

“五王”火炬，点燃青岛市民文化活动热情

把舞台完全放给群众

第二届

山东省文化创新奖

系列报道

◆项目名称：青岛市市民五王才艺大赛

项目

项目完成单位：青岛市文化广电新闻出版局

□ 本报记者 孙先凯

4万多人报名参赛，演出4300多个节目，举办晚会200多场，现场观众20多万人，通过网络点击关注的网民达598万人……自2014年10月至2015年2月，一场海选歌王、舞王、戏王、琴王、秀王的“五王”才艺大赛，采取市民自主报名参赛、选手自定才艺展示、自下而上比赛海选、评委点评普及知识的方式，引领青岛市民“唱响中国好歌曲，戏王、琴王、秀王的“五王”才艺大赛，采取市民自主报名参赛、选手自定才艺展示、自下而上比赛海选、评委点评普及知识的方式，引领青岛市民“唱响中国好歌曲，掀起了一场“全城全民全参与、展才展艺展绝技”的市民文化活动的新一热潮。2015年底，青岛“五王”才艺大赛创新公共文化活动模式的探索与实践荣获第二届山东省文化创新奖。

“一座城市的品质，不仅仅体现在宏伟的地标性建筑、知名工业品牌，还要有接地气、惠民生的文化品牌。‘五王’才艺大赛正是这样一块惠及我市城乡每个角落、广受群众赞誉、激活城市文化基因、点燃城市文化热情的文化品牌。”青岛市文广新局局长李明说。

百姓成为“五王”舞台主角

在“戏王”决赛现场，来自青岛市市南区福林小学的王奥翔扮一副包公的黑脸出场，无论是扮相还是唱腔，都有板有眼。

山东古籍保护和修复工作成绩显著

□记者 孙先凯 报道

本报济南讯 1月20日，文化部“国家级古籍修复中心”第三督导组到山东省图书馆督导古籍修复工作。督导组主要从队伍建设、制度建设、修复环境改善、古籍修复数量、修复培训、修复科研、宣传推广及经费保障等八个方面入手，通过了解实际情况和交流座谈，促进“十三五”规划的制订，推进山东省古籍修复工作再上新台阶。

省文化厅副厅长李国琳在致辞中指出，中华古籍保护计划实施以来，山东省古籍保护和修复工作取得了显著成绩，已经形成了集普查、修复、展示、研究、利用“五位一体”的古籍保护模式，为我省古籍保护的长远发展奠定了良好基础。山东将以这次督导为契机，总结经验，改进不足，在文化部、国家图书馆、国家古籍保护中心和保护协会的领导和支持下，全面推动古籍保护和修复工作再上新台阶，为让珍藏在古籍里的文字真正活起来，为弘扬中华优秀传统文化作出新的贡献。

与会领导与专家进行了交流座谈，总结了古籍修复工作中所存在的共性问题，分析了技术、人才等方面存在的矛盾和难点，为以后的工作开展提供了指导性意见。督导组一行对山东省古籍修复中心、善本书库进行了实地督导，并就修复技术、设备、场地与环境等进行了进一步交流。

民族管弦乐音诗《孔子》成功首演

塑造了一位有血有肉、情感丰富饱满的先哲形象

□记者 于国鸣 报道

本报济南讯 1月15日晚，国家艺术基金资助项目、山东歌舞剧院出品的民族管弦乐音诗《孔子》在济南历山剧院首演。担纲作曲及文本撰写的莫凡形容：“这场演出像是一个初生婴儿的第一声啼哭。”从现场专家和观众的反映来看，这宣告“我来到这个世界”的“第一声啼哭”，清脆、响亮，赢得了一个好兆头。首演圆满成功，也让大人为这部作品经过打磨提升后走得更远充满期待。

由山东歌舞剧院民族管弦乐队作为主体，融入声乐及其它艺术表演形式的民族管弦乐音诗《孔子》，展现了孔子五十岁之后的人生历程。这一段时间里，这位伟大的思想家、教育家为了实现自己的理想，历经磨难、矢志不渝，孜孜以求。作品共分十二节，分成上、下两个半场。

