

# 谭好哲：做有信仰的马克思主义文论家

## 文化名家

□ 本报通讯员 孙书文  
本报记者 于国鸣



Date: Janu

班宣讲专家。

### 践行综合创新

书，以严谨的科学主义态度和唯物主义立场，对文艺与意识形态的关系进行了全面、系统地辨析与阐发，并扼要、概括地梳理与总结了自“五四”以降这一文艺观在中国的传播与发展，被誉为带有填补空白意义的重要成果，先后获得山东省首届刘勰文艺理论奖和教育部分人文社会科学优秀成果二等奖。

谭好哲的学术研究有着自觉的方法论意识，多元对话、综合创新，既是他对学术研究的态度，也是其学术研究的方法论，是其取得丰硕科研成果的利器。

此外，谭好哲还出版了《艺术与人的解放——现代马克思主义美学的主题学研究》等著作，在《文学评论》等重要刊物发表了《艺术哲学的革命》、《马克思主义问题性与文艺理论创新》等论文，从学术史和当代理论建构方面对马克思主义文艺理论和美学的一系列重要问题作了既具有学理深度又具有现实指向的思考与阐发。其中，《马克思主义文艺理论研究的边界、问题与方法》一文在《文史哲》发表后，引发广泛关注，并获得山东省社会科学优秀成果一等奖与教育部人文社会科学优秀成果三等奖。

在大量引进西方文论与批评之后，中国文论研究如何发展，走向何方，是上世纪90年代之后引发中国文论界焦虑与困惑的大问题。在总结中外文论发展趋向的基础上，谭好哲先后发表了《立足对话向综合》和《走向文艺理论研究的综合创新》两篇力作，大力倡导在多元对话基础上走向文论研究综合创新之路的主张，认为综合是目的和归宿，对话是手段和途径，强调要在马克思主义与中国特色双重“主体性”基础上实现不同理论观念的对话与综合，为建立新的理论体系和新的理论学派奠定了基础。后一篇文章2005年获得山东省社会科学优秀成果一等奖，被学界认为具有重要的方法论借鉴意义。

谭好哲以人的解放为目标，以文艺与意识形态关系为框架，建构起了一个意识形态论的马克思主义文艺理论体系，在中国当代文论界确立了自己的位置。2004年至今，他先后被中宣部选拔作为专家参加中央实施的马克思主义理论研究与建设工程一批项目《文学理论》和二批项目《马克思主义文艺理论》两部高校文艺理论教材的写作，并被教育部聘为《文学理论》教材高校教师培训

近十多年来，谭好哲先后自著或与人合作出版了《文艺学前沿理论综论》、《文学之维》、《现代性与民族性》、《美育的意义》、《语境意识与美学问题》等著作。这些著作彰显出不同文论话语之间学术对话的必要性以及在观念综合中进入理论创新境界

的可能性，为中国当代文艺理论的发展提供了重要参考。

谭好哲倡导多元对话、综合创新，是一种既坚持己见又绝不武断和独断的主张，显示出既坚持理论创新的主体自信而又尊重他人、包容异见的心态。作为一位执著的学者，他善于总结经验教训，取人之长，补己之短，显示了宽广的学术胸襟和理论包容度。

### 承担社会责任

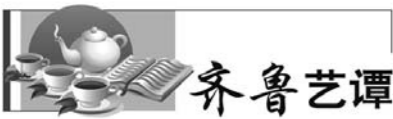
在许多学界同仁、作家艺术家眼里，谭好哲是深受齐鲁文化滋养、正直坦诚、儒雅宽厚的典型山东人，其学术追求具有思想立场明确、价值取向鲜明的特点，敢于担当、有所守持，显示出守正创新的大家气象。

