

张志民：课堂生活社会相统一的践行者

文化名家

□ 张磊



◆ 张志民，号张大石头，1956年生，现任山东艺术学院院长、教授、硕士研究生导师，兼任中国美术家协会理事、中国书画学会副会长、山东省文联副主席、山东省美术家协会主席。系山东省首批齐鲁文化名家，全国优秀教师，山东省高等学校教学名师。主要从事中国画教学、研究、创作和艺术教育工作，出版《中国山水画构图研究》等专著、教材数十部，主持山东省社会科学规划重点项目《中国画研究》等多项科研项目。作品《将军出山》等多次入选全国美展等重大展览并获奖，《中华泰山》等被中国美术馆、国家博物馆等收藏。

习近平总书记的系列重要讲话精神，特别是同北京师范大学师生代表座谈以及在文艺工作座谈会上的重要讲话，对张志民触动极深，更坚定了他一直倡导和践行的“课堂·生活·社会”相统一的理念。

一、严格课堂，教书育人

“课堂·生活·社会”相统一中的“课堂”就是严格课堂教学，按教学大纲的要求，进行基本知识学习、基本功锤炼、经典研究与传承。

爱岗敬业，教育事业的热爱者。张志民热爱教师这个职业。他1983年毕业于山东艺术学院并留校任教，一直工作在教学第一线。他以学生为中心，重视课堂教学，坚持每课必备、每课必新，力求每一堂课都让学生有收获。他指导的学生频频获得优秀论文，在各类展览中屡屡获奖，取得良好教学效果。他爱岗敬业，处处以一个共产党员的标准要求自己，关心学生的思想及生活，赢得学生的尊敬和爱戴。他多次被评为校级优秀教师或先进个人，1995年被国家教委、人事部授予“全国优秀教师”，2011年被评为第六届山东省高等学校教学名师，2012年被评为第三届山东省优秀研究生指导教师。他说：“教学相长，付出心血和汗水，收获学生成才的喜悦，作为一名教师，我感到十分的光荣。”

严谨治学，学科专业的引领者。一个好教师应精通他所教的科目及那门学科。张志民扎实研究专业、学科发展，始终站在学科

的前沿，为绘画专业成为优势专业、美术学学科连续被评为省级重点学科作出重要贡献。他十分重视和关心青年教师的培养，自觉指导和帮助他们，引领青年成长。近年来，他被聘为教育部高等学校艺术类专业教学指导委员会及美术分委员会委员，全国艺术设计专业研究生教育指导委员会美术与艺术设计分会委员，澳大利亚格里菲斯大学、澳门科技大学、山东大学博士研究生导师。

探索创新，教学改革的开拓者。张志民有着很强的教学改革创新意识，十分重视教育教学规律的研究，积极开展教学研究和教学改革，发表多篇教研论文，主持并参加多项教科研项目，主编多部教材，促进了教学质量提高。教学中，他注重分析学生特点，做到因人而异，因材施教。他注重实践教学的改革和创新，强调毕业创作，形成了专业实践教学、艺术实践活动和社会实践活动相结合的实践教学体系。

二、热爱生活，亲近自然

“课堂·生活·社会”相统一中的“生活”是指艺术家要热爱生活，热爱大自然。

融入感悟，深入生活的实践者。张志民一直坚持生活和大自然是艺术创作的源泉。他常说：“生活是连通生活与艺术的桥梁。我们要热爱生活，观察生活，体验生活，让生活丰富我们的头脑，锻炼我们的眼睛。”他经常带领学生写生，到基层体验生活。他经常从生活中感悟创作理念，如他用生活中“揉面”强调要锤炼笔墨、加强基本功训练，画面才会水墨交融，画面才会有筋骨。广泛运用和提炼人民群众喜欢的语言、风格、样式，才能从生活中锻造出有筋骨、有道德、有温度的精品力作。

走近自然，美丽山河的发现者。张志民从山水画学习的角度，认为在“外师造化，中得心源”之后要“回归自然”，倡导到大自然中发现美，再用绘画等形式创作出讴歌生活、讴歌时代的精品力作。他说艺术创作是件愉快的事情，贵在自然，贵在有感而发，贵在真诚和激情。

潜心创作，文化艺术的劳动者。张志民

“课堂·生活·社会”相统一中的“生活”是指艺术家要热爱生活，热爱大自然。融入感悟，深入生活的实践者。张志民一直坚持生活和大自然是艺术创作的源泉。他常说：“生活是连通生活与艺术的桥梁。我们要热爱生活，观察生活，体验生活，让生活丰富我们的头脑，锻炼我们的眼睛。”他经常带领学生写生，到基层体验生活。他经常从生活中感悟创作理念，如他用生活中“揉面”强调要锤炼笔墨、加强基本功训练，画面才会水墨交融，画面才会有筋骨。广泛运用和提炼人民群众喜欢的语言、风格、样式，才能从生活中锻造出有筋骨、有道德、有温度的精品力作。

