

遗失在西方的中国史

□ 叶雷

作为屈辱史而总体存在中国近代史，直到如今仍然是我们抹之不去的记忆。为何屈辱？我们需要寻找最系统的答案；西方列强为何至今腐败不朽、垂而不死？我们依然需要不断斟酌西方的现代化理论与道路。我们就对近代史的“他者”视角特别感兴趣。最近两年，《遗失在西方的中国史》系列，一印再印，热销不衰，这显然不同于热播的后宫戏，遗失在西方的中国史对当下仍有参照意义，不言自明。

最新出版的《遗失在西方的中国史：法国彩色画报记录的中国1850—1937》，是该系列的第三季。与前两季的相同之处，就是中国人在书中的形象总体依然显得丑陋猥琐、面目可憎；不同之处，一是以法国彩色画报的记录为主线，二是将时间拉到了离我们更近的1937年，三是在系统整理《小巴黎人报》和《小日

钢丝上的舞者

□ 王福荣

在我国文艺作品中，以法院和法官为题材的作品可谓少而又少。徐兴邦的长篇小说《钢丝上的舞者》，以法院为平台，以法官群体为对象，全景式立体化展示演绎法院和法官工作生活情景，颇有令人耳目一新之感。

小说讲述的故事，发生在党的十八大召开的前一年和后一年，一个颇具历史意义的时间节点。

受命走上上海市中级法院院长之位的叶怀恩，开始了他新的履职之行。伴随着他的到任，叶怀恩低调、务实和坚守的风格，人民法院工作那特殊的场合幕幕，法官那不同的心态、纠结和追求……像展开的一幅画卷，向我们扑面而来。由此，也使我们了解和认识了走上中院院长之位的叶怀恩，了解和认识了众多法官那丰富多彩同时也是良莠不齐的心态、纠结和追求，换言之，使我们了解和认识了神圣光环下法官们的凡人情怀。

作者是一位从事司法工作三十多年的法官，客观、本原、积极是作者写作该书遵循的宗旨。凭借数十年法官生涯经历经验体会的积累和沉淀，作者以独特的眼光、独特的视角，对法院和法官这一社会独特的行业和群体，进行了真实的诠释和解读。

法院是社会大舞台中的一个分舞台，法官是社会诸多职位中的一种职位。但是，法院不是世外桃源，法官也不是超凡之人，它们均是社会组成中的一部分、一分子。所以，法院和法官的一切活动，法官的意识、法官的志趣、法官的胸怀、法官的追求……无一不和置身其中的社会思潮、社会风气、社会取向发生着千丝万缕的联系。作者正是尊重了这一客观事实，对法官群体进行了客观真实的描述。

尤其值得肯定的是，全书始终体现着时代主旋律，洋溢着正能量，书中对于代表着正能量元素的人和事，尤其像以叶怀恩和赵素丽等为代表的正能量人物，对他们置身浮躁庸俗之中却能坚守底线，身处世风日下而独具先知先觉，身体力行着对沉沦世风的颠覆之举，作者则不惜笔墨，通过大量的描写，抒发着对他们的赞美讴歌，彰显了代表着未来趋势和永恒的法官主流群体的精神风貌。

《钢丝上的舞者》
徐兴邦 著
青岛出版社

报》的基础上，首次纳入《虔诚者报》系统拓展了宗教的视野。内容从1850年驾崩的道光皇帝开始，既涉及咸丰皇帝继位、中法战争、甲午战争、李鸿章出访欧洲、义和团、日俄战争、辛亥革命、中国内战、卢沟桥事变等我们熟悉的历史事件，也涉及清朝民族主义、中国饥荒、中国洪灾、满洲鼠疫、达赖喇嘛抵达英属印度等我们不太熟悉的侧面，涵盖众多旧闻秘辛，史料珍贵。

书中收集的，是绘画作品，而不是摄影作品。画家创作是其情感的抒发和个性的张扬，免不了想象、延伸、衍生、移植、融合，甚至是生硬的套用，所以我们从书中捡到的并不都是宝。

阅读该书，我们不能想不到正在中国掀起热潮的、法国150年前出版的托克维尔的《旧制度与大革命》一书，当时在法国的热度就如如

70多年前参加过抗日战争的老一代革命战士，大多已经故去，现今仍健在的那些老兵，也已届耄耋之年。他们既是那段历史的参与者，也是见证人。山东文史研究馆馆员金延铭先生的《山东1945》，以独特的视角研究和书写了那场伟大的抗战在山东的历史。

