



我省县及县以下历史文化展示工程稳步推进

在城镇化进程中留住乡愁

文化山东 努力走在前列

□ 本报记者 孙先凯

人口有“耕读世家”匾额，院落中有石榴树，堂屋室内正对门口挂有中堂，室内有长条几和八仙桌，墙上挂有《弟子规》和《朱子家训》。厢房内，老式织布机、木旋玩具等让人怀念童年；厨房里，临沂煎饼、旧式厨具展示了当地民俗……作为我省县及县以下历史文化展示工程的一部分，这样一个“乡村记忆馆”所展示的“过去的”真实生活场景在新型城镇化进程中已经不复存在。但是，那些场景、那份乡情正通过各种方式留下来。例如，浓缩了临沂市罗庄区十里堡社区600多年历史的“乡村记忆馆”成为“标本”被完整地保存了下来。“乡村记忆馆”已经不复存在了，很多年轻人对过去的乡村生活完全没了概念。我们就想通过乡村记忆馆来向后人展示我们的村史、村情，让老人能有个地方回忆自己年轻时的生活，也让孩子们了解村史和传统文化。”十里堡社

区居委会主任吕金红说。

2015年，我省在全省启动县及县以下历史文化展示工程，完善县级博物馆体系、乡镇、村级历史文化展示体系，为城镇化进程中历史文化展示工程提供重要平台。目标是建成体现本地历史文化资源特色、内容丰富、形式新颖、互动体验性强的县级历史文化展示场所，并在十三五期间完成乡村两级历史文化展示工程。为此，省级财政安排资金5250万元补助99个县(市区)。目前这笔经费已到位，并计划到市一级，保障全省县及县以下历史文化展示工程稳步推进。据了解，截至2015年年底，全省17市已经全部制定本地展陈大纲并报市级文化主管部门审批，布展工作正在紧张有序地进行。

2015年年初，山东省文化厅组织相关专家进行调研、建议，形成《山东省县及县以下历史文化展示工程展陈指导纲要》。《纲要》要求，在城市中心区，统一纳入市级历史文化展示；有博物馆且已举办县域历史文

化展览的，改进展陈大纲，进一步提高展陈水平；有博物馆未举办县域历史文化展览的县，在博物馆建立县域历史文化展示工程；没有博物馆也未举办县域历史文化展览的，利用文化馆等公共文化设施，建立县域历史文化展示工程；乡镇和行政村，已实施“乡村记忆”工程的地方，结合农村博物馆等进行历史文化展示工程；其他地方，结合乡镇综合文化站、村综合文化服务中心建设逐步开展。

早期社会生产、生活中的各类生产、生活器物，黄河口民间草编技艺、佛头黑陶技艺、黄河口桃木雕刻技艺、虎头鞋制作技艺、红光祭海仪式、黄河口落子、垦利说鼓书、垦利东路吼……一系列具有黄河特色的非物质文化遗产项目陈列在垦利县非物质文化遗产陈列馆中。作为县级历史文化展示工程，垦利县非物质文化遗产陈列馆融乡村传统、地方非遗特色于一体。

“县及县以下历史文化工程的推进，要将历史沿革、发展脉络、重大事件、重要人物、自然禀赋、风土人情、党的历史等讲清楚，说明白。”省文化厅厅长徐向红强调，“要充分吸收当地历史文化、文物考古、党史档案、县志镇史村史等研究成果，突出本地特色，防止‘千馆一面’，增强针对性和吸引力，广泛吸引群众参与。”

在兰陵县沂蒙山农耕博物馆中，农耕时空、耕种收藏、匠坊工科、非遗游艺等一系列展示一年能够吸引4万多观众前来参观。这个农耕博物馆建立在兰陵县国家农业公园内，来农业公园参观、体验的游客都能够免费进入沂蒙山农耕博物馆。从中了解以前农业耕作的历史，体验过去农耕的器具，还能欣赏“十里红妆”舞台上当地特色的柳琴戏演出。“通过整合农业公园和农耕博物馆的资源，既提升了农耕博物馆的利用效率，也为农业公园增添了亮点。”兰陵县文广新局局长王昌印说，“建设乡村记忆馆，不宜太多。很多乡村有着相似的地域文化，不能村村都建，建多了就会变得同质化，浪费资源。在有资源条件、有运营条件的地方建设，在景区、综合改造的社区建设能提高利用的效率。”