走近自然，美丽山河的发现者。张志民从山水画学习的角度，认为在“外师造化，中得心源”之后要“回归自然”，倡导到大自然中发现美，再用绘画等形式创作出讴歌生活、讴歌时代的精品力作。他说艺术创作是件愉快的事情，贵在自然，贵在有感而发，贵在真诚和激情。

潜心创作，文化艺术的劳动者。张志民

潜心科研与创作，作品《将军出山》、《承包北山》、《风雨孔府》等作品多次入选全国美展等重大展览并获奖，在行业内具有较高的知名度和较强影响力。有人认为，张志民之所以画得那么好，是因为他有天赋。但他认为，除了天赋，自己还是一个劳动者，是个勤奋的人，再忙再累，每天回到家他都要铺上纸，画上几笔，也算是他成功的秘诀吧。

三、与时俱进，回报社会

“课堂·生活·社会”相统一中的“社会”与时代紧密相连。张志民认为，社会才是真正培养艺术家的熔炉，“我们要有社会责任感，感恩社会、回报社会、奉献社会。”

乐于奉献，社会责任的担当者。张志民认为，社会使艺术家成长、成熟，社会与生活相比更讲究“德”，社会需要德来引导，艺术家要正确认识，并且积极参与到“德”的营造与维护之中。他一直坚持为公益事业作贡献，经常组织画家到军队、到社区、到养老院搞创作笔会，义卖所得捐给公益组织。他说：“建立独立的人格和艺术的自信，守望自己的精神家园，是我一生中快乐的事情。”

与时俱进，时代发展的记录者。作为生活在当代的山水画家，张志民认为对自然的钟爱关注，对时代和社会具有责任感和使命感是至关重要的，要把创新精神贯穿文艺创作生产全过程，增强文艺原创能力。

关注生态、环境保护的志愿者。张志民这几年一直努力创作关注社会、关注时代、关注自然、提倡环保的作品，表达自己的责任心、时代性和思想性。他认为作为一名教师和山水画家，能做的就是用画笔表达自己的思想情感，他创作的《北山》、《家园》系列作品，引发人们对生命的深层认识和探索。张志民甘做环保志愿者，不仅通过作品表达环保意识，生活中也十分注重环境保护。

张志民认为，没有学生一毕业就是大师，大学培养的是具备大师素质的人才，再通过社会与生活的锻炼和个人的修行历练才能成长为大师。“课堂·生活·社会”相统一，就是让学生从课堂、社会、生活中充分吸收各种营养成长起来。他希望带动更多的人深入基层、扎根人民，创作出反映时代精神、反映人民关切的优秀文艺作品。他希望带动更多的有理想信念、有道德情操、有扎实知识、有仁爱之心的好老师，培养出更多的优秀人才，为山东乃至全国的文化艺术发展作出新贡献。

我省书画家研讨未来发展

□记者 孙先凯 报道

本报济南讯 12月16日，我省部分书画名家集聚一堂，围绕山东书画艺术创作与未来发展进行研讨，对继承传统笔墨基础上如何创新进行交流，同时也对如何更积极地“走出去”扩大山东书画的影响表达了各自看法。

这次活动由山东师范大学当代水墨艺术研究中心主办，山东龙图艺术发展股份有限公司承办。杨枫、梁文博、毛岱宗、张望、郭英培、王磊、宋述林、刘仲原、杨恩国等一批书画名家参加。大家一致认为，一代有一代之文学，一代也必然有一代之艺术，创新是必然的发展趋势，在实践中如何创新需要深入思考。在对中国文化精神有透彻的理解，对传统笔墨技法熟练掌握的前提下，才有创新的基础，才有创新的可能。否则，一味求新求怪，既无形式之美，也无文化内涵，算不上真正意义上的创新，也必然很快被淘汰。

同时，艺术家们对推动书画积极“走出去”充满了期待。前不久，山东一批书画名家作品在意大利米兰世博会上展出，引发良好反响。书画家们纷纷表示，这种交流活动一方面扩大了文化交流，增加了中外文化层面的沟通和了解，另一方面，对于艺术家开阔视野，丰富自己的创作理念，从而实现艺术创新，都会产生特别的促进作用。

