

取熔经意 再铸伟辞

——山东省美协的传承、创新、发展之路



晏文正水彩作品展



1月8日-17日,由山东水彩画会、青岛当代艺术研究院主办的“艺彩十年”晏文正水彩作品展在青岛市美术馆举办。

赵英水花鸟画展

由中国孔子基金会、齐鲁师范学院、山东省文学艺术界联合会、山东省美术家协会、山东画院、山东中国书画学会主办的“四时同续——赵英水花鸟画展”于1月6日-15日在华夏美术馆(三箭孔子文化大厦二楼)举办。

沙俊杰国画作品展

辞旧迎新——沙俊杰国画作品展于2015年12月18日—2016年1月7日在济南润和山居举办。该画展由山东当代花鸟画院、山东东岳书画院主办、济南同润和山居承办。共展出沙俊杰近期创作的山水、人物及花鸟国画作品百余幅。

2016王丛画展

1月16日—20日,丛林藏画——2016王丛画展将在山东大厦(济南市历下区马鞍山路2-1号)美术馆举办,展览由李可画院、中国矿业大学(北京)、山东大厦美术馆主办。

徐培晨百猴迎春展



1月10日-21日,由中共江苏省委宣传部、中国美术家协会、中国画学会、江苏省文化厅、南京师范大学主办的徐培晨百猴迎春展将在中国国家博物馆举办。展览由中国国家画院提供学术支持。

“富达杯”中国大书法 山东首届大奖赛颁奖暨展览

由中国硬笔书法协会艺术指导,中国硬笔书法山东工作委员会、山东羲之书画艺术研究院、山东省楹联艺术家协会主办,青岛富达国际商贸城协办的“富达杯”中国大书法山东首届大奖赛颁奖暨展览开幕式,将于1月9日下午两点在山东省文化馆举行。中国硬笔书法山东工作委员会第二届代表大会将于1月10日在济南召开。

(郝晓明)

山东省美协常务副主席朱全增说:表达美、创造美是艺术家的天职,同样,向社会大众输送美、奉献美、普及美,提高大众的艺术审美和品鉴能力也是艺术家和美术机构的天职。

在这方面,山东省美协做了大量实质性工作。一是为大众提供艺术审美服务:进行知名画家的艺术推广,依托山东各大院校美术教授、知名画家及理论家集中分期分批开班授课,每年免费开办多次“大家讲堂”,在专业网站开设名家讲座,组织知名画家开展理论学术研讨会等等。随着各项美术工作的普及,许多学员成为美术发展的重要艺术骨干力量,成为山东美术事业大发展的“星星之火”。二是提高大众的品鉴能力。顺应大众对于美术鉴赏求知的热潮,山东省美协定时开展集中学习培训,与画家、收藏家、画商和美评论家等建立畅通的沟通、普及渠道,使大众获得正确的“欣赏”与“品鉴”知识,规避审美和品鉴的盲目性,让大众获得真正的艺术价值,这些都体现了省美协工作的一种超前意识。

引领时代风潮 拉长产业链条

保持优良传统艺术“基因”,还必须提升艺术的创新力,与市场接轨,打造能够引领时代风潮的艺术品牌,这样才能以文化事业的大发展,带动文化产业的大繁荣。山东省美协顺势而为,将引导和督促美术产品市场的培育与完善作为大事来抓,有效拉长了美术产业的链条。

一是省美协领导班子联合各市文联、美协,协调相关部门出台政策,鼓励引导艺术市场健康发展。截至目前,山东的潍坊、日照、青岛、淄博、临沂、东营、烟台、聊城、枣庄、菏泽等地,艺术市场规模比较完整,经济效益良好。而青州、莒县、高唐、临淄等县区,也形成了各自的发展模式,成就突出。

二是为了艺术市场的建立与发展,山东省美协排忧解难,提建议想办法,使收藏、销售、会展始终围绕艺术市场规律合理运行,确保了美术作品的合理价值及艺术市场的经久不衰。美协引导各地导入书画经营的新方式、新媒体,通过提供固定“大集”式经营展示场地、进行网上平台集中竞卖、定期开展作品拍卖等,向市场展示优秀美术作品。

三是积极开展对省内外画家的邀请展、笔会、研讨会等艺术活动,拉近画家与画商、收藏家的距离,使他们建立深情厚谊,提高艺商对接、艺企对接成功率。如有需求,美协所有工作人员都会热心为他们牵线搭桥,引导各层次商家同国内知名大画家“联谊交友”。