“县及县以下历史文化展示工程要遵循‘因地制宜、整合资源、精心设计、稳步推进’的原则。”徐向红要求，“要与博物馆、文化馆等现有设施相结合，与公共文化服务设施建设利用相结合，与‘乡村记忆’等系列文化工程相结合，整合资源，统筹推进。尽量不新建设施，不搞大规模建设，不搞重复建设，不狮子大张口，坚决杜绝浪费，积极稳妥加以实施。”



文化风向

文化走出去要注重传统文化资源

“在推动中国文化走出去的同时，还要强调文化建设和历史传承的关系。激活中国文化的生命力，需要全面梳理与提炼我国传统文化资源。”

——清华大学教授熊秉真说。“在这个过程中，特别要注意弘扬那些具有跨越时空、超越国度、富有永恒魅力、具有当代价值的文化精神，同时积极探索和设计有益的可行的文化制度，以社会主义民主政治和社会主义市场经济为基础，以我国经济改革的经验和教训为借鉴，完善社会主义文化制度建设。借助互联网、手机等新的科技平台，促进以中国文化为基本元素的文化产品和产业开发，激发全社会对中国传统文化的认同感自豪感。支持我国在国际上具有一定优势的新兴文化业态的发展，关注中文文化产业的整合与互动，对那些具有鲜明中华民族特色的优秀内容产品，要通过相应措施给予专项支持与帮助。在积极参与国际文化的建构与交融中，塑造中国文化的整体形象。”

戏曲传承重视戏曲观演关系的构建

“戏曲的完整传承，离不开戏曲艺术活态的存在。没有观众群体的传承，只能是空有作品、无人欣赏。”

——福建京剧院青年评论家智联忠说。“积极有效地培养戏曲观众，尤其是广大的年轻观众，稳步扎实地推进戏曲观演关系的建立并进一步巩固，是推动戏曲走出困境的不二法门。戏迷观众的存在及热情，是激发戏曲演员及整个创作队伍的重要根源。观众对艺术家的赞许与肯定，希望与意见，以及评价与探索，是推动戏曲发展的不竭动力。在国家支持文化建设的同时，一部分资金要分配在建立完善观演关系上，使艺术创作与观众需求紧密结合，否则观众只能逐渐流失，戏曲的生命力将在困境中更加难以维持。”

民间文化呼唤批评

“批评是区分民间文化精华与糟粕的必由之路，通过批评可以达到净化记忆的目的，而这是开展民间文化保护工作的前提。只有通过批评才能形成正确的传承导向。”

——中央美术学院教授齐晓光说。“民间文化的确非常需要批评，尽管批评不可能从根本上解决现实问题，不能给出明晰的答案，但可以提供解决问题的路径、方法、视野以参照。放眼全球，如何对待民间文化，不只是中国面临的问题。从日本开始，拥有丰富的人类文明形态的东亚地区都在思考怎么对待手工艺，泰戈尔、甘地都在国家的工业化初期呼吁保护传统文化，保护传统和反传统就像一个车的两个轮子，一直并行发展到今天。”

(孙先凯 辑)

全国美术馆公共教育年会将在济南举办

□ 记者 于国鸣 报道

本报济南讯 在文化部艺术司的支持下，由中国美术馆、山东美术馆联合主办，中国博物馆协会美术馆专业委员会协办的“协调·合作——2015年全国美术馆公共教育年会”将于2016年1月14日在济南举办。

