

“老炮儿”冯小刚还不老

曼诺首秀开门红

鲁能泰山2:1胜青岛黄海

□记者 王磊 报道

本报讯 1月5日下午，正在广州备战的鲁能泰山队与中甲球队青岛黄海进行了一场热身赛，凭借成源、陈灏的进球，泰山队2:1力擒对手。

与黄海队一战，是一场再普通不过的热身赛，但对于曼诺来说，有着特殊的意义。自从去年12月12日正式入主泰山队以来，曼诺已经带领球队进行了二十余天的训练。由于训练采取封闭式，被誉为“战术大师”的曼诺，究竟给泰山队带来了哪些变化，外界并不清楚。与黄海队一战，将是曼诺第一次公开“汇报演出”。

由于外援归队时间较晚，曼诺只能以全华班出战。这恰恰给了国内球员展示自己的机会。库卡时代沦为边缘球员的张文钊、张弛、李微、成源等人获得首发，其中李微与戴琳搭档中后卫。面对实力弱于自己的黄海队，泰山队很快占据了场上优势。第40分钟，王永珀任意球射门被扑出，成源机敏补射破门。

易边再战，泰山队更换6名首发，赵明剑、高准翼、李松益、陈灏等人替补登场。攻势不减的泰山队下半场再进一球，陈灏接队友传中头球破门。值得一提的是，为泰山队进球的成源、陈灏分别是2015、2014赛季的预备队联赛射手王。对于一直无法打上一线队比赛的两名小将来说，进球是他们在曼诺面前展示自己的最佳方式。

泰山队上赛季一直不稳定的后防线并未得到明显改善。在比赛还剩3分钟结束时，“大换血”后的泰山队后防线突然“掉链子”，被黄海队邓雨浓抓住机会扳回一球。亚冠资格赛开战在即，但泰山队的内外援仍无进展，如何在现有人员中优化后防组合，将是摆在曼诺面前的一道难题。

赛后，王大雷表示，“我们以前的战术和现在的战术不一样，以前是人盯人比较紧，现在踢得是整体足球，可能更轻松一些。虽然身体疲劳，但是三条线的防守做得还是不错的。”

新赛季中超开幕式落户南京

据新华社南京1月5日电 记者5日从江苏苏宁足球俱乐部获悉，新赛季中超联赛开幕式已经确定将在江苏南京举行，苏宁方面目前正着手进行准备工作。

中超新赛季还有两个月打响，目前各个俱乐部都在进行引援等工作，另一方面，新赛季开幕式成为“抢手货”，此前有报道称广州恒大、江苏苏宁、河北华夏幸福和重庆力帆四家俱乐部都提出申办新赛季开幕式。记者从刚接手江苏足球的江苏苏宁足球俱乐部获悉，2016赛季中超联赛开幕式的举办权已经确定花落南京，俱乐部将利用这一契机充分展示新俱乐部的形象，目前活动方案已经开始筹备。



□新华社法新

齐达内出任皇马主帅

当地时间1月4日，皇家马德里俱乐部在马德里伯纳乌球场召开新闻发布会，宣布法国足球明星齐达内将接替执教半年的贝尼特斯，出任球队主帅。图为齐达内(前)抵达发布会现场。

齐达内在球员时代曾是助皇马拿到第九座欧冠冠军奖杯的功臣。退役后，他一度在皇马一队担任助理教练，又在随后进入皇马梯队，任二队卡斯蒂亚主教练。

现实不理想，理想不现实——

离异男女

□余静



仍穿着短袖，双臂交叉抱着胳膊。她最讨厌的秋天到了。不知为什么，兴许是孤独的缘故，近几年来，她是越来越讨厌北京的秋天了。八、九、十月的夜晚，每每微风刮过，黄叶满地，秋气肃杀，她就倍感怅然和凄凉，那时就特想有个人在身边，她可以牵着他的手一起回家，回一个灯亮时温情氤氲的暖暖的家。方小影轻叹一声，从包里取出随身带着的晴雨两用的天堂伞，缓缓撑开举起来，向车站走去。天堂伞，天堂，多美好多安详的名字，可是纵是天堂，那晚也没有给她安宁，也没有为她屏蔽从天空而降的灾难。下了车，已是晚上十点多的光景，离住处还有一段空旷的不短的距离。闹市区的此时此刻也已趋于寂然，半郊区的雨夜更是荒凉。隔五六十米远才有那么一盏路灯，不明不暗地亮着，像瓦数不够的灯泡被包围在迷蒙庞大的夜色里，孤零零地黯淡得可怜，简直让人怀疑风一过它们就要灭掉了似的。雨小了很多，偶有雨丝被风刮到脸上，凉凉的。路上已没有行人，远处的居民楼里倒还有着星星点点的灯光。方小影有些害怕，举着伞，壮着胆子往前走，脑子里不由自主地胡思乱想，再看前面的路灯，这时简直就是阴间的冥火。