“当然,在经济效益与社会效益发生矛盾时,我们必须把社会效益放在第一位,‘经济效益要服从社会效益,市场价值要服从社会价值’。优秀的艺术作品,都是两个效益兼顾的经典之作。”朱全增这样表示。服务是美协工作的乐趣和主旨,这种一心为市场服务、为美术家服务的意识贯穿到山东省美协及各地美协工作中,深受全省群众及美术家赞誉,也为山东美术事业的发展繁荣提供了不竭动力。(郝贵姚 郭大兴)

山东省委宣传部、中国书协、山东省文联、山东省书协、山东省文艺志愿服务团、中国文联文艺志愿服务中心等有关领导,以及省文联系统文艺志愿服务工作推进会的各市、县区文艺志愿服务组织代表、新闻媒体代表等出席。与此同时,山东全省17个市、100多个区县、700多名书法家共同参与,同步启动“百县千村”书法下乡活动。

在相公庄的启动仪式上,省书协主席顾亚龙发表讲话,并代表省书协向相公庄捐赠图书、毛笔和春联;一得阁有限公司董事长孟繁韶向山东省书协赠送新生产线生产的第一瓶“一得阁”王羲之系列品牌墨汁。

在四里村街道办事处驻地,山东省文艺志愿服务“万名书法家送万‘福’进万家”同期举行。

以上两场活动同为山东省文联系统志愿服务工作推进会现场会。“百县千村”书法下乡活动至今已经成功举办了四届,四年来,先后有4000多名书法家深入基层,奔赴全省17市的130多个县市区,为最基层的群众书写书法作品4000多件,春联近40000幅,捐赠图书和书法用具上万套,开设“王羲之书法大讲堂”60余次,建立“书法文化下乡活动基地”20余处。(郝晓明)

齐鲁美感的国际影响力。

同样,来山东美协学习参观的外省美术家协会领导也是络绎不绝,通过跨省交流,从笔墨技法到现代意识上丰富了当代山东水墨画的表现语言和精神内涵,使山东画家融合北派水墨的质朴雄浑和南派绘画的空灵秀逸,形成了波澜壮阔、丰富多彩的齐鲁艺术景观。

强化理论研究 练就深厚“内功”

理论研究是美术工作的思想基础和重要推动力。近年来,山东省美协将理论建设提上重要议事日程,并扎扎实实落到实处。一是以时不我待的紧迫感相继成立了花鸟、山水、人物、水彩、油画、理论等专门委员会,使得山东美术组织机构向专业化发展,一批富有学术热情、理论学识和学术成果的艺术家人加入其中,形成理论研究的中坚力量,成为省美协工作中的一个新亮点和生发点。各专委会的成立,突出了各自的专业性能,便于按照画种组织展览和课题研究,方便了画家之间的沟通,成为山东建设“美术强省”的重要举措。二是让理论接地气,理论联系实践,培养艺术人才。新一届省美协班子每年都会举办山水、花鸟、人物、油画、写生、创作等各类培训班;开设国画创作研修班,学员每年累计学习60多天;多次组织大批学员到泰山、沂蒙山、五莲山、大珠山、嶗山等景点写生,时间累计超过100天……通过理论研究和实践,山东美术家有了深厚的“内功”,在历届全国大型展赛中作品人展数量和绘画质量都名列前茅。

打铁还得自身硬。为了更好地为美术家服务,山东省美协还大力加强自身人才队伍建设,从高校引进艺术人才,充实到管理队伍中。他们的理论素养、专业技能和敬业精神,有效提升了省美协的整体素质和工作水平。

提高大众审美 铸造灵魂工程

习近平总书记指出,文艺是时代前进的号角,最能代表一个时代的风貌,最能引领一个时代的风气。艺术家和艺术作品不能躲进“象牙塔”里,而是应该“举精神之旗、立精神支柱、建精神家园”,开启人们的心灵,为实现中华民族伟大复兴的中国梦提供“中国精神”。

山东省美协把提高大众艺术审美和品鉴能力的过程,变成了铸造灵魂、培育精神的思想工程。

作为“孔孟之乡”,山东人潜藏着英雄、内敛、刚健、质朴、灵秀的内在特征,同时,也具有新时期“改革创新、开放包容、忠诚守信、敢为人先”的山东精神,山东开展美术活动有着雄厚的群众基础。据不完全统计,在青州、莒县等地,大众参与美术活动的比率占人口的30%,喜好书画的群众占总人口的百分之七八十。这些民间艺术爱好者对绘画史、绘画理论、绘画技法都大致通晓,对名家风格、绘画时代、艺术背景也了解甚透,带动了当地绘画艺术水平和艺术市场的不断攀升。地域画派也方兴未艾,如莒县“沂蒙画派”、青州的“农民画”等都在不断壮大。