由《梦想》、《战乱》、《办学》、《祭祀》、《抉择》、《离别》组成的上半场，表现了春秋时期战乱频仍，礼崩乐坏，孔子怀着美好的理想，遵循“克己复礼”的

一曲《觐美案》选段《包龙图打开开封府》，让台下观众连声叫好。经专家评审、媒体评审和大众评审之后，王奥翔力压爷爷奶辈的选手，一举夺得“戏王”金奖。在“五王”的舞台上，像王奥翔这样的能人大有人在。有的是已经80多岁的老人，依然精神矍铄；有的是四五岁的儿童，却也技艺超群。

近年来，青岛市民群众文化活动虽然开展得红红火火，但一直缺少一个在全市范围内具有广泛影响力的品牌。青岛市文广新局社会文化处处长樊泽元告诉记者：“先看老百姓的文化需求，再为他们量身定制文化活动。”“五王”才艺大赛应运而生。

大赛面向全体市民，不设任何门槛，内容形式自定，五大艺术门类同台竞技，自下而上海选草根达人秀，真正做到了“把舞台放给群众，把资金投向基层”，成为在一个平台进行五项艺术门类海选的市民才艺展示舞台。

“来这个舞台主要是圆我们一个舞台梦，我们不争金王、银王、铜王，我们就要个健康快乐长寿王。”获奖选手冷传芳谦虚地说。“‘五王’才艺大赛改变了过去‘政府主办、院团主角、你唱我听、你舞我看’的文化模式，让普通百姓走向前台，成为文化表现主体。”樊泽元介绍说，从孩子到老人，从业余选手到专业人士，都能够参与进来。首届“五王”才艺大赛吸引全市百姓踊跃参与，使之成为青岛最具吸引力和影响力的大型群众文化活动，一下子点亮了城市文化生活舞台。

“有专家高度评价‘五王’才艺大赛，认为这种模式找到了一条城市文化总体追求与市民文化个性需求相互融合的创新路径，发现了一个政府文化主导与群体文化创造完美对接的崭新平台。”樊泽元说。

政府变为“五王”辅导员

短短4个多月时间，分12个赛区组织4万多人参赛，组织汇报演出200多场。“五王”才艺大赛的组织工作时间短、任务重，

对青岛市文化工作者来说是一次重大考验。“举办市民‘五王’才艺大赛，既是对全市文化草根的一次全面发动，又是对全市文化队伍的一次全面历练。全体文化工作者因变而变，迅速完成角色转换，由过去的文化活动主导者、表演者，变为现在的宣传员、协调员、辅导员、服务员。”樊泽元介绍说。

此次“五王”才艺大赛的“秀王”获得者龙玉美是青岛市西海岸经济新区文化馆一名业务人员，在这次大赛中她“既是选手又是教练”，不光把自己的才艺展现给了观众，也将她所辅导的文艺爱好者带到了“五王”才艺大赛的舞台之上。

据了解，此次“五王”才艺大赛的组织过程中，青岛市文化工作者将工作着力点放在基层，分片包干责任到人，深入各分赛区和农村社区一线，进行广泛的宣传发动，激发群众的参与热情，发现推选文艺人才，组成参赛战队参赛。指导社区村庄建立健全各具特色的舞蹈队、秧歌队、合唱队、演出队、庄户剧团等文艺团队9800多支，涵盖全市所有的村庄社区，既为大赛锻炼培养了人才，又活跃了基层文化生活。在12个赛区都开办了“五王”训练营，组织专业文艺人才组成导师团，对优秀选手进行个体辅导和整体包装。组织文化工作者和文化志愿者组成“五王”服务队，为基层选手参赛提供全方位优质服务。

此外，在“五王”才艺大赛启动期间，优秀参赛选手和文艺工作者组成演出队伍，开展了“走进经典”——青岛市“微演艺”“六进”公益演出活动，把一场场文艺演出带到了商场、机场、火车站、汽车站、书店、市场等人群密集的公共场所，让高雅艺术与普通市民美丽邂逅，赢得了群众的广泛喜爱，彰显了城市的艺术气质。