“不过，我确实不想低三下四地去要，也不想见到他，事实上，只要一想起他，我就烦，就很。”她越说越激动，眉宇间拧成了两条棱，“还是不联系好，至少心情好一些。”

“这样的女人只能苦了自己。我倒好意思说你，其实，我不还是一样？十几年前，抚养费我要过两次，他爱给不给我的，我也懒得再要了。”话题转到自己头上，同命相怜，王雅丽不免也黯然神伤，“男人都指望不上的。你要想指望他，少不了要看他的脸色，苦了尊严。”

“你有什么好担心的？都苦尽甘来了，儿子都快能孝敬你了。”方小影安慰王雅丽，叹口气，又自我解嘲地笑笑，“我还是慢慢长征刚走了一半吧。慢慢来吧，没办法，离婚的女人啊，谁让咱们讲骨气，要尊严呢。”

方小影遇上了流氓，都怪那倒霉的加班。老是加班晚归的，迟早得出事。常在河边走，哪有不湿鞋的？每月中旬往后的时候，赶上最忙的杂志排版和三校时间了，方小影边看二校稿，边恨恨地想，这破杂志的工作，早晚得辞了它。

校完所有稿子，走出单位时，天下起了小雨。

八月中下旬的雨天，已有了些凉意，微风吹来，她不由得打了个哆嗦，

21

最后的一刻，好在他停住了。他看她这样倔强，这样执拗，终于骂骂咧咧地退回去了。于是，一夜无事。“你有没有后悔过离婚？”王雅丽绵软的声音将方小影从回忆的长河中拽了回来，她呆呆地坐在那里，好一会儿才回过神来。这个问题她曾想过千百遍的，往事一幕一幕，方小影很伤感。她轻轻地：“没有，我从来没有后悔过离婚。就算当时不离，以后也会离的。我只是后悔年轻时不懂事，轻率地把孩子离开，伤害了他家人。他家人都对我很好。”

王雅丽的眉梢挑了挑，但很快被她脸上的果决打动了，沉静地看她许久，又问：“他现在怎么样？又结婚了没？”

“他现在怎么样？我不知道。我恨他分居时那样对我，去年换了新手机号后，没告诉我，我家里电话也换了，他根本不联系不上我。”

“那不是孩子的抚养费他也不给？”“不要他的。”

“这女人啊，恨一个男人时，有两种极端的表现，一种是讲骨气，不要他一分钱，一种是故意说他的钱花。看来不假。”王雅丽会意地笑笑，“你好像正在犯第一种毛病。”

“是不是很傻？”方小影看她一眼，

导演新作《消失爱人》15日上映——

黄真真：我是个有潜力的导演

□新华社记者 陈巨慧

故事是关于人鬼情未了，灵魂怎么跟人继续相爱，“但是灵魂总有一天要走，所以这种爱跟一般的爱不一样，当它们要离别的时候是什么样的情况，离别之前为对方去作方方面面的准备，所有这些都是非常感人的。”

为了令画面、情节更加真实，剧组赴海拔5000米的雪山拍摄。“我们整个团队都提前一个星期吃了抗高原反应的药，但是到那里之后还是好辛苦，好冷，雪好大，基本上到腰。团队好多人都有高原反应，冷得不行，大概在雪里站上半小时后，你的脚已经没感觉了，已经麻痺了，但还得继续拍8个小时，10个小时。”黄真真说，让她感动的是没有人去投诉，大家就是硬撑着，在那个环境里去完成任务。“我觉得如果黎明和王路丹这场戏不是去雪山上拍，如果去棚里面用绿背景去拍，那出来的感觉肯定完全不一样。在山顶上，天上的云就在旁边，在世界上最高端的地方，心灵也净化了，爱也变得纯洁了。”

