

## 第二届山东省文化创新奖

## 获奖项目名单

(30项)

- 项目名称：“图书馆+书院”公共文化服务模式  
完成单位：山东省图书馆  
完成人：李西宁 冯庆东 于晓峰 吴金敦 任蒙 孙晓明 左凤艳
- 项目名称：国家文化创新工程“小品进社区”  
完成单位：青岛市黄岛区文化广电新闻出版局  
完成人：薛立群 郑桂欣 孙德娟
- 项目名称：山东省群众文化网状辅导体系建设  
完成单位：山东省文化馆  
完成人：王寿宴 赵新天 李俊华 申海英 李彩鹏 王文戈 王芹 徐欣 蔡赛
- 项目名称：烟台大剧院“三位一体”公共文化服务模式  
完成单位：烟台文化广电新闻出版局  
完成人：徐明 严涛 李玲 解维力 贺文 宋永胜 李大鹏 姜海燕 阎双威
- 项目名称：全国广播惠农工程“汶上模式”  
完成单位：汶上县广播电视台  
完成人：杨奉明 张备战
- 项目名称：省会济南百座博物馆建设工程  
完成单位：济南市文化广电新闻出版局 济南市文物局 济南市博物馆  
完成人：于葺 李晓峰 蓝秋霞 许东雷 杨琨 邵雪莹 尚海波 郑滨
- 项目名称：沂蒙红色文化展  
完成单位：临沂市博物馆  
完成人：王培晓 李斌 胡后彬 童超 吉斌
- 项目名称：邹城市域公共文化服务政府购买模式实践创新  
完成单位：邹城市文化广电新闻出版局 邹城市文化馆  
完成人：史传龙 李平 刘向宏 李亚平 孙忠新 魏晓莉 赵海存 吕莹
- 项目名称：青岛市市民五王才艺大赛项目—创新公共文化模式探索与实践  
完成单位：青岛市文化广电新闻出版局  
完成人：李文革 王琳 樊泽元 陈正星 陆玲 孟繁华 李信阳 冉策 宋小伟
- 项目名称：日照市社会主义核心价值观观载体工程  
完成单位：中共日照市委宣传部  
完成人：孟凡香 李政明 李伟 黄伟 陶晓 杨琳 秦一书
- 项目名称：“啡闻青岛”品牌活动  
完成单位：青岛市市南区文化新闻出版局  
完成人：方健
- 项目名称：山东省社会科学优秀成果奖评选机制创新  
完成单位：山东省社会科学界联合会  
完成人：王晓娟 殷玉平 曲艺 张传民 阎亚男 吕汝凯 贾斌昌 丁纪伟 潘宏庆
- 项目名称：社会科学普及立法创新  
完成单位：山东省人大教科文卫委员会 山东省人大常委会法制工作委员会 山东省社会科学界联合会  
完成人：李建军 张伟红 王仲泉 高玉宝 王玉革 吴庆利
- 项目名称：即墨市文化产业与科技、旅游的跨界融合  
完成单位：即墨市文化广电新闻出版局  
完成人：兰杰 于作连
- 项目名称：政产学研用一体化文化创意服务体系探索与实践  
完成单位：山东师范大学 山东省文艺创作研究室 山东省作家协会 山东文学杂志社  
完成人：李掖平 王襄鹏 马立新 苗元华 张冠文 张新英 李大锦 王虎 王延辉
