

桓台开展冬季“文化暖屋”活动

□记者 杨淑栋 通讯员 胡正鹏 报道
本报桓台讯 近日,记者从桓台县文化出版局获悉,为了满足群众冬季的文化需求,加强基层公共文化服务体系建设,桓台县开展“文化暖屋”活动。

一是文化活动“暖屋行”。桓台县面向全县9个乡镇(办)开展“冬季文化惠民乡村行”系列活动,走进125个村开展了传统历史文化知识宣讲活动,并免费向村民发放文化惠民手提袋、期刊杂志、光盘等物资;开展公益电影进校园活动,放映了近80场(次)的公益电影;启动了“舞动健康”互动式讲座,讲授一些养生常识,配合发放部分养生书籍。

二是传统文化“暖屋行”。在与少海社区联合建立“四点半学校”的基础上,该县继续开展国学讲堂社区行活动,在社区利用中小学生学习空闲时间,营造国学氛围,传播传统文化。

三是文艺辅导“暖屋行”。全县在各村(居)开展2015年文化惠民广场舞培训百村行活动;开展了摄影艺术、文艺创作、书法培训班,还计划开展灯光音响等培训班,进一步提高基层文化管理人员、文艺人才的业务水平,通过发挥“传帮带”作用,在组织开展的基层文化活动中,为群众提供更全面的优质服务,达到提升基层群众的文化生活水平的目的。

敦煌壁画艺术公益巡展走进淄博

□记者 杨淑栋 报道
本报淄博讯 近日,由中国敦煌石窟保护研究会和敦煌研究院主办,山东南郊正承企业集团、中国美术家协会齐鲁美术馆协办的“敦煌壁画艺术公益巡展走进淄博”活动在临淄齐鲁美术馆拉开帷幕。

此次展览选取了自魏晋南北朝以来的敦煌石窟及周边榆林石窟的部分壁画精品50余幅。题材内容丰富,包括佛经故事、佛像、飞天、供养人、藻井等;时间跨度长,包括了十六国、北朝时期石窟艺术、隋、唐时期石窟艺术,五代、宋、西夏、元时期石窟艺术;展示形式多样,既有禅窟、中心塔柱窟、殿堂窟,也有彩塑、壁画等相关艺术形象;展示门类多样,展示了中国绘画美术、音乐、舞蹈、历史、建筑史、科技等;画面造型多样,线条凝练,色彩瑰丽,整体饱满丰富,数字技术高保真地还原了敦煌石窟艺术的信息,真实地再现了敦煌艺术的神韵。

“敦煌壁画艺术公益巡展走进淄博”活动让广大人民群众和高校学子近距离欣赏和感受敦煌艺术的博大精深,弘扬了中华民族的传统文化,宣传和培养自觉保护文化遗产的意识。据悉,展览将持续到3月25日。

第五届淄博传统文化大讲堂开讲

□记者 杨淑栋 报道
本报淄博讯 1月6日上午,由共青团淄博市委联合淄博市委宣传部、淄博市精神文明建设委员会办公室共同举办的“稷下论坛·淄博第五届中华优秀传统文化大讲堂”在山东理工大学开讲,来自社会各界的1500余名传统文化爱好者参加了学习。

本届大讲堂旨在践行社会主义核心价值观,弘扬中华优秀传统文化,倡导社会主义道德风尚,提高市民文明素质和城市整体文明程度,助力名城建设。

据了解,淄博已举办了4届中华优秀传统文化大讲堂,受到社会各界的热烈欢迎和积极参与,直接听众达8500余人。

临淄举行2016新年音乐会

□记者 杨淑栋 报道
本报淄博讯 日前,临淄2016新年音乐会举行,能容纳900余名观众的闻韶剧院座无虚席,中国人民解放军战友交响乐团受邀为临淄观众演出。据了解,音乐会以《红旗颂》开场,演出了《毛主席的话儿记心上》、《江山》、《红色娘子军》、《天鹅湖》、《我为祖国献石油》、《斗牛士之歌》、《拉德斯基进行曲》等十二组曲目,受到观众热烈欢迎。

市直文化系统图书馆服务志愿者培训班举办

□记者 杨淑栋 报道
本报淄博讯 近日,淄博市首期市直文化系统图书馆服务志愿者培训班在市图书馆多功能报告厅举办,来自市直文化系统9所单位和局机关各科室的40余名志愿者参加培训。

“赠人玫瑰,手有余香”,志愿者精神是全社会宝贵的精神财富。淄博市图书馆服务志愿者队伍目前已达到了百余人。淄博市将在此基础上不断发展、壮大这支文化志愿者队伍,使其成为文化系统的一张名片,为社会作出更大贡献。

