

以标准化、均等化为抓手，打造智慧型公共文化服务平台

公共文化服务“威海标准”走在前列

□ 本报记者 孙光凯
本报通讯员 龙国栋

冬日的海滨澄澈万里，威海市环翠区海源社区广场上，一台由大巴车改造而成的“流动图书馆”成为冬日广场上最大的“热点”。据了解，因为威海市图书馆是市区范围内唯一一所图书馆，市民借阅图书受地域限制而极不方便。为此，威海市图书馆主动“走出去”为读者服务，将“流动图书馆”开到社区、学校、企业，让市民能够享受到“身边的图书馆”带来的便捷的公共文化服务。

“提供公共文化服务的最终目的是让群众乐享社会发展带来的成果，结合威海市的实际，以‘标准化’、‘均等化’为抓手，实现市级文化场馆标准化认证，打造智慧型公共文化服务平台，开创海疆数字文化服务‘双线立体’模式，为建立健全公共文化服务体系作出了有益探索。”威海市文广新局副局长徐元政说。

公共文化服务的标准化探索

今年6月我省印发《关于加快构建现代公共文化服务体系的意见》，《意见》明确要求推进公共文化服务标准化，建立健全技术标准体系。具体来说，要“建立公共图书馆、博物馆、文化馆、美术馆、文化站、综合性文化服务中心、公益电影放映场所和体育馆等各类公共文化机构管理和服务标准。”与此同时，威海市公共文化服务标准化被国标委确定为第二批社会管理和公共服务综合标准化试点，成为首个公共文化服务类型的国家级标准化试点。“依据《意见》和试点的要求，威海以‘高于国家、省

标准，兼顾区域平衡’的标准来进行公共文化服务‘标准化’的探索。”徐元政说。

经过专家调研、梳理，结合威海市群众艺术馆、图书馆、博物馆、美术馆的实际，制定完成了《威海市公共文化服务标准体系表》。据介绍，《体系表》共包含法律法规110个小项，服务通用基础标准体系4大项43个小项标准，服务保障标准体系11大项143个小项标准，服务提供标准5大项146个小项标准，形成了拥有知识产权的系列标准化成果。威海市博物馆、群众艺术馆、美术馆、图书馆先后依次通过方圆标志认证集团的标准化质量管理体系审核，并于11月获得标准化质量管理体系认证证书。威海市公共文化馆通过实施标准化应用与认证，在设施配置、服务品牌、服务质量、人员队伍、机制保障等方面有章可循、有规可依，服务效能与质量显著提升。

说起实施标准化服务后日常工作如何进行，平时负责威海市图书馆“百姓课堂”讲座管理工作的史春秋深有感触。“我负责的这项工作很繁杂，包括‘百姓课堂’讲座计划的提出、联系专家、接站、安排食宿等一系列细小的工作。如果发生岗位调整，对接起来会非常麻烦。”史春秋说，“在服务标准化的过程中，《百姓课堂》讲座管理与服务规范》定稿、成文，工作可以完全按照规范来。在我休产假的时候，其他人接手工作就按照流程来，没有出现遗漏或差错。”

“智慧文化”

助力公共文化服务平台建设

去图书馆借书需要图书证，去剧院观看

演出需要用银行卡买票，去网吧上网需要上网卡……这些文化服务类的卡片能不能集中在一张卡上？近日，威海市智慧城市建设过程中，“市民卡”即将推出。将文化管理与服务融入到智慧城市的建设中，将诸多文化服务功能整合到一张“市民卡”上成为近来威海市文化工作的一项重点。

“在‘互联网+文化’的热潮中，公共文化服务要跟上互联网发展的步伐，才能最大限度地发挥公共文化服务的功效。”威海市文广新局副局长张梅力说。对接“智慧城市”建设，威海市启动了“威海公共文化数字化平台”建设，将整合全市公共文化服务场馆、文化企业的各类资源，打造统一的、随时随地享受公共文化服务的入口，把演出节目、文艺培训、阅览图书、文博展览、美术欣赏、非物质文化遗产等内容搬上网络，为市民提供公共文化资源推送点播、场馆预订、互动点评、图书借阅、预约购票等服务。

据介绍，今后，“威海公共文化数字化平台”将作为市民网的一项重要窗口，并配备专门的手机应用软件，为市民提供一站式公共文化服务。市民卡作为市民网的线下重要组成部分，持卡市民未来也可以在我市主要公共文化服务场馆、网吧、影院、实体书店等文化娱乐场所享受到便捷优质的服务。

“这对提升公共文化管理与服务水平，保障和改善民生将起到重要作用。”张梅力说。

“海疆数字文化服务”