- 项目名称：文化与金融融合发展模式创新  
完成单位：潍坊银行股份有限公司  
完成人：史跃峰 闫红兵 王远军 高兰梅
- 项目名称：东营市文化市场综合执法智能系统  
完成单位：东营市文化市场综合执法局  
完成人：常光兴 常劲松 高强 刘亮 王磊
- 项目名称：国家级潍水文化生态保护实验区建设模式  
完成单位：潍坊市文化广电新闻出版局 潍坊市艺术馆 潍坊市非物质文化遗产保护中心  
完成人：孙俐君 由庆 邱兆峰 范新建 孙杰 王亦耘 张志存
- 项目名称：沂南乡村文化遗产保护模式  
完成单位：沂南县文化广电新闻出版局  
完成人：王培元 尤立义 郭洪伦
- 项目名称：东阿县“乡村记忆”七大工程  
完成单位：东阿县文化广电新闻出版旅游局  
完成人：王宪民
- 项目名称：古琴艺术教育传承模式创新  
完成单位：临沂市民族管弦乐学会 临沂大学  
完成人：王秀庭 杨玉芹 郇玖妹 段兰霏 张正学 季茂春 刘清丽 袁帅 王炳杰
- 项目名称：依托职业院校保护与传承非物质文化遗产的“三合六进”模式  
完成单位：济宁职业技术学院 济宁市文化广电新闻出版局 济宁市群众艺术馆  
完成人：孙志春 姚洪运 宋永利 樊云松 张宏图 马艳 群 谢焱 邱文博
- 项目名称：古意新曲——以原创国学儿歌传播优秀传统文化的探索与实践  
完成单位：中国石油大学出版社  
完成人：辛龙 路庆良 刘静 刘洋
- 项目名称：吕剧艺术保护传承“五位一体”创新发展模式  
完成单位：山东省吕剧艺术保护传承中心  
完成人：蒋庆鹏 隋福润 赵文英
- 项目名称：淄博陶瓷非遗传承与文化创新  
完成单位：淄博泰山瓷业有限公司  
完成人：卢德国 张广文 高安君 范玮光 朱翠英 王玉建
- 项目名称：青岛文化遗产的科研与教学模式研究  
完成单位：青岛科技大学 青岛市文物局  
完成人：刘庆 杜裕禄 王建美 马庚存 刘立强 张运君 曹胜 孙克诚 巩升起
- 项目名称：科技保护文化遗产原材质的关键技术研究  
完成单位：山东省文物科技保护中心 广州市翰瑞文物保护设计研究中心  
完成人：苏媛 孙博 程留斌 雷子军 郑洋坤 徐磊 范敏 马振华
- 项目名称：综合性大学艺术学科服务地方文化建设的模式创新与实践  
完成单位：山东大学  
完成人：李晓峰 孔南 刘迎新 赵鹏 海靖 朱晓芳 赵根根 曹沛 张洋洋
- 项目名称：鲁西河流域传统音乐传承研究  
完成单位：聊城大学  
完成人：吕云路 何丽丽 牟艳丽 俞淑华 王新磊
- 项目名称：高唐县创建海峡两岸文化交流基地  
完成单位：中共高唐县委宣传部 高唐县文化广电新闻出版局 中共高唐县委台湾工作办公室  
完成人：朱茂明 王亚男 田方宏 刘玉洁 陈新