个,每年累计培训省内各画种画家数百人,举办美术理论讲堂和艺术研讨会几十场。伴随着山东美术事业取得的辉煌业绩,山东省美协的工作也得到了全国同道的广泛赞誉。

培育画家集群 力推优秀作品

山东省美协负责人认为,美术工作的中心环节,还是创作生产出一大批优秀的艺术作品,这样的作品,必须“有筋骨、有道德、有温度”。而优秀的艺术作品,必然出自有道德、有情怀、有责任担当的艺术家。

正因为如此,近年来,山东省美协两翼齐飞,一方面培育齐鲁画家集群,另一方面不断推出优秀美术作品。

山东省美协积极鼓励艺术家走近百姓,多次组织画家到沂蒙山腹地、台儿庄古运河、钢城、大海集团、潍坊、青州、东营黄河口、泰山等地进行写生。2013年9月22日,山东省美术家协会主席团成员和全省十七市部分美术家协会主席组成的山东美术名家采风团25人,走进蒙山大洼艺术谷采风,举行笔会活动,创作了《壮哉蒙山》《沂蒙金秋》等50余幅作品。各市的写生活动,也是有声有色。2011年,日照市租了一辆大巴车,载着20多位画家,沿着亚欧大陆桥写生,耗时50多天,走过了13个省市,行程5000多公里,创作了一幅长达130米的作品《日照路桥万里图》,轰动一时。

山东省美协鼓励画家参与社会公益事业,献爱心、搞慈善,净化自己的心灵。2013年4月,为了支援四川雅安地震灾区,山东举办救灾笔会,上百名艺术家挥毫泼墨,现场创作书法精品百余幅。而每当地震、洪水、火灾发生时,或者社会上的弱势群体需要救助时,有着强烈责任感的山东画家群体都会挺身而出。目前,山东省美协正在筹办“艺术公益中国·齐鲁美术大展”,创新艺术公益形式,体现“水墨温度”,体现艺术家的良知、情怀和责任。

省文联和美协组织的“三个一百工程”,以山东百位历史文化名人、百处历史文化名胜、百项重大历史事件为表现内容,以恢弘的画卷、深邃的思想、强烈的情感、浓郁的历史气息蜚声中国画坛。而山东山水画进京展、翰墨齐鲁中国书画作品展、泰山之尊全国美术作品展、2015年全国中国书画作品展,每一届的全国名家中国书画作品展、全省花鸟画学术作品大展、山东人物画展、山水画展、新人新作展、山东青年美术大展等,都推出了一批批思想性、艺术性、观赏性俱佳的精品力作。

近年来,每年仅省美协主办或者参与主办的艺术展览活动就达几十次,加之指导过的各地市和行业美协展览,山东省由美协组织参与的展览每年达数百次,几乎天天都有展览。

山东省美协还多次组织国外艺术机构到山东举办大型展览,把美国、日本、韩国、俄罗斯等一些国家的美术家请进来,进行展览、研究、创作,互相学习,增进友谊;同时每年组织山东优秀画家携带作品走出国门举办各种展览,扩大了

中国书协——万名书法家送万“福”进万家 山东书协——第五届“百县千村”书法下乡



2015年12月30日,中国文联、中国书协万名书法家送万“福”进万家基层公益活动在山东淄博黑铁山抗日根据地旧址举行。中国书协主席

苏士澍,中国书协分党组书记、驻会副主席陈洪武,中共山东省委宣传部副部长王红勇,中国书协副主席、省书协主席顾亚龙,中国书协秘书长郑晓华,中国文联文艺志愿服务中心副主任、中国书协维权鉴定委员会秘书长郎志军,中国书协分党组成员、副秘书长曹建明、潘文海,中国书协理事张继、王志安、高军法、洪厚甜、杨中良、杨军、张艺群、高庆春,中国书协维权鉴定委员会副秘书长侯锡瑜,省书协副主席李向东、赵长刚、孟鸿声、吴冬,省书协主席团委员兼秘书长靳永,淄博市市委、市政府、市文联有关领导,新闻媒体代表以及黑铁山村村民等300余人参加了此次活动。本次活动由中国文联、中国书协主办,山东书协、中国文联书法艺术中心承办,中共淄博市委宣传部、淄博市文联、淄博高