确保文化服务均等化发展



悠扬笛声进课堂

12月23日，临沂市兰山区金鹤山小学的音乐教室里，学生们正在表演陶笛吹奏。陶笛是一种古老乐器，流行于欧美。近年来，我国引入现代陶笛，并进行改进，陶笛声音悠扬，充满古韵，受到越来越多人尤其是中小学生的青睐。

□记者 卢鸣 通讯员 臧德三 报道

山东油画作品展 巡回展跨年展出

□记者 于国鸣 报道

本报德州讯 12月16日，由山东省文化厅主办，山东美术馆、山东省油画学会、德州市文广新局、德州市美术馆承办的“接力——2015·山东油画作品展巡回展”（德州站）在德州市美术馆开幕，展出“接力——2015·山东油画作品展”入选作品中挑选出的66件精品，以及德州市艺术家创作的作品10件。展览将于2016年1月6日结束。

这次展览也是贯彻习总书记在文艺座谈会上的重要讲话精神之一，力图通过这种展览活动，推动艺术家更好地“深入生活，扎根人民”，创作出更多具有生活底蕴和时代特色的优秀作品。山东省油画学会主席陈国力介绍说，“接力——2015·山东油画作品展”的最大特点就是建国以来山东油画从无到有、从小到大的发展历程进行了全方位的梳理。他表示：“展览囊括了建国以来山东油画发展中作出贡献的老中青三代人的优秀作品，使我们能够清晰地了解到山东油画走过的路程，感触到山东油画发展的脉络，从而明确山东油画在历史中所处的位置和今后努力的方向。”他介绍说，巡展采取与当地艺术家联合展出的形式，主要目的是更大范围地进行艺术交流，扩大油画艺术的研究、展示平台，促进油画队伍的成长和壮大，多出精品、多出人才。

据了解，“接力——2015·山东油画作品展”首展于2015年5月24日——8月6日在山东美术馆举办，共展出经过多位省内油画界专家两轮严格评审的196幅作品。为了让更多群众近距离地感知艺术魅力，这一展览在泰安、莱芜、日照、济宁、德州、聊城举办了巡展。

农民工应邀走进美术馆

品赏书画

□记者 于国鸣 报道

本报济南讯 12月12日，来自济南一建的50余名农民工兄弟来到山东美术馆，参观“第二届中国梦·翰墨缘——中国国家画院、天津画院、江苏省国画院、山东画院、甘肃画院美术作品展”。当天，是展览的承办单位山东画院、山东美术馆特别设立的“农民工参观日”，邀请这些城市的建设者们前来参观，并安排专业人员为他们讲解。

此前，已经成功举办了“军人参观日”、“学生参观日”。山东画院、山东美术馆希望通过这种形式，主动走出去请观众，以个性化的服务方式，满足特定群体的精神文化需求。其间，通过专业、细致的讲解，帮助他们更好地理解展出的优秀美术作品，提高审美情趣。这种提供公共文化服务的新模式，取得了显著效果。

据介绍，“第二届中国梦·翰墨缘”全国五院联展，由中国国家画院、山东省文化厅主办。共展出来自五大画院名家的精品力作300余幅，吸引了络绎不绝的观众。原定12月13日闭幕的展览，还特别延期至12月20日。

在“农民工参观日”，来到美术馆的参观者非常兴奋，在喜欢的作品前，纷纷拿出手机拍照。瓦工老陈表示，自己晴天一身土、雨天一身泥，平时工作比较劳累，虽然多次从美术馆一侧经过，但几乎没时间，甚至没勇气走进去看。他憨厚地笑着说：“这次不但主动上门邀请我们，而且还根据我们的文化程度，用我们能听得懂的话讲解作品，心里暖洋洋的。”

济南一建副总经理石磊说：“山东画院和山东美术馆设立了这样一个专门的参观日，让农民工受到美的教育，对丰富他们的精神文化生活十分有益，这是真正的文化惠民。”

参观后，农民工们高兴地在主办单位制作的“12月12日·农民工参观日”和“观众朋友们，五院联展欢迎您！”的巨幅标牌前合影留念。

据介绍，12月10日是“军人参观日”，来自武警济南支队的近百名官兵来到山东美术馆参加“军人参观日”主题教育活动。官兵们排着整齐的队列进入展厅参观展览，享受难得的文体休闲时光。12月11日又迎来“学生参观日”，来自甸柳一中的240余名初中生来到山东美术馆，参加“学生参观日”主题教育活动，让孩子们近距离地感受高水平艺术，领悟中国优秀的传统文化精髓。