激发戏曲生命力 弘扬优秀传统文化

桓台：繁荣戏曲获群众点赞

阅读提示

桓台县通过不断加强戏曲作品的创作力度、为基层戏曲发展注入“新鲜血液”等方式,焕发戏曲文化的活力,促进戏曲文化的繁荣发展,弘扬优秀传统文化。

□ 本报记者 程梵梵 马景阳
本报通讯员 胡正鹏

演的都是百姓身边事

“梧桐花儿开,花香扑面来,农家小院好风采。文化发展创新路,城里的书屋进农家宅”。作为淄博市第十二届优秀民间剧团大展演第一场演出的开场剧目,桓台县新创作的吕剧剧目《梧桐花开》在舞台上唱响了。该剧目讲述的是农村热心人刘大爷创办了农家书屋,刘大娘为了娶儿媳想将书屋停办,文化站长王秀琴来访,带来了政府的支持。同时,她也凭借两人未来儿媳的身份,顺利解决了二老矛盾的故事。市民李伟看后说:“以前看的吕剧、京剧都是老剧目,没什么新鲜感,没想到这次演的就是百姓身边事,感觉很亲切。”

“你是娘身上的一块肉,千里万里也连着娘。多少回梦里把你抱,醒来才知是梦一场”的唱词,来源于桓台县今年新创作的吕剧《姐弟缘》,讲述的是儿子领女友回家,这个“女友”竟是父母送养出去26年的女儿,一家人相认的故事。《姐弟缘》这部小戏,剧情不像大剧目那样跌宕起伏,但真实新鲜,也能吊起观众的“胃口”,在淄博市第十二届优秀民间剧团展演活动中,赚足了观众的眼泪。

桓台县文化出版局局长宗树高告诉记者:“文艺作品创作灵感来源于生活,又真实地反映生活。只有真正到群众中去,了解群众的真实想法,才能创作出群众喜爱的作品。基层戏曲创作没有固定模板,但有‘传播正能量’这个要求和‘群众点赞’这个标准。”

戏曲文化是一座蕴藏丰富的文化宝库,桓台县素有“戏窝子”之称,全县大大小小的庄户剧团有70余家。但是近年来,在多元文化背景下,各类文化形式对戏曲文化的冲击很大,“老人唱、老唱段、老戏服”成了基层戏曲文化的写照。

针对基层戏曲文化发展缓慢、戏曲创作力度有待提高的问题,近年来,桓台县将特有的吕剧、周姑子戏等剧种列入县级非物质文化遗产保护名录,将新创作的戏曲作品在全县推广,并制订了详细的保护传承计划。

创作地域特色作品

要说桓台县新创作的小戏,引发最多笑声的莫过于吕剧剧目《乡音》,“土掉渣”“你



桓台县新创作的吕剧《梧桐花开》剧照(资料片)。

鲍说连”等桓台方言出现在剧中,让观众笑得前仰后合。《乡音》讲的是孙子打工回来故意说普通话,爷爷无法接受,告诫孙子“不忘乡音地瓜果味”,爷孙俩产生冲突,奶奶出现,一番交流之后,皆大欢喜。

《乡音》剧本的创作者是桓台县文化馆文学创作部主任修修,他说,当时为了创作一批以群众生活为题材的剧本,天天挨家串户地跑,了解情况、体验生活、听群众讲故事,才引发了群众这么大的共鸣。

桓台县文化馆馆长张奎说:“以前我们的文艺作品创作以歌曲、诗词为主,为了加大戏曲方面的创作,我们立了‘军令状’,要创作、编排出3部新戏,馆里的创作人员基本跑遍了全县的300多个村(居)。新创作的戏曲获得好反响,说明戏曲文化在基层不是没有发展的土壤,只是长时间没有新作品,导致基层群众对戏曲的兴趣减少。”

为了铭记抗日英烈马耀南的不朽功勋,弘扬爱国主义精神,桓台县结合地域文化特色,创编了吕剧《抗日英雄马耀南》在全县巡演。马耀南,八路军山东纵队第3支队司令员,1939年在桓台县牛王庄突围战斗中,不幸中弹牺牲;2014年9月,经党中央、国务院批准,马耀南名列第一批300名著名抗日英烈和英雄

群体名录。新编创的吕剧《抗日英雄马耀南》主要演绎的是1937年,马耀南在中共地下党员姚仲明、廖容标、赵明新的支持帮助下,组织发动著名的黑铁山抗日武装起义的故事。此剧共有马耀南、马天民等14个角色,文武并重,既有大段唱白,也有武斗场景,用群众喜闻乐见的形式,丰富了群众的精神文化生活。自去年6月份首演以来,已在全县各镇(办)巡演50余场次。