## 党性教育主题大型音乐情景剧岛城上演

## 铮铮《誓言》震撼心灵

□ 本报记者 薄克国  
本报通讯员 李涛

## 一次精神的洗礼

12月7日，党性教育主题大型音乐情景剧《誓言》在青岛市人民会堂上演。

《誓言》以“誓言”为主线，分序曲《追寻》、《信仰弥坚》、《永跟党走》、《奉献担当》、尾声《追梦》等五个章节，叙述了中国共产党追寻真理和探索中国革命道路的艰苦卓绝，将党员干部修身做人的基本遵循、用权律己的警示箴言、干事创业的行为准则，生动、艺术地展现在舞台上，教育引导党员干部进一步坚定理想信念、强化群众观念、忠诚干净担当，永葆共产党人本色。

作为大型音乐情景剧，《誓言》在舞台呈现上采用了歌舞、情景剧等多种艺术形式。应用了电影蒙太奇切换手法，以及时空对话、心灵拷问等形式。同时，通过LED显示屏和画外音呈现大量历史资料和图片。主持人的解说词体现了每个章节的主题、价值，充分发挥了教育意义。

来自岛城的机关干部和驻青高校大学生1200多人观看了演出。“对大学生来说，观看《誓言》是一次意义深刻的红色之旅。这部剧的艺术形式十分新颖，向我们鲜活地展现了共产党人的奉献和担当，比以往通过文字学习更加直接，也更容易接受。”青岛科技大学学生会主席于超接受采访时说。“对我来说，以后要多为同学们做实实在在的事，将感受到的红色精神更好地传递给同学，让青春更加有意



演出剧照。



12月7日，党性教育主题大型音乐情景剧《誓言》在青岛市人民会堂上演。

义。”

“这次的节目编排非常好，对我们基层党员干部来说，是一次非常好的受教育机会，可谓是一次精神的洗礼。节目中焦裕禄、孔繁森他们的奉献精神让我深受感动，有好几次都流下了眼泪。”青岛福彩养老院副院长赵静茹说。

“这是我第一次通过舞台剧的形式了解我们党的光辉历程。让我对党艰辛的历史有了更加深刻的认识，尤其是重温入党誓词，真的深受触动。作为一名年轻的党员和公务员，剧中的一幕幕都在提醒着我牢记誓言、扎实工作，在实现中国梦的路上奉献自己的力量。”黄岛区泊里镇工作人员梁士强说。

## 用音乐剧表现党性教育

“今年5月27日，我们产生了用创作音乐情景剧来进行‘三严三实’教育的想法，并得到了有关领导的认可。”说起创作《誓言》的最初想法，青岛演艺集团董事长、《誓言》总导演黄港说。

通过创作音乐剧来开展党性教育，这在全省尚属首次，主题思想的选择上要十分慎重。在多位主创人员思路碰撞后，大家决定以入党誓词为主题来撰写这个剧本。“誓言教育是党性教育的核心内容，是‘三严三实’教育的主要内容之一。这个剧目以入党誓词为主题，以我党诞生、

发展、壮大的历史为线索，以发生的历史事件和人物为点，这样就能做到点、线、面的结合。”青岛市委宣传部相关负责人表示。

主创人员利用文史资料和发生在青岛的历史史实、人物故事，很快创作出《誓言》的青岛版本。青岛演艺集团拿到剧本后，召集上百名文艺骨干，用舞蹈、歌曲、情景剧等多种艺术方式将其呈现。

青岛版本的《誓言》在小范围演出后，得到观众认可。大家普遍认为，该剧有很强的思想性和艺术性，是一部很好的党性教育专题文艺节目。很快，该剧得到了省里的认可，决定以发生在整个山东的人物和历史事件来进一步打造《誓言》。

## 倾尽心血十易其稿

黄港介绍，为了掌握更鲜活的故事，黄港和主创团队前往临沂和济南采风，先后到孟良崮战役纪念馆、红嫂博物馆、山东省政府旧址、济南战役博物馆等地观看学习。沂蒙山、孟良崮等每一个故事，每一幕情景都让主创团队深受感动，最终倾情创作出山东版《誓言》。

“这次在临沂，我感受了很多革命英烈的事迹，深受触动。像烈士陈若克，她当时年仅22岁，被捕时女儿还没满月，为了保守党的秘密，她昂首走向刑场，被敌人活活地用刺刀连捅27刀，当乡亲们找到

她们娘俩时，已经是血肉模糊，惨不忍睹了。”《誓言》总撰稿蓝晓强说：“每次写到郭隆真、陈若克等烈士的时候，我都能想象到他们牺牲时的场景，当时泪水就止不住流下来。”

蓝晓强介绍，为了让剧本更完善，正式碰头开会改稿10次，大家互相打电话、发微信提出的修改意见更多。“和青岛版相比较，我们站在了一个新的高度进行创作，有70%到80%的内容都是新的。”

大型情景剧《誓言》的排练时间紧，任务重，艺术形式丰富多样，为确保圆满完成演出，青岛演艺集团所有参与演出的演职人员加班加点，随时投入到紧张的排练中。一位演出人员介绍说：“整个剧组几乎牺牲了周末，朝九晚九是每个人的常态。无论排练场里、制作间里、会议室里、深夜的电话里，我们的脑中除了《誓言》还是《誓言》。”