山东人民用鲜血和生命书写的可歌可泣的抗战史是一幅风起云涌、波澜壮阔的历史画卷。这场战争旷日持久，错综复杂，涉及的资料也浩如烟海，对于这样一幅历史长卷，作者不是泛泛地罗列史料而去作一部山东抗战编年史，而是独具匠心地聚焦于1945年这个特殊的年份，这个“点”汇聚了当时国内、国际的各种矛盾，看似一个“点”，展现的却是一个“面”，这个“面”烘托的是一个历史大背景。用作者的话说，1945年春的山东时局可以概括为：“两国、四方、三个政权”。所谓“两国”：侵略和反侵略的日、中两国；“四方”：此消彼长的日军、伪军、国民党军和

提升“中国造”形象

□ 吴洪斌

全球经济一体化并不意味着消费的全球化。消费者在选择商品的过程中受到全球化影响的同时，也会受到来源国形象的影响。在国内产能相对过剩的形势下，通过加强来源国形象对消费者购买意向影响机理的研究并提出相应的对策，对于统筹国内国际两个大局，推动“中国造”更好地走上世界具有重要意义。

齐鲁工业大学商学院副教授荣梅博士在《来源国形象对消费者购买意向的影响研究》一书中，对来源国形象、感知价值、购买意向、文化价值观等相关文献进行了综述，选择在中国市场占有率比较高的日系汽车、德系汽车、中国汽车产品作为研究对象，通过实证分析表明，在来源国形象各维度中，政治经济发展程度维度得分均值较低，产品形象和消费者形象得分均值低于德国，高于日本。来源国形象对消费者产品评价、感知价值和购买意向等产生影响，会影响企业在国际市场的营销，是国家和企业重要的无形资产，能够成为企业基

至国家的竞争优势的来源，因此需要不断提升在国际市场上的来源国形象。

鉴于此，我们应从战略和全局出发，把提升“中国造”国家形象作为一项重大的国家战略来抓。首先，国家应当全面发展政治、经济、文化、科技和教育事业等，提高综合国力，培育一批诸如华为、海尔等著名企业来改善我们国家产品质量不高的固有国家形象，形成正面的积极的来源国形象。在这方面，日本给予我们一定的启示，二战前日本产品最初是价廉质次的代名词，二战后通过发展经济、教育等，用了短短三十年的时间，从废墟中迅速崛起，培养了世界级著名企业，培育了丰田、松下等知名品牌，彻底改变了在国际上的固有印象，消费者对产品评估也发生了很大的变化。其次，国家应当对已构建的良好国家形象进行传播和沟通。将国家作为品牌进行构建，建立形象标识，通过文化交流和事件营销等各种沟通渠道树立和展示中国来源国形象，进行国家

一部浓缩的抗战史

□ 张景芬

共产党领导的八路军；“三个政权”：日军扶持的伪政权，共产党领导的抗日民主政府和流亡在皖北的山东省国民党政府。这里既有中、日两国之间的对抗，也有国、共两党、两军之间联合而又斗争的矛盾交织，还夹杂着国民党同日伪军之间的微妙关系，还有抗战胜利前后同盟军之间的国际关系，等等。这诸多“面”组合而成一个立体，是一部浓缩的抗战史。

“山东1945”这一特殊的时空具有非凡的意义。对于抗战而言，山东，是一个局部，但关联着整体；1945，是一个年份，却衔接着新民主主义革命的全过程。这个特殊的历史时空交织的是一个铁的逻辑：得道多助，失道寡助，任何政党，任何政权或军队，无论局部的胜负，暂时的强弱，最终决定胜负的是民心。本书表达的正是这样一个逻辑。

本书以日本投降为节点，之前的内容主要是战争，之后主要是受降后所发生的一系列事

提升“中国造”形象

□ 吴洪斌

至国家的竞争优势的来源，因此需要不断提升在国际市场上的来源国形象。

鉴于此，我们应从战略和全局出发，把提升“中国造”国家形象作为一项重大的国家战略来抓。首先，国家应当全面发展政治、经济、文化、科技和教育事业等，提高综合国力，培育一批诸如华为、海尔等著名企业来改善我们国家产品质量不高的固有国家形象，形成正面的积极的来源国形象。在这方面，日本给予我们一定的启示，二战前日本产品最初是价廉质次的代名词，二战后通过发展经济、教育等，用了短短三十年的时间，从废墟中迅速崛起，培养了世界级著名企业，培育了丰田、松下等知名品牌，彻底改变了在国际上的固有印象，消费者对产品评估也发生了很大的变化。其次，国家应当对已构建的良好国家形象进行传播和沟通。将国家作为品牌进行构建，建立形象标识，通过文化交流和事件营销等各种沟通渠道树立和展示中国来源国形象，进行国家