展现高品质戏曲作品

《风氏夫人》是新作中唯一的京剧作品,讲述的是桓台文化名人王渔洋的先祖王贵,在院场干活,狂风忽起,刮来一个女子,开始王贵认为她是妖精,待王贵母亲到来,得知女子原来是王贵在老家订下的未婚妻初秀花。观看演出的伊庆善说:“这个故事我从小就听过,没想到改编成了京剧,还搬上了舞台,更生动了。”

台上一分钟,创编十年功。《风氏夫人》的成功,背后经历了“三个关卡”。一是“剧本关”。作品取材于桓台传说故事,在桓台当地人尽皆知,但原来的传说故事内容单一,如果照搬到舞台上,效果可能平淡无奇。而如果

随意添加一些桥段,又显得生硬。为了使剧情更丰满,创作人员修修查阅县志、阅资料、访实地,请教渔洋文化研究人员,前后改了10余稿。剧本虽取材自传说故事,但修改、创作过程却不亚于一部新作。二是“作曲关”。首次将全县人尽皆知的故事改编成京剧作品,作品的曲调、曲风、配乐等都要细细琢磨。为了取得良好的演出效果,桓台县多次邀请淄博市的戏曲专家为此谱曲,又用音频编辑软件将配曲制作成音频文件,反复研究。三是“排练关”。根据剧情设计,有3个角色,加上伴奏乐队等共10余人。桓台县依托当地的民间剧团,在县文化馆的指导下,进行排练工作。排练过程中,民间剧团的戏曲爱好者们克服各种困难,按时排练,终于在淄博市第十二届优秀民间剧团展演中与观众见面了。

桓台县新创作的4部戏曲作品首演后,又广泛推广到全县文化惠民送戏下乡活动中。同时,为进一步促进戏曲文化的发展,该县还经常举办各类戏曲方面的比赛、展演,为全县戏曲创作搭建起一个交流的平台。下一步,县里还将开展多期戏曲培训班和创作培训班,并加大对基层戏曲发展的经费投入,通过发放乐器、戏服等文化物资,扶持全县的民间剧团,繁荣全县的戏曲文化发展。

淄博现存唯一古塔 鲁中一带风光地标

杨寨古塔：历经千年屹立不倒

□ 本报记者 程梵梵
本报通讯员 蒲建霖

阅读提示

杨寨古塔是淄川地区唯一保留至今的佛教古塔,位于孝妇河中游西岸的杨寨村。据考证,杨寨古塔的造型及建筑风格,与江苏连云港的宋代海青寺阿育王塔非常相似;其寺院配置,与辽金时所建山西应县佛宫寺释迦塔、内蒙古庆州白塔极为一致。



杨寨古塔位于孝妇河中游西岸的杨寨村,是当地颇有影响的古建筑之一。

塔是中国悠久文明史的载体之一,也是中国建筑文化的璀璨明珠,凝结着古人的杰出智慧。在淄川区杨寨村就有一座七层八角、的仿楼阁式古塔,石砌底座,砖砌塔身,高度约18米,底座周长21.9米,塔身下部周长13.8米,造型古朴雄浑、落落大方。清乾隆《淄川县志》有“邑塔高峻无逾此者”的记载。

禅林峻塔 声名远扬

淄川在历史上曾为州、为郡、为路,自西汉文帝(公元前179年—前157年在位)时设县以来,两千年间人文荟萃,佛教也数度兴盛,留下众多遗迹供后世瞻仰。明清时代淄川八大景之一的“禅林峻塔”,即是佛教建筑成为一方形胜的例证。

据地方志记载,杨寨建村约为唐宋或宋代,初以杨姓立村,名曰杨家寨,至1955年改称杨寨。村东首有一座宋代砖砌七级古塔,曾是佛教寺院宝塔寺中的主体建筑。宝塔寺在宋代始建,寺中诸多僧人顿悟作法,一年四季善男信女络绎不绝。1920年,淄川县境内有寺38处、禅院2处、庵6处。

《淄川县志》记载:宝塔寺,旧名龙山寺,又名宝塔文教寺,元大德六年三月(1321年)僧果郎道行碑邑北二十里杨家寨东。《淄川高氏家谱》记载:高氏四世高宽好义乐施,见弘治十四年,重修宝塔寺碑记。康熙三年淄川高氏十世高司寇(高衍)重修,高衍曾题宝塔寺元时碑诗:苦经残编定是痴,古碑题字岂吾欺。分明曾设般阳府,今史方舆未及知。