会议将以山东美术馆为主会场，汇聚全国50家左右美术馆。主要包括学术研讨、经典案例分享、美术馆之夜、公教活动观摩、专家讲座等环节。

此次年会将在总结以往经验成果的基础上，探讨在新的形势下美术馆公共教育工作如何更好地服务于提升国民素质和社会文明程度的总体目标，如何协调处理专业领域发展中的重点关系和突出问题，如何建立更加有效的内部和外部合作机制，如何在协调发展中拓展发展空间、增强发展后劲。

此外，主办方拟以本次年会为契机，创建全国美术馆公共教育年会机制的新常态，开拓我国美术馆公共教育研究、交流、合作的新境界。

威海举办国家艺术基金申报项目培训班

□ 龙国栋 报道

本报威海讯 近日，威海市文广新局组织举办了全市2016年度国家艺术基金申报项目培训班，威海各区市文化部门、文艺团体、市文联各协会、山东大学(威海)艺术学院相关负责人及威海市文化各领域重点作者共计70余人参加了会议。

威海市文广新局负责人在会上指出，各区市各单位要以申报国家艺术基金为动力，加快推进以中国梦为主题的艺术创作。加大对中国梦、爱国主义和其他重点选题作品的创作扶持力度，加快推进《乳娘》《使命》《烽火》《甲午祭》等剧目创作排演和打磨，不断了解社会各界新创剧目情况，及时予以跟进。以备战第十一届中国艺术节为目标，对入围作品进行重点打造。大力扶持美术作品创作，建立重点作者信息库，及时了解创作动态。



□ 新华社发

1月1日，两名小朋友在青少年借阅室内阅读图书。当日，山东省少年儿童图书馆在济南开放，这是山东省首家专门面向少年儿童和家长的省级公共文化服务设施。少儿图书馆总面积6000余平方米，入藏各类少儿书刊文献26万余册。

全省优秀美术作品大展枣庄巡展

□ 记者 于国鸣 报道

本报枣庄讯 由山东省文化厅主办，山东美术馆、枣庄市文广新局承办，滕州市文广新局、滕州市美术馆(王学仲艺术馆)协办的“第十届山东文化艺术节·全省优秀美术作品大展(枣庄站)”日前在滕州市美术馆(王学仲艺术馆)举办。

这次枣庄站巡展是省艺术节美术大展全省巡展的第五站，也是最后一站。展览共展出入选“省艺术节美术大展”的美术精品50

余幅，涵盖国画、书法、油画等多个类别，代表了近年来山东美术创作的最高水平，彰显了齐鲁文化的鲜明特色和时代风采，全面展示了过去几年山东省的美术创作成果。开展当天，众多书画艺术学校学生、书画爱好者、艺术从业者早早前来观展。观众们表示，很高兴能在家门口欣赏到这么多全省优秀美术作品，展览带来了一次难得的学习观摩高水平美术创作的机会。

据了解，经省政府批准，由山东省文化

厅主办，山东美术馆、山东画院承办的“第十届山东文化艺术节·全省优秀美术作品大展”，于10月3日至11月2日在山东美术馆展出，取得了良好的社会反响。按照省文化厅统一部署，山东美术馆组织专家从展出作品中遴选出部分优秀作品，自2015年11月5日至2016年1月9日先后在淄博(淄博书画院)、滨州(滨州美术馆)、聊城(聊城运河博物馆)、菏泽(曹州书画院)、枣庄(滕州市美术馆)五市进行巡展，丰富了当地百姓的精神文化生活。

章丘市博物馆新馆开馆



一名学生在章丘市博物馆体验拓片制作。

□ 记者 孙先凯 通讯员 李维维 报道

本报章丘讯 2016年新年伊始，章丘市博物馆新馆开馆。开馆第一天观众近3000人次，获得良好社会反响，取得首日开门红。

据悉，章丘市博物馆成立于1984年，馆藏文物达到2万余件，包括金属器、陶器、瓷器、书画、漆木器、骨角器等，种类繁多，不乏历史研究价值、文物收藏价值兼具的珍品。博物馆此次开放一层3个常规展厅，1个临时展厅。包括章丘古史展、洛庄汉墓出土文物展、危山汉墓出土文物展，及章丘龙山黑陶展临时展厅。3个常规展厅展出馆藏精品文物1800余件。洛庄、危山展厅高仿真大型车马出行阵、兵俑阵等场景，场面恢宏，既渲染陈展气氛，又直观、真实地向观众传递西汉早期车马出行的礼仪规制，便于观众了解相关历史知识。