来几年推动这场任何国家都不可避免的变革”。打捞历史，以观当下。法国彩色画报记录的过去中国的影像，真实性尽管需要甄别，但史料价值是不容置疑的，因为与其说是在记录中国，倒不如说是一个国家的国民性在审视另一个国家的国民性，一种文明在审视另一种文明。文明落后就要挨打。“遗失在西方的中国史”，我们要打捞的，不应该仅仅是过去的悲剧，而应该思考究竟该如何吸取教训，长记性。我们如何看世界，很重要，但同等重要的是，世界如何看我们，而且，世界如何看我们本就应该成为我们如何看世界的一部分。

《遗失在西方的中国史：法国彩色画报记录的中国1850—1937》
赵省伟 李小明 编译
中国计划出版社

一部浓缩的抗战史

件。日本宣布投降后，看似烽火已熄，但又酝酿着硝烟再起。抗日战争的胜利果实究为谁属？围绕这个问题，一边是流亡皖北的国民党山东省政府及撤离了山东的国民党正规军，一边是共产党领导的抗日武装和民主政权，双方展开了激烈的斗争。据此，作者用翔实的历史资料，揭示了国民党到山东来“摘桃子”的行为，以及国民党内不可开交的争权夺利丑闻，和抗战胜利后借受降接收之机，国民党大肆收编伪军，摇身一变成为国民党军。作者在书中尖锐指出：“国民党收编的伪军，只是换了个旗子、番号，而队伍的性质、作风、恶性劣习等等，依然故我，甚至变本加厉。”这是其后三大战役孰胜孰负的伏笔，也蕴含了共产党所以能最终取得政权的必然性。

《山东1945》
金延铭 著
山东人民出版社

提升“中国造”形象

品牌化建设，形成无形资产。第三，国家应通过制定相关的法律法规，严格产品出口等方面的标准，杜绝产品质量问题带来的不良影响，树立良好的国家产品形象。例如，可以通过建立和完善汽车行业自律公约等方式，促进国内汽车企业严格遵守国家法律、法规，敦促企业采用和实施国家标准、行业标准、3C认证、环保认证等，并在国际贸易中遵守国际公约和竞争规则，维护国产汽车国家形象。

来源国形象是一个多维度的概念，与国家宏观经济总量、国家竞争力和国民总体素质密切相关。在提升来源国形象方面，政府起着积极的干预和引导作用，企业创新和国民自律发挥着重要的保障作用。提升“中国造”国家形象责无旁贷，任重道远！

《来源国形象对消费者购买意向的影响研究》
荣梅 著
经济科学出版社

提升“中国造”形象

品牌化建设，形成无形资产。第三，国家应通过制定相关的法律法规，严格产品出口等方面的标准，杜绝产品质量问题带来的不良影响，树立良好的国家产品形象。例如，可以通过建立和完善汽车行业自律公约等方式，促进国内汽车企业严格遵守国家法律、法规，敦促企业采用和实施国家标准、行业标准、3C认证、环保认证等，并在国际贸易中遵守国际公约和竞争规则，维护国产汽车国家形象。

来源国形象是一个多维度的概念，与国家宏观经济总量、国家竞争力和国民总体素质密切相关。在提升来源国形象方面，政府起着积极的干预和引导作用，企业创新和国民自律发挥着重要的保障作用。提升“中国造”国家形象责无旁贷，任重道远！

释迦牟尼佛说世界上有五毒，叫作人间的五毒，就是贪、嗔、痴、慢、疑，即贪心、嗔恨、愚痴、傲慢、怀疑。“佛”字左边是“人”，右边是“不是”，不是人就是佛，为什么？他把人共通的面负面习性——贪、嗔、痴、慢、疑，翻转成悲、智、行、愿、力，即慈悲、智慧、力行、愿望、力量——这样的人就是佛。这中间有一个非常关键的东西叫作“觉”，察觉到人间的五毒，察觉就是转化，把你的心转化过来。人生的负担是很重的，人心如果不转化，背着你的负面情绪前进，你的负担会越来越重。