“在济南演出时，因为反响热烈，我们临时加演，演职人员连续上阵。剧组里有不少年轻妈妈，孩子才几个月大。剧组在济南一待就是七八天，然后直接去烟台演，中途没办法回家，没有一个人找我抱怨。大家演英雄，也被英雄的事迹感染。演《誓言》，也用《誓言》精神要求自己。”黄港告诉记者。

据悉，12月7日、8日在青岛演出后，情景剧《誓言》演职人员开始奔赴东营、德州、日照进行巡演。

## 海阳大秧歌：展示真实的自然之美

但也面临着演出机会不多、后继无人的窘境

□ 本报记者 于国鹏  
实习生 宿译丹

作为山东三大秧歌之一的海阳大秧歌，流行于山东半岛南翼、黄海之滨的海阳市一带。是一种集歌、舞、戏于一体的民间艺术形式，历史悠久，阵容强大，花样繁多。其粗犷奔放、热烈欢快的艺术形式深受当地民众的喜爱。63岁的于信老人就是这样一位海阳大秧歌的痴迷者、表演者和传承者。

既有舞蹈的柔美，  
也有武术的刚健

于信介绍说：“海阳大秧歌来源于现实生活，植根于乡土，所以原始的乡土气息很浓厚。有很多动作都是在劳动中获得的。你看那一提一伸，都如同劳作一般。海阳秧歌舞蹈动作的突出特点是跑扭结合；女性舞者扭腰挽肩，上步抖肩，活泼大方；男性舞者甩头、挥臂换肩，爽朗风趣。乍一看，土里土气的，但是因为大家都能从这些动作中找到自己劳作的影子，就感觉很熟悉、很亲切、愿意看，而且越看越好看。正是这种不矫揉、不造作的风格，为我们呈现了一种真实的自然之美。”

至于海阳大秧歌最具特色的地方，于信更是了如指掌：“我们海阳大秧歌和别的地方的秧歌最大的不同，我认为就是海阳大秧歌吸收了民间武术的架势，像八卦拳、太极拳、长拳、螳螂拳等在秧歌中都有所体现。”正因为如此，海阳大秧歌既有舞蹈的柔美，也有武术的刚健，做到了刚柔并济。一方面可以展现山东大汉的粗犷大气，另一方面也展现了山东姑娘的温柔细致。

海阳大秧歌中角色众多，有乐大夫、霸王鞭、花鼓、彩扇等，多样的角色设定

给民间艺人提供了更大的表演空间。于信的家传是大秧歌中的花鼓这一角色。谈及花鼓，老人眉飞色舞地向我们介绍：“花鼓是我的看家本领。我们家世代演绎秧歌，虽然熟悉秧歌的各个角色，但是对花鼓情有独钟。我的爷爷将花鼓这门技艺传给了我，我十几岁就跟随我的爸爸学习大秧歌，他又将这门家传技艺传给了我，现在我将这门手艺传给了我外孙。可以说，我们家从我爷爷辈开始，就与花鼓结下了不解之缘。花鼓好看，气派，我很喜欢。二十几个男青年武生扮相，排在队伍最前头，为秧歌队开路 and 打场。花鼓相当于整个秧歌队的开路先锋，那气势，想想都觉得挺振奋呢。”

从过去的双人打对，  
发展到现在群体花样打法

这门古老的技艺，不能随着时间的流逝而消失，于信感觉自己有责任有义务发扬光大。“以前受一些传统守旧思想的束缚，技不外传，现在思想开放了，只要有人想学，愿意吃苦，我就毫无保留地传授他们。”

于信言传身教，从基本功、基本动作套路的打法教起，将每个动作分解开来，一招一式，认真示范，仔细教授。在学生将分解动作掌握清楚之后，他再将前后动作与舞姿线路动作连贯起来，手把手地指导学生反复练习，直到动作熟练掌握。在教授方法上不断创新、积极探索，采取了以快带慢、以优带劣的方法，大大缩短了学习时间。在学员掌握了基本要领后，重点练习花鼓技法的整齐性、舞姿的优美性。