张军博画展举办

□ 记者 孙先凯 报道

本报济南讯 1月1日，由国家发展改革委文化中心、山东省文物局、山东省美术家协会主办的“承绘文锦——张军博先生的绘画艺术，在借鉴吸收前人的基础上，有了突破性的现代绘画艺术表象，他大胆巧妙地利用色彩之间的色相关系，对各类画面的构成表现，进行了夸张的渲染与修饰，用现代人的色感观，对绘画的内涵进行了新的诠释与解读，建立起了一种新的绘画艺术形态，形成了自己新文

人画的特点和个性化符号，具有着强烈的视觉冲击和现代美的表现力。

文化服务供给侧改革需群众参与



□ 孙先凯

近日，2016年全省文化惠民服务“三下乡”意见建议征集正式启动。一条意见和建议通过网络向责任部门转达。“在一些地方‘一月一场’放映的电影少有人看，应该走访群众选一些人们喜闻乐见的影片。”“希望在设立建设器材的同时，配套设置全民健身文化宣传橱窗。讲清楚锻炼的注意事项，健身器材的使用方法等。”……

文化惠民服务群众办实事“惠”什么?怎么“惠”?在笔者看来，这事关公共文化服务供给与需求的平衡。公共文化

服务“供给侧”的改革，需要从群众需求出发，以“需求侧”的实际情况为指导。目前，公共文化服务的需求在总体上趋于“弹性化”发展，但公共文化服务的供给在很多情况下仍以刚性供给为主。如何避免公共文化服务供给的“一厢情愿”，促进公共服务供给与群众需求的有机耦合。笔者认为，应该建立、健全群众在公共文化服务过程中事先表达需求的机制保障。

以群众的公共文化“需求侧”的表达去指导“供给侧”的改革，群众在享有公共文化服务过程中除了需求的表达之外，

是不是还能扮演更多的角色，承担起更多的责任?在笔者看来，答案是肯定的。在公共文化服务中，群众作为消费公共文化服务的主体不仅仅是消极被动的服务对象，也是基本公共服务供给的参与者，应该在公共文化服务过程中事先表达需求，在这个过程中参与监督、在绩效中参与评估。

笔者在去年一次跟随省级剧院“送戏下乡”的演出过程中了解到，我省“送戏下乡”的演出是通过政府购买公共文化服务的方式进行，每一场剧团所获得的经费支持完全由省财政承担。但每一场次所获得经费的多少需要根据专家、地方负责人、普通观众的满意度进行打分评估，然后作出决定。在这个评估的过程中，已经出现了群众评估公共文化服务效果的雏形。

我省2015年印发《关于加快构建现代公共文化服务体系的意见》，要求在公共文化服务体系标准化建设过程中，建立健

全评价标准体系，并且探索引入社会第三方开展群众满意度测评。据悉，在此项制度保障之下，政府和社会机构都在积极探索建立群众评价机制，保障让群众参与评价公共文化服务的效果成为可能。

群众作为公共文化服务的享有者，在接受服务的同时还需要发挥监督的作用。笔者认为，如果说评价机制只是“事后监督”，那么与享有服务同时发生的“事中监督”的机制还需要更多的思考和探索。

如此，“事先表达需求，过程中参与监督，在绩效中参与评估”的“表达—监督—评价”机制才能够完善。政府提供公共文化服务，群众接受公共文化服务，这一过程应该是双向互动的，将群众文化需求明确，将公共文化服务置于群众监督和评价之下，从需求侧指导供给侧，政府提供公共文化服务的水平会更高，效果会更好。