谭好哲认为，实践性是马克思主义文艺理论的鲜明品格，作为人文科学的文艺理论，其生命活力首先来自于这种基于实践的现实践性，要求主体价值理想的表达和阐扬，彰显其价值属性。在他看来，躲进小楼成一统、不管人间冷暖的学者不是真正的知识分子，他坚信好的优秀的文艺理论一定能够通过社会肌体中种种看得见与看不见的机制与渠道，作用于文艺、人生和社会，对文艺的发展和繁荣，对整个社会精神文化品质的促进和提升，对世道人心的改良和完善发挥作用。因此，其理论研究无不具有明确的现实指向，带有强烈的现实关怀意识和价值导向意识。在基础理论研究之外，多年来谭好哲对新时期文学尤其是山东籍作家的创作也给予了较大关注，写过不少研究和评论文章，并逐渐形成了自己注重生活与文学的互动互融和努力体悟与阐发作者创作用心评论的特色，得到诸多作家真心喜欢与真诚推崇。此外，他还在《人民日报》《光明日报》《文艺报》及其他报刊写下了许多有关中国文化发展、道德状况、审美现象的评论文字，张杨理想，激浊扬清，体现出一个人文学者的社会担当。

谭好哲的社会承担也体现在他的学术组织与学术性社会活动方面。在担任文学院院长期间，他作为山东大学文艺学学科主要负责人之一，为文艺学研究中心工作评为教育部百所人文社会科学重点研究基地和文艺学学科评为首批国家级重点学科作出了学术和组织领导上的双重贡献，使山东大学文艺学的学科水平至今始终处于国内最前列。此外，他先后任教育部人文社会科学奖评审专家、中国作协鲁迅文学奖理论批评委员会评奖专家，担任山东省作协副主席并兼任理论批评委员会主任，负责作协两个刊物的编审业务，并广泛参与山东省诸如全运会、十艺节、全民阅读等大型文化活动的宣传咨询活动，以及山东社科、文艺领域的文化、科研和人才评价评审工作。参与这些工作和活动，牵扯了他大量的时间和精力，但他却无怨无悔，认为这是自己应尽的责任。

# 生命之本·信仰之色

——读姜成娟的长篇报告文学《本色》



□ 张丽军

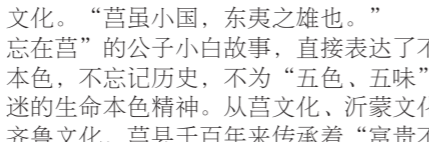
## 一、生命之本

“本色”的原义是指物品没有经过染色的原来的颜色。从这意义出发，“本色”已衍生出一些引申义，如“本行、本业”、“本来面目”等。事实上，中国文化一贯崇尚本色。老子在《道德经》里批判“目迷五色”的丧失本色、不知本味的虚饰生活。清代李渔在《闲情偶寄》说：“绿者，叶之本色。”“清水出芙蓉，天然去雕饰”，李白以更通俗、更形象、诗意的语言表达出了中国人的审美观。

卢梭说：“人生来就是自由的，却无往不在枷锁之中”。马克思在《共产党宣言》中提出，“每个人的自由发展是一切人自由发展的条件”，人类的理想社会——共产主义社会，就是一个“自由人的联合体”。正是从这个意义而言，自由才是生命的“本色”，是人之为人的“本原”。

在姜成娟《本色》“序言”中，我们了解到，“莒县是沂蒙山革命老区的重要组成部分，也是一片红色热土，新中国成立之前的农村老党员最多时达13141人”，而当时莒县人口不过517780人，这是怎样的数字，怎样的比例啊？《闪闪的红星》中的“映山红”的插曲：“夜半三更盼天明，寒冬腊月盼春风，若要盼得红军来，岭上开遍映山红，岭上开遍映山红”，感动了无数人。多少代农民受贫穷，受压迫，而作为人的本质与生命的本原是要寻求自由与解放，但是在中国共产党的之前，这一寻求自由解放的道路何其漫长，何其艰难。建国前之所以有那么多的莒县老党员，就是因为他们追寻自由的生命之本色使然，是要寻求解放的生命内在本然需要决定的。