沂源开展党建文化演出活动

□记者 孙先凯 通讯员 赵世福 报道

本报沂源讯 冬季农闲，沂源县曹家庄的庄户剧团忙活了起来。这个小剧团在乡村很有“明星范”，近几年在周边六七个乡镇受邀演出200多场，成了“名剧团”。演出内容则是把身边的好人好事、基层党建、科技扶贫等编成三句半、小品等剧目。

据介绍，大张庄镇根据农村实情，创新性地把村文化大院与基层党建结合，一起建设、一并推动。他们将各村文化大院和党建办公室、党员活动室等整合，积极争取资金，配发图书、乐器、微机等到文化大院。同时，依托农村文化大院，整合农村文化团队资源，组建曹家庄、南岩四村、明未峪、小官庄、南村等多支党建文化宣传队，组织开展文艺演出、广场舞比赛等群众喜闻乐见的文体活动，把党的惠民政策等内容融入文体活动中。这里的文化大院管理与众不同，文化大院有专职管理员，绝不让文化大院“铁将军”把门，同时，镇上完善文化活动室、图书借阅室等管理制度，形成基层文化为民服务于心、基层党建为民服务于行的好局面。

于水画展亮相山东观象美术馆

□记者 孙先凯 报道

本报济南讯 由山东省文物局、山东画院、山东省美术家协会等单位主办的“观象于心——于水绘画艺术展”，12月18日在山东观象美术馆开幕，此次画展将持续展出十天。

据了解，这是画家于水在济南的首次个展，本次展览汇聚其长恨歌、牡丹亭、西厢记等主题作品四十余幅，多为画家近年来创作的艺术精品。于水的绘画表现形式和艺术表达语言，有继承、有创新、有展拓，与生活相吻合，它引导着人们渐行渐远地脱离开这个日益浮躁的尘寰，去追求艺术世界的净土。其艺术成就达到了人类精神上真、善、美的境界，使人观之难忘，记忆深刻。

激发文化活力 打造文化警队

□李晓辉 报道

本报聊城讯 日前，聊城高速交警大队牢固树立文化强警观念，用实实在在的实际行动打造文化型警队。该大队购置图书2000余册，配置了桌椅、电视机、摄像机、投影仪等学习设备，完善了图书室、阅览室、荣誉室、党团活动室、电化教室和民警文化活动中心。

今年以来，该大队围绕社会主义核心价值观体系、社会公德、个人品德和文明礼仪教育，作专题辅导报告，引导民警树立正确的世界观、人生观、价值观，在警队内部形成良好的道德风尚。

创新活动形式，激发文化活力。该大队开展形式多样的演讲比赛、歌咏比赛、摄影比赛和知识竞赛等文化比赛活动，组织平安夜联欢晚会等文化联欢活动，营造“快乐工作，幸福生活”的文化氛围。

《铁血英魂》出版发行

□曹学海 报道

本报滨州讯 为颂扬中国共产党在抗日战争中团结全国各族人民和一切抗日武装力量，发挥的中流砥柱作用，由冯永田策划、陈乃起绘画编著的《铁血英魂》画册，已由解放军出版社出版发行。

画册宣扬了爱国主义精神，塑造了以毛泽东为代表的老一辈无产阶级革命家和中国共产党人在抗日战争中的壮举，以及中央对外公布的国民党抗日爱国将领及民族英雄代表的形象，配以详实战例，让读者生动感受中华民族不屈不挠、热爱和平、坚持正义的抗战精神，以及中华民族团结一致抗战御敌的坚强力量。



□记者 卢鹏 报道

伴随着悠悠琴韵，身穿汉服的学生在老师的指导下，弹起古琴。这并非影视剧拍摄现场，而是12月15日，滨州黄河孔子学院一堂普通的古琴课。随着国学教育的兴起，不仅有越来越多的中小学生学习诵读国学经典诗文，而且一些学校开始教授学生古琴、古乐，让学生体验更加全面而生动有趣的国学。

对齐鲁文学再创辉煌的思考

缺乏必要的历史和人性的反思，是新锐作家比较突出的问题



齐鲁艺谭

□ 丛新强

如按照代际角度来划分的话，新时期以来直到上世纪九十年代下半期，山东作家的主导大致是40后和50后；从上个世纪末至今，应该说60后和70后的作家比较活跃。进一步而言，40后和50后作家在当代文坛的个体影响力显著，成就斐然；60后和70后作家的整体实力位于全国前列，能够整体推出来还是比较突出的现象，但个体影响力则有待于突破代际的规范性。

