂扬蓬勃的生长力量，给在城市红尘中熙来攘往的人们传递大自然清新野逸的气息。

谢谢您，鲁生先生。



郭志光先生题款之余，为《报春》欣然补笔。



潘鲁生在大众传媒大厦的山东新闻美术馆完成了《报春》的创作。

本报摄影 徐延春

潘鲁生 报春 300cm x 600cm