省博物馆将举办

黄河流域史前陶器展

□记者 于国鸣 实习生 胡兆雪 报道

本报济南讯 由山东博物馆与甘肃博物馆联合主办，黄河沿线多家博物馆协办的《大河上下——黄河流域史前陶器展》，12月26日上午将在山东博物馆三楼19号展厅开展。

据悉，展览共分生活序曲、艺术绝响、文明华章、文字起源、制作工艺五个部分。展出展品共计186件(组)。其中，山东省外文物精品多达126件(组)仅各家博物馆藏品中一级品就达到60多件，堪称黄河流域史前陶器精品的大荟萃。代表着史前先进生产力的陶器制作精美、造型古朴，成为件件精美绝伦的艺术品，直到今天仍然熠熠生辉。包括鱼纹彩陶盆、旋纹尖底陶瓶、三角花叶纹彩陶盆等在内的珍贵文物都将在这次展览中亮相。

黄河流域先民创造的灿烂文化成为中国古代文明的重要组成部分，也是华夏文明多元一体的诞生地。陶器作为古代文明的重要载体和史前物质文化的具体体现，反映出黄河流域史前社会的发展状况，同时也是社会进步和文明发展进程的外在表现。这次展览，是全国首次跨地区黄河流域史前陶器精品的大荟萃，第一次将黄河流域的彩陶进行了全面展示。

苏铁峰：独创泥绣画

□ 赵永斌 杨吉志

泥绣画是一种新兴的民间艺术，原创人是高唐县的苏铁峰。

泥绣画源于彩泥画。彩泥画又叫花泥画。花泥画是一种风靡市场的新潮装饰工艺。它采用无毒、芳香、不污染衣物的专用材料花泥，底板为三合板、纸板、玻璃等在图案上粘贴色彩艳丽的花泥制成。成品酷似浮雕，可以相互调色，画出油画、水墨画、水彩画等画种的效果。

苏铁峰自幼喜欢跟母亲学剪纸，诸如剪纸喜字、窗花等，邻里称奇。后来，他怀揣着儿时当画家的梦想，只身到北京学艺。学成后在高唐开了一家彩泥画廊，逐渐创作出独具魅力的泥绣画。

苏铁峰堪称泥绣画的原创人。彩泥画的一般做法是：配方原料主要采用植物纤维，与水粉颜料调制而成，事先把图案复制好，用笔描出线条，然后填充彩泥。这种做法也有不足之处，时间长了掉了色，制作时怕潮，晾干时间较长，只能夏天做，不适合冬天做，且作品不宜长久保存。苏铁峰经过八年实践，一步步攻克了技术难题。“我的配方主要采用植物纤维与丙烯颜料混合调制，具有不怕潮、不掉色的特点，而且晾干时间短，一年四季都可以作画。”

他还发挥自己的剪纸功底深厚的优势，巧妙地与彩泥技术融合在一起，大胆创作形成了现在的泥绣画。泥绣画一经问世，受到有关方面专家好评和群众喜爱。

如今，苏铁峰研制的泥绣画，可以制作在纸板、木板、塑料制品、玻璃、大理石、瓷器、蛋壳上。近年来，他借鉴继承版画大师程季华先生的工艺精髓，泥绣画技艺日臻炉火纯青。

青州农民画

培育文化产业增长点

□记者 孙光凯 通讯员 孟繁青 报道

本报青州讯 记者获悉，今年以来，青州市制订农民画产业发展规划，成立了中国青州农民画院、农民画专业合作社、农民画协会、文化艺术中心等，建成开放农民画博物馆，举办2015年中国农民画大展，力争两年内成为全国知名的农民画创作、销售集散地。

目前，青州市计划与潍坊工程职业学院合作，设立青州农民画专业，招收两个班80名农民画专业学生。实施产业化项目，建成农民画培训基地6处、培训中心13处，现有农民画创作者6000余人；建成开放两处农民画市场，专门用于农民画经营销售，目前已落户36家。开通青州农民画微信、微博、网站等平台，大力开展电子商务营销。

丁立新：挚爱端鼓腔三十年

利用新媒体扩大这门艺术在年轻人中的影响

□ 本报记者 于国鸣
实习生 胡兆雪

在东平湖的一个小小的船码头上，一场“敬河神”的表演进行得如火如荼。船码头成为演员们表演的舞台，舞台上摆放着祭祀用品，四个演员嘴里念念有词，一边敲着鼓，一边唱着。观众们围着码头坐在船里有滋有味地观看着表演。这一有着浓郁传统特色和地方特点的表演就是首批被列入省级非物质文化遗产项目的端鼓腔表演。为大家表演的是省级非物质文化遗产项目的代表性传承人丁立新和他的同伴们。