300万赞助保障赛制运行

专业的舞台设施、专业的团队、专业的评委队伍，在“五王”才艺大赛的演出现场，“专业”的保障让演出出色不少。

“要把草根的‘五王’才艺大赛做出专

业的水平，我们看到了自身力量的不足和社会力量的优势。通过组织招标的形式，青岛时空文化集团在众多投标者当中脱颖而出，承担起200多场比赛的组织、策划、保障工作。”樊泽元说。“通过青岛时空文化集团的市场化运作，比赛组织周密，演出效果好，评审水平高，让首届‘五王’才艺大赛开了一个好头。”

“我们现场的所有工作人员从台前到幕后都付出了很多，但是看到选手发挥出了实力，展现出了非常接地气的精彩比赛和节目，这让我们的工作更带一股劲头。”助理导演徐浩说。“为‘五王’才艺大赛做保障，也是为青岛文化建设作出一份小小的贡献。”

除了借用社会力量办好“五王”才艺大赛之外，在主办之初通过冠名、合作等多种方式吸引社会力量参与进来，青岛圣元营养食品有限公司出资300万元成为首届“五王”才艺大赛的独家冠名单位，解决了整个赛事资金的近40%，有效解决了文化活动经费来源问题。对此，圣元营养食品有限公司总经理李克有自己的理解。“作为有社会责任感的企

业，为社会作出一份贡献，是荣耀也是责任。”李克说，“在以后文化点亮青岛的大路上，希望包括圣元在内的社会各界能够贡献更多的力量。”

2015年9月，青岛市“无与伦比”——中日韩东亚文化之都“五王”大赛暨第二届青岛市民“五王”才艺大赛再发英雄帖，向青岛市民、日韩选手敞开报名参赛的大门。据悉，第二届“五王”才艺大赛将在科学性、艺术性、规范性、参与度、接地气、连民心上多下功夫，力争将市民“五王”才艺大赛打造成富有浓郁青岛特色、具有广泛影响力的知名文化品牌。同时，将发挥大赛优秀选手的作用，充实“微演艺”艺术团队，继续组织好“走进经典”——“微演艺”“六进”公益演出活动；组建“市民‘五王’艺术团”，下基层巡回演出，带动群众参与文化生活的积极性；组成“东亚文化之都”文化使者团，作为与日韩、欧美等国家和地区进行文化交流的纽带，向世界传达青岛独特的艺术魅力。



□记者 薄克国 报道

1月15日，2015年“幸福市南、文化惠民”青岛市市南区公益文化培训展演在青岛市歌舞剧院梦幻剧场举行，350多名培训学员登台演出，用歌舞、朗诵、器乐演奏、时装表演等形式，汇报学习成果。图为舞蹈串烧《快乐你就担起来》。

“弘儒韵畅民风”

文化进万家活动启幕

□记者 孙先凯 报道

本报济南讯 近日，记者从济宁市文广新局了解到，为保障人民群众基本文化权益，丰富城乡人民群众节日期间的精神文化生活，大力弘扬优秀传统文化，加快建设文化强市首善之区，2016年春节期間，济宁市将开展“弘儒韵畅民风”文化进万家活动，活动从2016年1月中旬开始至2016年3月上旬结束。

活动以发展城乡文化事业、营造节庆氛围、增进人民福祉为主题，本着政府主导、全民参与、文化惠民、务实节俭的原则，充分发挥市县图书馆、文化馆、尼山书院、综合文化站服务中心、乡村儒学讲堂、文化广场的公共文化阵地作用，充分发挥专业艺术院团、群众文化队伍和文化志愿者的作用，以艺术的形式集中开展优秀传统文化进机关、进学校、进企业、进社区、进农村和进家庭“六进普及工程”，着力打造“儒学原乡·文化圣地”公共文化服务品牌，丰富城乡人民群众节日期间的精神文化生活，让人民群众切实享受文化发展成果，使全市人民过一个快乐、祥和、文明的春节。