新区地方事业局、高新区宣传新闻中心、淄博市书协协办。

苏士澍、顾亚龙分别代表中国书协、山东省书协发表重要讲话。苏士澍、陈洪武、顾亚龙、王红勇、毕荣青向当地百姓捐赠了春联。随后举行了大型笔会,书法家挥毫泼墨,为黑铁山村村民书写福字、春联上千幅。此外,中国书协、山东省书协以及山东省委宣传部相关领导一行专程赶到当地的农户、五保户、老党员、军烈属代表家中送“福”字、春联和慰问品,向他们送去新春的祝福。

2015年12月28日,山东省文艺志愿服务“万名书法家送万‘福’进万家”山东省书协第五届“百县千村”书法下乡活动暨“得阁墨液新生产线投产启动仪式在济南历城区相公庄举行。中共

李龙潭：灵动清妙写猿猴

李新平

金猴献瑞

李龙潭猴年迎春画展

1月3日至9日,金猴献瑞——李龙潭猴年迎春画展在马鞍山山路17号齐鲁华夏文化城5楼512点墨斋美术馆举办,展出李龙潭新创作的近40幅精品。

画猴是山东工艺美术李龙潭教授的强项。他借画猴表达自然万物的灵性与精神,并借以用和谐吉祥的画面装点、赞美人类的生活。

造型生动活泼是李龙潭作品给人的第一印象。中国传统画要求造型精准、表达生动,讲究得禽鸟之神,从“黄家富贵、徐熙野逸”到齐白石的“贵在似与不似之间”,均能得于造化、假于笔墨、赋形出象、妙造自然。李龙潭继传统、自得天机,其画在细致观察生活的同时做到了神韵传达的生动和造型用笔的精确,使其笔下那些穿行于林木、跳跃于山岳、嬉游于溪瀑间的猴子灵妙活泼、生机勃勃,将人带入到一个优美的意境,给观者带来不尽的喜悦。

李龙潭善在其深厚的画面布局中巧妙造势,努力营造“疏处可使走马,密处似不透风”的画面布局,再让笔下的灵猴凭势而

出,进而传达出丰富的意趣,显现出多重的风采。

中国书法与绘画同源,相互生发、相互影响。李龙潭深悟此理,他多年来坚持练习书法,以期在骨法用笔上实现绘画技法的新突破。观赏他的猿猴及花卉,均显干净利落、笔力遒劲、线条灵动、生动优雅之态势。

李龙潭善于学古,善于学习前人,但他学古是为了掌握古人的艺术技巧,并借以领悟中国传统绘画的艺术精神,进而借古来开拓画猴的新领域,攀登画猴的新高峰。他对易元吉、齐白石、高奇峰、刘奎龄的猴画都进行过认真的研习和探讨,并在当代画猴名家张群的亲授下历经过多年的苦学,学古——入古——出古的从艺之路成就了他今日之成就。前不久,山东美术出版社专邀他出版了画猴的教材——《画猴详解》,他从

传统的猴文化、画猴要点、画猴技法、白猴画法等多方面,结合构图进行了详解,发行后受到了社会各界的欢迎和好评。

李龙潭好学勤问,本身具有着丰厚的文化素养,他能够将哲学、文学、诗词诸多知识和自己的人生阅历一起融入到自己的作品之中,进而提升了画作的品位。他借庄子“濠梁观鱼”之意绘写的《观鱼图》,吸取吴昌硕、齐白石画法的《得寿三千》、借民间谚语和歌曲之创意创作的《樱桃好吃树难栽》、借事事如意和春风得意马蹄疾之灵感写的《事事都顺心》等画猴作品,均是其学识与绘画艺术相融会之后的意境技法双佳的好作品。如今正值盛年的李龙潭,并不满足于已取得的成就,他说,自己的艺术追求才刚刚起步,只有登高望远,放开眼界、坚持学习、终生努力,才能不断攀登绘画艺术新的高峰。



无限欢乐在心头



神兵天降

李龙潭,山东工艺美术学院教授,中国美术家协会会员,中国书画函授大学理事,山东省书画函授大学理事,山东新华书画院常务院长,山东新华书画院院长,并荣获《鸣翠图》、《李龙潭画集》、《钟魁系列》、《画猴详解》等。