爱是正面的情绪。你可以做个实验，回去把你的爱人或你的女朋友抱起来转一圈，你会发现虽然太太体重五十公斤，可是因为你很爱她，你会感到并没有那么重，这叫作举重若轻。美国人和欧洲人结婚的第一件事情，就是把新娘抱进洞房。我们有时看了很紧张，因为新娘的体重是新郎的两倍，因为要考验他的爱，结果真地就抱进去了；这在结婚十年以后一定会摔下来，因为那个时候爱减轻了。同样去找一块五十公斤的石头，你会发现你抱不动，因为石头里面没有爱。所以正面的情绪对人生是非常重要的。如果你不爱你的孩子，孩子就会变成你的负担；你不爱你身边的人，身边的人也会变成负担。所以要不断地转化，使你的正面情绪增加。

我时常提醒自己“不存隔夜之气”，还有“常想一二”；人生不如意事，十之八九，如



《生存的图像》
孙迪非 著
黑龙江教育出版社

本书为哲理漫画与思想随笔的结合体，融漫画的趣味和哲学的严肃为一体，以文和画的形式，对现代人生存处境进行了探讨，其中包括了人的异化、世界的荒谬感、存在的勇气、生存的深渊等存在主义的主题。



《慈悲》
路内 著
人民文学出版社

书中的人物是苯酚厂的工人，他们没有兴邦治国的抱负，也没有家国命运的忧患，他们只有粗粝庸常的生活，作者用极为节制和冷静的叙述，为读者生动刻画了一代工人的起伏命运。



《极简黄河史》
杨明 著
漓江出版社

我们今天所见的黄河与五千年前的情形已是差之霄壤。本书用诸趣通俗的语言，系统梳理了黄河两千多年间的变迁历史，在历陈黄河五次大变道的过程中，亦将历代黄河治理、当朝人文及与之休戚相关的人物等知识融会贯通。

■ 速读

以欢喜心过生活

□ 广娇 整理

超越的心

一个人活在这个世界上，他的痛苦、失败、成功跟快乐，其实都是很类似的，但是有的人活得精彩，有的人活得开心，有的人却活得痛苦烦恼，那主要是因为心的态度。心有没有经过锻炼是很重要的。一个人要过得很开心，第一个非常重要的态度就是，你要不断有超越的心，不断地超越原来的自我。

我有一个朋友是非常有名的画家，他去巴西开画展时看到一只乌龟很漂亮，想要把它带回家。可是乌龟没法坐飞机，因为太巨大，只能坐船，这需要三个月的时间。他就做了一个柜子把乌龟装进去，然后用货柜装上轮船。他想，这一路上乌龟会不会死掉？三个月以后，乌龟运到了，他到港口去接。发现乌龟的头从柜子里伸出来，脸上带着神秘的微笑。——这柜子里插句话，以后大家注意，凡是面带微笑的动物都活得很老，乌龟、海豚、鲸鱼、大象、白熊，脸上都带着微笑；凡是脸上很凶恶的，大概活的时间都不会很长，狮子、老虎、豹子、豺狼表情都很难看。

我问乌龟好不好养，他说：“很好养！一天早上吃两根香蕉，晚上吃两根香蕉就够了。”那天忘了带相机，我就跟朋友说好两个星期以后来跟乌龟合影。

两个星期后我去找他，发现乌龟在他的书桌上，只剩下一个壳。三个月不吃不还活着的乌龟，为什么两个多礼拜就死掉了？原来，朋友要去高雄开画展，想到这只乌龟没有人养，就买了两串香蕉，把乌龟叫过来说了：“你每天早上吃两根，下午吃两根，知道吗？”乌龟一直跟他点头，脸上还带着神秘的微笑。他确定乌龟已经听懂了，就去开画展。回来以后乌龟死掉了，香蕉也不见了，找兽医来解剖，一剖开，乌龟满肚子香蕉。原来让它两个星期吃掉的香蕉，它一天就全部吃光了。

人如果不节制，也跟这只乌龟一样。欲望

的满足是非常短暂的，而且是永远不能满足的。这时人就会走进人生的第二个层次，就是文明的、文化的满足。

譬如说你有了一套房子，你会挂几幅画，装一套音响、一台电视，陶冶你的身心。但文化跟文明得到满足之后，又会陷入一个问题，就是即使你有最好的文明跟艺术修养，你也不能对抗人生真正的痛苦。