莒县有着悠久的历史，有着独特的精神



□ 张丽军

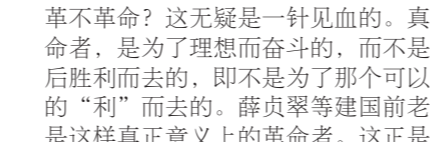
## 二、信仰之色

红色，是中国人喜欢的颜色，更是血的颜色，蕴含着血脉、根源，是生命之本的根源之色。众多文学作品呈现出红色的意象。莫言、余华，乃至张艺谋都是喜欢大红大紫的艺术家。在余华那里，“鲜血梅花”更是美学意识与美学思维。现代以来，红色在中国又有了崭新的内涵，那是一个政党的颜色，那是一个政党的信仰，那更是用生命和热血浇灌的颜色，是信仰之色。中国共产党以镰刀和斧头为标示，呈现出以最底层的、最大多数的工人农民的全面自由与解放为最大使命的精神追求。中国共产党的使命和实际行动，让莒县在内的无数中国民众看到了自由的光明和解放的希望，如同启明星一样照亮了千百年来在黑暗深渊中生存的人们，开启了追求自由、光明、尊严和幸福的新生活历程。

莒县建国前老党员，就是那颗启明星周围的无数颗小星星，点点滴滴照亮了一片片莒县的天空。薛贞翠在封建枷锁极为沉重的家乡开展妇女解放运动。“放脚难，你是不知，你叫她放脚，就像是杀她一样！”尽管如此艰难，薛贞翠还是硬给缠脚女性放脚，打开了放脚运动的局面。鲁迅曾在文章中质疑那些所谓“革命宣传”，批评他们总给人一个空虚的“未来的光明世界”，未来的世界不是光明的，不是最终胜利的革命，你还不革命？这无疑是一针见血的。真正的革命者，是为了理想而奋斗的，而不是为了最后胜利而去的，即不是为了那个可以看得见的“利”而去的。薛贞翠等建国前老党员就是这样真正意义上的革命者。这正是莒县建国前老党员的“本色情怀”，是他们的“生命本原之色”，信仰之色。在这个意义上，他们是真正的革命者，是真正的信仰者。对此，姜成娟也一再强调并廓清这个群体概念——“建国前老党员”。“关键是建国前，那意味着什么，意味着入党没有任何好处，只有牺牲、危险以及奉献。”而对于这批“建国前老党员”，还有一个突出的风范，就是“他们在战争年代浴血奋战，建国后大部分选择回到家乡，在最基层的农村种了一辈子地，很多人担任了村里的支部书记，在最广大的意义上夯实维护着农村秩序。……他们的党龄，最长的已经80多年，最短的，也有60多年，时间的长度，正是信仰的长度。长期在最基层的清贫生活，并没有磨灭掉他们对党的坚定信仰，相反，对党的各项工作，他们始终都全力支持，走在前面。”这正是姜成娟的发现，也是让她写作这本报告文学的“本色”动力之源。

事实上，我们今天所能感受到的莒县这些建国前老党员在开启并践行自己的生命本色、信仰本色的革命之路，经历了重重障碍和难关。这不仅有时代的障碍、社会的障碍，更有来自身边亲人的不理解、不支持、阻挠反对。这是让这些革命者、信仰者最为难过与伤心的。面对种种送情报的险境，作者间地下交通员张维兰：“您不害怕吗？”张维兰反问：“人人都想实现共产主义，要是都害怕怎么办呢？”接着，张维兰继续说：“吃了多少亏，不知了”，“我为党做了一辈子工作，我一厘东西都没贪啊。”“一辈子”，“一厘钱都没贪”，这不仅是张维兰的坚定话语，也是莒县建国前老党员共同的“生命本色”。“把那小丫杀了吧！留着惹事！”村里地主、坏分子的恶毒话语，加上亲人的反对，都没能阻止龙山镇杨家沟的卢翠秀对革命的信仰与忠诚。沂河杨边的英雄王玉璞不仅把家业献给党，而且把生命和热血洒在他所爱的沂河岸边土地上。