“择吉日”打起鼓唱起歌

丁立新是东平端鼓腔第21代传人。他介绍说，端鼓腔是由“敬河神”祭祀仪式衍变而来的民间小调，这种小调起源于唐朝贞观年间，盛行于康熙盛世期间，流行于东平湖、微山湖和运河两岸。起初，端鼓腔只不过是渔民为了祈福举行的一种祭祀活动，逐渐地增加神话故事，演变成了一种独具特色的艺术形式。

随着时间推移，今天，端鼓腔的表演形式更加多样化。丁立新说：“表演更多地是在庆丰收和红白喜事的时候进行，表演的内

容也更丰富了。”虽然表演内容越来越丰富，端鼓腔依旧保留了很多传统的习俗。例如，在表演前会请人挑选吉日进行表演，三月份渔民收船的时候通过这种表演向河神还愿。表演时，丁立新左手端着一面奇怪的单面鼓，右手拿一根纤细竹竿敲击，随着有节奏的鼓点，进行说唱表演。

丁立新说，这面鼓是单面羊皮鼓，表演时表演者将鼓端在手中，边击鼓边演唱故名“端鼓腔”。

“偷学”成端鼓腔传承人

说起自己和端鼓腔的故事，丁立新开始滔滔不绝地说起来。丁立新出生于1965年，至今，他已经从事端鼓腔表演长达三十年。

丁立新说：“记得小时候，每逢过年敬河神的节日大家就凑在一起看端鼓腔表演，非常热闹。我从小就喜欢表演，上中学的时候，虽然报考山东梆子剧团没被选中，但一直很喜欢各种戏曲。因为我对端鼓腔特别感兴趣，后来有机会拜名家王春成为师，向他学习最地道的表演。”

丁立新清楚地记得，当初因为父母反对，他只好瞒着家人偷学端鼓腔。当然，在这个过程中，有辛苦，也有很多趣事。他

说：“我学习端鼓腔的时候，没有文字记载的歌词，那时候我只能靠听老师唱，然后硬生生把词记下来，一句一句地学。”

在丁立新看来，这种学习条件，唱词还算比较容易，打鼓学起来就特别难了。他说：“端鼓腔除了每段唱词不同，鼓点也是不断变化的，看似简单的一面鼓，却独自承担了所有的演奏，为了把握住鼓点的精髓，必须认真仔细地学，还要下苦功夫练。”

目前，丁立新的小儿子正跟着他学习端鼓腔，也是在学习鼓点的时候遇到困难。丁立新说：“这个时候，我就会向他讲述当年我是怎么在艰苦环境下学习端鼓腔的，用这些故事鼓励他，不要在关键时刻‘掉链子’。”

利用新媒体为端鼓腔“打广告”

对于端鼓腔如何传承下去，丁立新有自己的担忧，“端鼓腔四十岁以下的学习者屈指可数，这是我目前在最苦恼的问题。”

“我现在收了两个徒弟，其中一个边工作边兼职学习端鼓腔，另一个徒弟就是我自己十四岁的小儿子。”他说，“现在很少有年轻人想学戏曲，年轻人都出去务工挣钱，对传统戏剧的关注很少，没有当年我学习端鼓腔时候的那种热情。”

申遗成功，为端鼓腔传承保护提供了新的机遇。“2007年端鼓腔被列为了山东省第一批省级非物质文化遗产，2010年又被列为第三批国家级非物质文化遗产。有更多人知道了端鼓腔，很多人慕名而来看端鼓腔。”丁立新表示，“申遗也不容易。端鼓腔被列入省级、国家级非物质文化遗产，对我来说是最大的鼓舞，感觉所有的付出都得到了回报。”

为了让端鼓腔适应时代的发展，丁立新还一直努力创作端鼓腔的新作品。他说：“近期，我创作了一个几分钟的戏曲片段，还在不断地探索完善中。我希望以后能够创作一些完整的作品，编出一些优秀的小品供大家欣赏。”

为了更好地传承，丁立新在表演的时候，都会用摄像机记录下来，然后传到网上，供有兴趣的人欣赏学习。他还表示：“我也利用空余时间，将一些唱词整理成文字，希望有机会能够发表，这也是传承的一种好办法。”

最值得一提的是，丁立新还学会了使用微信、QQ空间。他说：“通过年轻人熟悉的渠道，给端鼓腔‘打广告’，扩大这门艺术在年轻人中的影响。”

端鼓腔列入非遗名录后，当地政府也一直尝试各种扶持保护办法，把端鼓腔与旅游业结合起来，收到了一定的成效。