人生真正的痛苦是什么？依佛教的说法有八种痛苦：爱别离、怨憎会、求不得、五阴炽盛、生、老、病、死。活着本身就是一种痛苦；老化是一种痛苦；生病是一种痛苦；死亡是一种痛苦；相爱的人一定会别离；讨厌的人偏偏碰在一起叫怨憎会；五阴炽盛就是虽然天下太平没有什么事情，可是坐下来，烦恼就像火一样燃烧着我们的内心；所以不得就是你签的号码永远开不出来，你要求的都求不到。

这些痛苦，即使是具备最好的文化跟艺术修养的人都不能克服，于是这样的人就会走向人生的第三个层次，就是灵性的层次、宗教的层次、精神的层次。

孔子是一个学生颜回住在很简陋的巷子里。孔子说：“回也居陋巷，一簞食，一瓢饮，人不堪其忧，回也不改其乐。”颜回每天吃一点点稀饭，喝一点点水，人们都觉得这样是很痛苦的事情，可是颜回却过得很快活。为什么？因为他的内心有一种宗教的、性灵的、精神的满足，而这种满足使他可以超越物质的限制。

承担的心

当然，心打开以后，每一天的生活还是会面临同样的问题，所以欢喜心过生活的第二个方法就是承担的心，承担的心就是活在眼前的心。

我讲禅宗，很多人认为好像很深奥，其实并没有那么深奥。禅左边是“表示”的“示”，右边是“单纯”的“单”，单纯的心就是禅。在生活里面，你的单纯了就有禅；如果心混乱了，波动了，即

使在佛堂里你也不能单纯。不波动的心就是定的心，定的心就是禅。什么人可以有单纯的心，什么人就活在了眼前的一刻。活在了当下。什么叫作当下？当下是佛经里最小的时间单位。一个小时有六十分钟，一分钟有六十秒，一秒钟有六十个刹那，一个刹那有六十个当下，所以一秒钟有三千六百个当下，活在当下就是活在非常非常小的时间单位。如果你可以活在那个非常小的时间单位，你就可以以每一刻都活得很饱满、很有力量。

禅宗里有一位祖师，有一天徒弟问他，说：“师父，你都怎样修行？”他说：“我吃饭的时候吃饭，睡觉的时候睡觉。”弟子说：“一般人不也是一样吗？”师父说：“一般人吃饭的时候百般思索，睡觉的时候千般计较，会想明天再去赚更多的钱，还有很多会议要开，很多的工作要做，吃睡都不安稳。”

活在当下的一个非常简单的方法，就是吃饭的时候专心吃饭，睡觉的时候专心睡觉，喝茶的时候专心喝茶。你整个身心融入了那一刻，融入了那个当下使你可以承担。

我写过两句话：“快乐地活在当下，尽心即是完美。”要每一刻都尽量快乐，活在眼前这一刻；尽你的心，一切就已经完美了。为什么？因为未来绝对不会完美，这个世界绝对不会有一个完美的状态在等待着我们。

转化的心

第三个方法叫作转化。“转”左边是车，右边是专心的专，有如专心地开车。年轻的时候车一定是加足油门往前冲，那你很快就完蛋了。碰到红灯的时候，你要停下来，该转弯的时候要转弯。转就是充满着弹性的生命。

人生有一半的生命是负面的情绪，什么样的人可以活得更开心呢？就是能不断把负面的情绪转化成正面的情绪的人。悲伤痛苦要很快地结束它或者减轻它，增长你快乐、幸福的那



果你常想那一两件开心的事情，你的人生负担就减轻了。

融入的心

第四个方法叫作合，合就是融入。首先是跟人相处，好的人际关系对你的人生很重要。很多人得了忧郁症，那是因为他在一开始的时候没有好的人际关系。

人生跟这个世界其实是共通的。如果你懂得观察这个世界，认识这个世界，跟这个世界合一，那你就变成一个个开阔的、有智慧的人。一个毫无训练的春天走进公园，他看到的绿色只有一种；如果他受到过很好的训练，他可以看到十种以上的绿色；如果是一个了不起的艺术家，他可以看到一百种以上的绿色。更容易看到生命里的美好，这个叫作合。

当我们可以有超越的心、承担的心、转化的心、融入的心，跟这个世界处在一个非常好的状态的时候，我们的欢喜心就慢慢地形成，生活就很容易处在一个纯净、柔软、平常的状态。

《心有欢喜过生活》
林清玄 著
长江文艺出版社