英雄本色，不仅体现在革命战争年代，



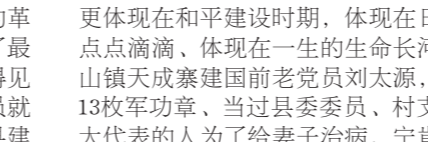
□ 张丽军

## 三、结语

每个人的生命都应该回到他的本原之处，回到生命的本色之处。建国前的莒县老党员让我们重新看到了中国共产党人的革命本色、生命本色和信仰本色。这是无比宝贵的精神财富，是莒县人，也是沂蒙山人，山东人和中国人的红色革命文化遗产。姜成娟以一个莒县建国前老党员后代的身份，以莒县大地女儿的身份，通过饱满的、深情的、也是从内心深处生发出来的“本色”叙述方式，让新世纪的中国重新见到了这种曾长达数十年的被遮蔽的生命本色之光、革命信仰之光。

春秋战国时代，鲍叔牙对昔日的公子小白、后来称霸天下的齐桓公说：“使公毋忘出奔于莒也。”今天，我要说，新世纪的中国，正在走向民族伟大复兴的中国，要再次“毋忘莒本”。

（作者系山东大学文学院教授、中国现代文学馆客座研究员、山东省首批签约文艺评论家）



□ 张丽军

## 徐秀贞：东昌府木版年画的守望者

□ 孟昭福 李念辉

说起年画，大家应该都不陌生，它是我国特有的一种传统民间艺术，老百姓逢年过节都要在家里张贴年画，为的是企盼来年风调雨顺、五谷丰登，可以说年画寄托了人们对生活美好的愿望。如今，这样的习俗，正渐渐淡出人们的生活。聊城市东昌府木版年画是国家级非物质文化遗产。有木版年画传承人徐秀贞，被大家称作“年画痴”。

在聊城市古城东大街东昌府年画社，徐秀贞正在制作年画。只见她拿起一把棕毛刷，在木板上熟练地刷上颜料，再从一摞宣纸上翻过一张覆盖在木版上，用“烫子”熨过，便完成了一个颜色的印刷。

早些年，徐秀贞经常跟卖木版年画的人打交道，后来发现年画的图案经常变化，感觉很好看，就有意无意地收集一些。随着时间的流逝，她收集的木版年画越来越多。徐秀贞喜欢年画，每年都进行收藏。十几年前，她发现市面上和市民家中的木版年画越来越少，于是开始留心购买并收集起来。“当时就想，如果这些年画今后没有了很可惜，就当是一种情结、一种收藏吧！”徐秀贞说。

后来，徐秀贞结识了从事东昌府木版年画研究的聊城大学教授张宪昌，当得知自己收集的这些年画有历史和艺术价值后，她收藏的决心更坚定了。赶大集、去古玩市场就成了徐秀贞的“家常便饭”，后来，徐秀贞找到制作木版年画的作坊，以帮人工作为由，学习并观看木版年画制作的技艺。此外，她还去古玩市场买到了“同顺和”、“万顺兴”等老字号古画画版。

随着收集物品的增多，徐秀贞等几位热爱木版年画的老同志自发组成了东昌府年画社，并自掏腰包，从最初的收集年画，到联系买木材对古版年画进行修复和再创造。社长徐秀贞还把自己的这处房子布置成了工作室，年画制作的每样流程她都亲自上阵，俨然成了木版年画的半个专家。连她自己都没想到原本清闲的退休生活，彻底让年画给填满了。目前，年画社已收集年画数千张，古版百余种。徐秀贞说：“这些年来，我家里已经存了百多万元年画。”

在徐秀贞的年画社，大家仿佛步入了年画殿堂，惟妙惟肖的十二生肖组图、恢弘大气的龙腾图、传统的门神图案、雍容华贵的牡丹图……浓厚的艺术气息激起了在场大学生深厚的兴趣。大家纷纷询问木版年画的起源与历史、近几年的发展状况以及制作工艺等。在木版年画制作室，徐秀贞一边介绍着图形的设计、描样雕版等具体的工艺流程，一边就常用工具的使用作了简单的示范，几位大学生则跃跃欲试地拿起墨刷，亲身体验木版年画的制作过程。