女导演拍感情戏更有优势

一直在发掘女性题材作品的黄真真坦言，很需要感谢她以前所有的男朋友，因为很多时候剧本中都是自己的真实经历。

“比如《闺蜜》中九天这个花心音乐人的角色，我写的时候就是想到了我的一个前男朋友。在写对白的时候，我就打电话问他说：‘如果你去了那个Party，见到女主角小美，你会怎样去跟她认识？’其实所有的对白都是我前男友跟我在电话里一边说，我一边录下来写进剧本的。”黄真真说。

连载

关于“二战”的亲历实录——

我是女兵，也是女人

□(白俄) S.A.阿列克谢耶维奇 著 吕宁思 译

手，十一次荣获战斗奖章，在她的狙击记录上，有七十五个敌军被击毙。在一般人的想象中，很难把这个妇女的军人身份与她在和平环境中的工作联系起来。看看今天报纸上的照片，看看她普普通通的相貌，怎么也想不到她曾经是个枪手。这是一个瘦小的女人，像少女一样把长辫子楚楚动人地盘在头顶上。她坐在一把大圈椅里，双手捂住面孔，说：“不，不！我不想去回忆。再回到那个时候？我不行……至今我还看不得战争影片。我那时还完全是个小姑娘，一边做梦一边长大，一边长大一边做梦。可是就在我做梦的年龄，战争爆发了。我甚至都有些舍不得让你听……我知道我要讲些什么……你真的很想知道这些吗？我就像对女儿一样问你……”

接着她反问道：“干吗要来找我？你可以去跟你丈夫谈嘛，他可会说往事了。指挥官叫什么名字，将军叫什么名字，部队的番号是什么，他全记得。可我不行，我只记得我自己，记得我自己的战争。虽然生活在人群中，但总是形单影只，因为在死亡面前，人永远是孤独的。我能记住的就是那种阴森恐怖的孤独感。”

她请求把录音机拿开：“我得瞧着你的眼睛才能说，这玩意儿会妨碍我的。”可是不多一会儿，她把录音机的事儿给她抛到了脑后。

在踏上这条征途之初，我可绝没料到会是这样结果……把我吸引到这儿的，是城市报纸上刊登的一条消息，报道不久前在明斯克的“突击手”载重车辆工厂里，人们欢送了会计师玛丽亚·伊万诺夫娜·莫罗卓娃退休。报上说，她在战争中曾当过狙击

手，十一次荣获战斗奖章，在她的狙击记录上，有七十五个敌军被击毙。在一般人的想象中，很难把这个妇女的军人身份与她在和平环境中的工作联系起来。看看今天报纸上的照片，看看她普普通通的相貌，怎么也想不到她曾经是个枪手。这是一个瘦小的女人，像少女一样把长辫子楚楚动人地盘在头顶上。她坐在一把大圈椅里，双手捂住面孔，说：“不，不！我不想去回忆。再回到那个时候？我不行……至今我还看不得战争影片。我那时还完全是个小姑娘，一边做梦一边长大，一边长大一边做梦。可是就在我做梦的年龄，战争爆发了。我甚至都有些舍不得让你听……我知道我要讲些什么……你真的很想知道这些吗？我就像对女儿一样问你……”

在踏上这条征途之初，我可绝没料到会是这样结果……把我吸引到这儿的，是城市报纸上刊登的一条消息，报道不久前在明斯克的“突击手”载重车辆工厂里，人们欢送了会计师玛丽亚·伊万诺夫娜·莫罗卓娃退休。报上说，她在战争中曾当过狙击

手，十一次荣获战斗奖章，在她的狙击记录上，有七十五个敌军被击毙。在一般人的想象中，很难把这个妇女的军人身份与她在和平环境中的工作联系起来。看看今天报纸上的照片，看看她普普通通的相貌，怎么也想不到她曾经是个枪手。这是一个瘦小的女人，像少女一样把长辫子楚楚动人地盘在头顶上。她坐在一把大圈椅里，双手捂住面孔，说：“不，不！我不想去回忆。再回到那个时候？我不行……至今我还看不得战争影片。我那时还完全是个小姑娘，一边做梦一边长大，一边长大一边做梦。可是就在我做梦的年龄，战争爆发了。我甚至都有些舍不得让你听……我知道我要讲些什么……你真的很想知道这些吗？我就像对女儿一样问你……”