其间，将开展济宁市送文化、科技、卫生“三下乡”活动，原创大型杂技剧《孔子》惠民演出，济宁市优秀文艺作品大汇演活动，大型礼乐《礼乐邹鲁》惠民展演，济宁市庆祝“山东省非物质文化遗产月”传统武术类非遗项目展演活动等主题活动。同时还将开展第二届河南豫剧节精品剧目展演、“过年——2016猴年春节晚会”、讲述中国故事——济宁市优秀非遗展演项目走基层惠民巡演等系列活动。各县市区也将在新年春节期间开展丰富多彩的系列文化活动，整个2016年春节期間文化惠民活动将会精彩纷呈，百花齐放，在新年春节期间营造出全市上下村村锣鼓响、处处歌声飘的良好氛围。

我省将编纂

《山东抗日根据地志》

□记者 孙先凯 报道

本报济南讯 1月19日，全省各市史志办主任工作会议在济南召开，总结交流工作，并为下一步工作做出安排部署。

2015年，我省史志开拓创新、奋发有为，制定出台全国第一个省级史志事业发展规划纲要，在全国史志系统率先推出纪念抗战胜利70周年成果，修志编鉴主业再创佳绩，信息化和方志馆等基础设施建设不断加强，服务经济文化强省能力水平不断提升，走在全国前列，创造了“山东经验”，成为了排头兵。

据省史志办主任刘爱军介绍，2016年，我省将启动《山东省对口支援西藏志》、《山东省对口支援新疆志》、《山东京杭运河志》编纂工作。将实施齐鲁名镇名村志文化工程，每年推出20部名镇志、名村志精品。继续推进齐鲁历史名人动漫制作和《齐鲁历史名人传略》丛书编纂，出版《山东省历史地图集》，推进《山东省历代方志集成》。同时，还将继续深化抗战研究，完成山东纪念抗战胜利70周年系列纪录片拍摄，深入推进山东抗战研究丛书，重点开展《山东抗日根据地志》编纂工作。

山东齐鲁美术研究院成立

□张吉礼 报道

本报济南讯 1月20日，山东齐鲁美术研究院在山东书城成立。

山东齐鲁美术研究院是山东出版集团发起成立、经省民政厅依法注册登记的民办非企业单位，将致力开展重点课题创新研究，形成美术创作理论体系，更好地指导艺术创作实践，同时加强省内外美术界合作，传播齐鲁文化。当天，“云林深处——王书侠王绍波张宜三人作品展”举行。王书侠长于山水，王少波擅写花鸟，张宜精于人物，展出的120余幅作品，技艺精湛、笔墨老辣，从中透露出浓厚的中国画写意精神。

村史馆留住乡情记忆



□万照广 甄再斌 报道

本报枣庄讯 有着200年历史的陈旧家具、手摇式留声机、锈迹斑斑的抗战大刀……一件件老物件都有一段自己的故事。1月18日，枣庄市薛城区陶庄镇东仓村的村史陈列馆正式建成并对外开放，在这间展示面积80平方米的屋子里，承载着东仓村丰厚的文化底蕴、记载着东仓村的沧桑变迁。

东仓村2015年获评全国精神文明村。一进陈列馆的大门，一幅幅介绍东仓村起源与发展的资料悬挂在墙壁上，展示了东仓村的历史沿革和村容巨变。村委会人员向笔者介绍，村史陈列馆摆放的物品都是村民自愿捐赠的，整个村史陈列馆分为“忆往昔峥嵘”、“看今朝沧桑巨变”、“荣誉展示”和“展未来再创辉煌”四部分内容。

在“看今朝沧桑巨变”板块里，陈列馆摆放了锄头、犁、粮票、老照片、座钟、菜坛子等家居用品和农具，展现了东仓村上一辈人辛苦劳作、生产生活的场景。在陈列馆的另一面墙上，以“展未来再创辉煌”为脉络向村民展出了近年来东仓村所获得的奖牌、奖杯、锦旗和证书。