这样的场景，特别是寒暑假，会被经常“复制”。多年来，徐秀贞以自己的方式，默默地、寂寞地传承着木版年画这门手艺，坚守着自己的这块“宝贵的阵地”。到她的年画社学习、体验的大学生一拨接一拨，也有强烈的要求现场学习印刷，“可惜，这门技艺无法给他们带来可观的收入，也就不可能留住这些年轻人的心啊。”

最近，徐秀贞每天都要往古城跑，“古城招商啦，对文化项目优惠，免一年租金。”徐秀贞高兴地说。她利用招商优惠政策，租下了古城东大街一套四合院。已装修完毕的门脸房一楼，已经布置得差不多了，墙上挂着一些经过装裱的年画，既有传统的诸神画，也有扇画，题材包罗万象。只要是开着门，就会有市民和游客进来参观。有些人看了忍不住赞叹一番，也有人拿出手机狂拍一气。

在古城有一个属于“自己”的地方，让徐秀贞对年画的传承发展有了更多的想法。“将来可以让大学生以及所有的年画爱好者都能经常来这里参观体验一下。”她说，甚至可以将这里建成年画的传习所，给年画爱好者们上课交流。

## 山东作家单县创作基地揭牌

□记者 于国鸣 实习生 胡兆雪 报道

**本报单县讯** 12月22日，由省作协与单县共同建立的山东作家单县创作基地正式揭牌成立。这是省作协建立的第四个创作基地，也是省作协在鲁西南地区建立的第一家作家创作基地。

据介绍，自2013年开始，省作协携手探索建立山东作家创作基地，建立了作家定点深入生活、定期开展文学采风活动的长效机制和有效平台，先后建立了山东作家沂源创作基地、山东作家济南铁路局创作基地、山东作家黄河口创作基地。通过发挥创作基地的平台作用，引导、扶持和帮助广大作家深入基层、深入群众、深入实际，创作更多反映时代生活和群众心声的精品佳作。

山东作家单县创作基地启用之后，省作协每年将组织山东省内外有一定影响力和知名度的作家赴基地采访采风，组织作家进行专题文学创作。还将每年在基地组织主题征文、文学评奖、文学名家报告会、文学创作座谈会、作家作品研讨会等重要文学活动。

## 草根艺人搅热城乡大舞台

□高德刚 乔焕 报道

**本报临邑讯** “妈妈哟妈妈，亲爱的妈妈，是你含辛茹苦把我养大，是你领我走上光明的人生路……”近日，15名草根演员在临邑县邢侗街道糖坊村举行文艺演出活动中，一首《最美的歌儿唱给妈妈》引来台下阵阵喝彩。

邢侗街道大力开展文艺演出活动，通过群众自发、相互交流、政府帮扶等多种形式，不断建立健全农村文艺运行机制。据统计，目前该街道共有79支农民文艺队，群众演员达3500多人。

乡村文明建设不仅给农民带来了物质上的收获，也为更多热爱文艺的居民打开了一扇窗，他们自编自导自演，虽说乡土味十足，水准却毫不逊色。他们充分发挥自己的特长，赞美家乡变化，营造积极向上的社会风气，他们正在用自己的实际行动把乡土文化充分地传承和发扬下去，这些草根艺人用自己的聪明才智搅热城乡大舞台。

邢侗街道加大农村文艺活动设施的建设力度，先后投资1000多万元，在完善镇文化综合服务站的基础上，共建成了60个村居文化广场，确保农民文艺演出有戏台。该街道相继成立了许多民间文艺团体。这些文艺团体活跃在居民身边，把老百姓喜闻乐见的小戏小品及歌舞送到田间地头，这些来源于基层生活、由居民自编自导的歌舞、曲艺节目，特色鲜明、种类繁多，逐渐形成了当地活跃基层文化生活的文化品牌，为草根文化注入了新鲜的活动。

“别小看这些‘草根艺人’，他们虽然看不见经传，但他们坚守梦想，终会谱成乡村舞台的最美乐章。”邢侗街道党委书记赵攀说。