小逢观星

周三有约

逢春阶

管虎导演的电影《老炮儿》，简直就是给冯小刚来了个私人订制。一开场，冯小刚扮演的“老炮儿”六爷，又是骂小偷要讲仁义、教育迷路的小鲜肉要懂规矩，又是有理有据地教训打人的城管，瞪着俩眼，只要在胡同里跺跺脚，没有他摆不平的事儿；为维护自己的脸面，不惜以命相搏。这做派有点儿像冯小刚。一口地道的京腔，让人想到贫嘴张大民，但他比张大民张狂，比张大民贼，比张大民拧巴。他就是老炮儿冯小刚。

演自己，由着自己性子来，加上常年任在娱乐圈里摔打出了“从心所欲而不逾矩”的功夫，就没了表演的痕迹，老炮儿灵魂精准地附在冯小刚身上，血性尽显。让跟他把戏的演员逊色不少。颇有意味的是，冯小刚凭借“老炮儿”一角，牛刀小试，一举击败专业演员，夺得台湾金马奖影帝，得到业内认可，不容易。这说明冯小刚还不老，精气神还在。

电影让人回味的东西真不少。第一感觉是，两代人像两头牛在较劲，双方都瞪着血眼，把全身的力气都涌到牛角上，仿佛有不共戴天之仇，随时准备用牛角把对方挑下悬崖，但老牛在体力上略逊一筹。电影中，六爷的儿子晓波被富二代小飞绑架，在去找儿子的路上，六爷坐在飞驰的赛车里，左冲右突，呕吐不止。这个情节寓意很明显，眩晕的感觉，不正是现在50后、60后家长们所正在体验的吗？面对陌生的一切，仿佛自己从坟墓里被扒出来一般，迷茫、困惑、无所适从。唉，憋屈。

六爷儿子晓波把小飞的豪车划了，六爷去赎儿子，满怀诚意地给车主小飞赔钱：“这是两千块你先修车，不够我再添，要是剩下就都给你了”。小飞的回答是：“大爷，这点钱打发要饭的呢。我这车漆都要从英国进口，一道划痕喷好至少要10万！”看似很滑稽，生活中可能就发生了。说明两代人的距离已经变得遥不可及。代沟无处不在，到

直击看点

□ 本报记者 陈巨慧

灵魂系悬疑电影《消失爱人》将于1月15日上映。作为继《被偷走的那五年》《闺蜜》“真系列”三部曲的终结局，导演黄真真将镜头对准“灵魂”题材，不仅延续了情感为主题的一贯风格，还加入了扑朔迷离的悬疑元素。日前，黄真真接受采访时表示，“我以前那么踏实拍戏，才有现在这一点成绩，我必须跟以前一样踏实。”

讲述人鬼情未了的故事

《消失爱人》以“灵魂”为突破口，探寻了爱与“灵魂”的关系。片中，林凯峰(黎明饰)跟妻子秋捷(王路丹饰)去喜马拉雅山庆祝结婚纪念日，不幸遭遇了雪崩。“他的妻子没办法再回来了，林凯峰非常伤心，非常想念他的妻子，所以用各种不同的招魂方法，希望妻子的灵魂可以回来跟他见面。直到有一天，他妻子的灵魂真的回来了。”黄真真说，这个

责任编辑 刘君



《我是女兵，也是女人》，这本书里所有的故事都是真实发生过的，这些女兵眼中的战争，与男人们的描述截然不同。这些女兵的回忆，会让你感受到二战中最直观的冲击和从未有过的强烈震撼。

S.A.阿列克谢耶维奇，女，1948年生于乌克兰，毕业于明斯克大学新闻学系。出版的著作有《战争的非女性面孔》《最后一个证人》《铤制男孩》《死亡的召唤》《切尔诺贝利的回忆：核灾难口述史》等。2015年10月8日，瑞典学院将2015年度诺贝尔文学奖颁给了她，以表彰她对这个时代苦难与勇气的写作。

“我不想去回忆……”

这是一幢坐落在明斯克近郊的三层旧楼房，属于那种战后迅速出现的建筑群，周围早已长满了优雅的茶花。从这幢房子开始的寻访，持续了七年，那是我打开战争世界的七年，那是我们要毕生去思索和解密的世界。我体验痛苦，品味仇恨，经历诱惑，既有温情又有困惑……我试图理解死亡与杀人之间的区别何在，人性与兽性之间的界限何在，人们怎么会与如此疯狂的想法彼此共存：他们竟然有权去杀死同类？而且是理直气壮的杀戮！我发现，除死亡之外，在战