于信家传的这套花鼓技法，也在他的不断探索努力之下，变得更加丰富多彩，历久弥新。于信老人自豪地说：“从过去

的双人对打，发展到现在的群体花样打法，我们海阳大秧歌更精彩更有看头了。”但是想要掌握好整套鼓法的技艺要领是很有难度的，要有扎实的功底才能完成。

“抻、提、拧、腾空360度旋转，需要在一个节拍的时间内全部完成，也就是说每一个动作只有四分之一节拍的时间去完成，所以每一个动作都是瞬间完成的，必须做到快速而准确。时间的紧迫性，对动作的连贯性提出了空前的要求，一个动作的结束也就意味着另一个新动作的开始，环环相扣，所有动作都要做到一气呵成。”在排练时，于信都要亲自指挥示范，既当导演又当教练；既当陪练又当演员，累得腰酸背痛。但是学员的点滴进步，都让他的脸上绽放出开心的笑容。

正如于信所说，一场好的秧歌不是一个角色的单独表演，是众多角色的共同呈现。除了乐大夫、花鼓、彩扇等这些主要角色，海阳秧歌还增添了许多新的角色，如：货郎与翠花、王大娘与小炉匠、丑婆与傻小、小放牛等。这些角色的加入，不仅为演员提供了更多的表演空间，而且使大秧歌更富于情节性。丰富生动的故事，一波三折的情节，为大秧歌收获了许多铁杆粉丝，也赢得了一项项全国性的大奖。

从娃娃抓起，  
只要他们爱学我就教

于信凭借认真的态度和精湛的技艺，培养出了一批又一批的优秀秧歌人才，取得了可喜的成绩。他说自己已经60多岁了，遗憾的是心仪的弟子并不多，苦于后继无人。他期望看到海阳大秧歌能够让更多的人了解、熟悉的愿望还没有实现。而海阳大秧歌在看似繁荣的表象背后，也

和很多民间传统技艺一样面临诸多问题。

“首先是演出机会不多，虽然我们参加了很多全国性的赛事，也取得了很不错的成绩，但是平日里演出活动并不多，只有在农闲时才会有机会到各个村子里演出。近几年，受商业文化的冲击，很多厂家为了吸引年轻人的眼球，宁愿从外面请歌手表演，也不愿意请我们去演出。好不容易有了演出机会，辛辛苦苦演一场，戏服都湿透了，收入却并不可观。本来秧歌这一古老的艺术形式就不会是很受年轻人的青睐，现在又受到演出机会少、收入不多的限制，年轻人更不愿意报名参加学习了。而海阳大秧歌是一项群体性的活动，一个小型的秧歌队也至少需要20人左右，稍微正式点的演出，就需要40人到50人，再加上打击乐队，就有60多人。我们现在已有的秧歌队成员的人数与实际表演所需的人数有着很大的矛盾。”于信说，“现在我们秧歌队成员绝大部分都是老年人，虽然我为了吸引年轻人加入秧歌队做了很多努力，但是仍有可能青黄不接，出现空档期，这也是我最担心的。”

虽然传承海阳大秧歌不是一件容易的事情，但是于信说自己会一直坚持做下去。这不仅是因为他和海阳大秧歌近50年的感情，还有背后家人的鼓励支持所给予他的力量。“我的家人都很支持我这样做，这是我坚持下去的最大动力。为了使秧歌队后继有人，我从娃娃抓起，只要他们爱学我就教，不爱学就动员他们学，不怕他们不会，就怕他们不学。我自己出钱，购买了50多套他们喜欢的新演出服和整套打击乐器。农闲时就到邻村培训秧歌队，去幼儿园指导传授。我没有什么大的抱负，我就希望在我的有生之年，能够看到我们原汁原味的海阳大秧歌发扬光大，让更多的人了解这一古老的民间文化。”