塔的各层周长与高度均不相等,基本规律是周长自下而上依次递减,层高也逐渐降低。塔身为空心,有砖梯可达最高层,最上边三层与最下层均有石佛一尊。整个古塔坐落在坚实的石质基座上,基座南面有台阶直通主门。古塔第一层的东西南北四面各有一

个拱状券门,其中南向主门门楣上嵌有石刻匾额一块,上铸“阿弥陀佛”四个大字,落款为“康熙三年丁未季夏吉旦沈荃敬书”。

塔的第二、五、六、七层亦设券门,各层的东南、西南、东北、西北四面设置了假窗,以求塔体的美感效果。

清代增生大鸾桥王氏族人王瑞永曾有诗《九日登邱山(王母山)渡孝水晚宿宝塔寺》记载:稍近渔樵寄兴长,意中景里对潇湘。困因听法过僧寺,忙为登高宿友庄。烟幌拥书添卷色,野亭醺酒夺花香。塔顶一赋才删就,怕见留题付笔床。

阅尽人间腥风血雨

古人建造佛塔,意在安放僧人舍利和佛教教典,当是先有僧众与寺院,后有宝塔,而杨寨古塔的建设是一特例,当地村民自古就有“先有塔后有寺”之说。

据民间传说,因杨寨地处淄川北部边缘的孝妇河畔,一条贯通南北的大道正从村东通过,战略位置十分重要。宋代朝廷积贫积弱,战乱频仍,严峻的形势使这一地带具有了军事意义。于是便建造高塔,登高望远以掌握敌情;和平年代又建筑寺院,住僧供佛。

还有一说,杨寨古塔是用来辟邪、镇水患而建的。因过去孝妇河畔周边是典型的平原,每逢雨季,常被洪水淹没,当地百姓受水患之灾,故修塔一座,以此驱邪镇水患。自有了宝塔后,杨寨及附近村庄从来没过淹过,宝塔上面掉落砖块也从来没过伤人,这就是宝塔的神奇所在。

杨寨古塔经历了鲁中地区千年烟云,阅尽人间腥风血雨。其中最惨痛的一幕,就是发生在塔下的杨寨惨案。1938年2月2日(旧历正月初三)凌晨3点钟,刚刚一手制造了残杀军民276人、烧毁民房2000余间的河东惨案的侵华日军,又把魔爪伸向正在熟睡中的杨寨村村民。刽子手们以寻找“铁板会会众”为借口,将全村人驱赶到南门外“抽匣子地”,

用机枪朝着人群疯狂扫射后,仍不罢手,又对倒在血泊中的人们逐一用刺刀穿挑两遍,然后窜到村中抢劫、放火。杨寨惨案中,169名同胞死于敌手,全村100多户人家,有80多户的房子被烧光。

日寇侵华期间,装甲车天天在张博公路上巡逻,有一次,高氏家族高素继的三个兄弟在塔顶上玩,正巧碰上巡逻车,鬼子发现塔顶上有人就开炮,把塔打穿砖块落下,但三人只是满身灰尘却无一伤亡。至今,在塔身东面被日军炮弹击中的位置,累累弹痕仍清晰可辨,这是日寇侵略中华的罪证。解放后,淄川区文化局和淄川蔬菜公司都在里面办过公。80年代初,因学校扩建,大殿和其他房屋均被拆除,只保留了宝塔。

风光地标,吸引八方游客

解放前,杨寨古塔已是檐宇残缺、刹顶塌陷,一片衰微破败的景象。新中国成立后,人民政府迅速采取保护措施,50年代进行了一次维修,1955年拨出专款将古塔按旧制修复,1999年由省政府拨款又进行了维修保护,这座淄博地区唯一的千年古塔又重放异彩,被列为市级重点文物保护单位,成为鲁中一带的重要风光标志。

如今,古塔自周围葱葱郁郁的环境中拔地而起,在十数里外即可望见,雄浑壮观。塔的前面立着一块石碑,上面刻有修建经过。登塔远眺,可见杨寨全貌,肃穆庄严且风光宜人,山峦起伏,林木郁葱,高楼林立,堪称胜焉。

为了纪念当年的杨寨惨案,2003年8月,杨寨村委自筹资金30余万元,在村南“抽匣子地”建起了杨寨惨案纪念馆和纪念碑,碑文上写着:“我们要珍惜幸福生活的来之不易,牢记过去挨打的惨痛教训,团结一致,把祖国建设得更美好。”日前,纪念馆已成为进行爱国主义教育的重要基地。

青灰色的杨寨古塔,经历数千年的沧海桑田,成为当地颇有影响的古建筑之一,吸引了八方游客前来瞻观。