总体而言，齐鲁文学走的是一条现实主义的精神传统，有与时代同步的感觉，也形成了各自的创作风格。新时期以来的山东小说家，比如王润滋创作的道德伦理主题、矫健以《河魂》为代表的反思历史和人性、苏凤伟的“二战题材”、毕四海对农民文化的审视、马瑞芳对“新儒林”灵魂的拷问、李存葆对军营生活的直面、李贯通“天人合一”的理想追求、刘玉堂“钓鱼台系列”中的温柔和力量、赵德发的农村小说和近期的宗教题材创作等等，更不用说张炜对人性与历史的考辨和精神力量的坚守、莫言的“为老百姓写作”的立场及其普世主义价值。可以说，齐鲁文学创作了相当的辉煌和影响。

对于60后和70后作家，山东作协在新世纪第一个十年之初和第二个十年之初集中推出了两批文学“鲁军”新锐作家。分别是

2001年整体推出的张继、凌可新、王方晨、路也、刘玉栋、老虎、陈原、王黎明、张宏森，2012年整体推出的宗利华、东紫、曹芳、张锐强、艾玛、王秀梅、柏祥伟、王宗坤、王夫刚、简默。而且，已经先后推出四批签约作家。在关怀现实的统领下，他们大多表现出自己的创作特点。比如，张继的小说特别会讲农村的故事，揭示生存的法则和错位状态，像《杀羊》《一个村长的来信》；凌可新很善于创设一种意境，像《高驴与喇叭的传奇》达到了人性和艺术的高度完美，超越了政治派别和阶级性；王方晨对于精神桎梏的某种揭示，像《霜晨月》《桃桃之役》《说着玩儿》；路也的反讽式写作，对于爱情和婚姻、人文和学术的彻底解构至今有其生命力；刘玉栋对于生存环境的充分关注，像《我们分到了土地》已经相当成熟。再就是最近的宗利华的小说，对于情感细腻的细腻体验老到而深刻并能够引起共鸣，像《天黑请闭眼》《香树街104号》《香树街10号》。张锐强的小说特点也比较突出，《十字绣》中的女狙击手面对阻止罪恶和剥夺生命的两难选择，在不经意间而获得精神洗礼和身心救赎。其实，文学传达的正是人性的善善恶恶转换和宽容博爱。《面点师》则是以小人物命运切入大历史叙事，各种立场接踵而至，坚守大半生的李续寿至死不能理解，他那样的面点师会被饿死。简单一笔，不难发现作品中隐含的反思与批判。另外的《马赛曲》《声声慢》《写书》等作品中，写的大都是“艺人”的生存，借此表达出艺术对于现实的否定和征服。常芳的小说创作逐渐呈现出从现实生活的日常性讲述向厚重历史的宏大叙事转换的倾向。长篇小

说《爱情史》《桃花流水》《第五战区》以个人化叙事切入家族式伦理，讲述了普遍状态的中国化故事。柏祥伟的小说故事比较曲折，善于自然推进，往往从一件日常事件入手，不断延伸出更为出乎意料的故事，比如《羊的事》《水煮水》。王秀梅的小说相当精致，艺术感觉好，突出精神性的生存状态，《坦克》的故事既是对社会问题和矛盾的展现，更是对人性善恶选择及隐秘心理的揭示。

显而易见，山东作家一直在显示着实力，但60后、70后的成绩与影响力还不成正比。当然，成长中的这些作家还主要侧重于表现当下的生活，缺乏必要的历史和人性的反思，在文学艺术的探索和创新方面还有所欠缺，这是目前比较突出的问题。

一般而言，山东作家的政治意识和道德感相对较强，所以如何把政治性转化为社会责任和人性反思，提升为一种人文关怀意识，这样就可能成为文学性的表达，或者怎样对政治和道德进行一种文学性的超越，进而对与山东作家密切相关的齐鲁文化本身实现超越。因为文化不等同于文学，它只能成为文学的资源或内在性价值。对60后和70后作家来说，需要思考的是，如何超越大致类同的生活经历，才能实现自身个体的独特表达；怎样透过现实表面，才能进行灵魂深处的揭示。他们大多对现实的体验相对薄弱，缺乏触及现实背后人性内涵的深度，包括对于文学本体的理解也是一个问题。我们对照莫言、张炜、赵德发的作品，其根本之处还是在对于历史和人性的反思。这是文学的永恒特性。有的作家把文学与社会其他领域有点混淆，有点像社会流水账，故事讲完就完

海峡两岸联手打造舞剧《兰》

语汇贯通融合，以独特的艺术视角和唯美的象征空间，打造一部传统与现代相结合的舞剧作品。”发布会上，舞剧《兰》出品人、省艺术研究院院长张积强介绍了项目总体情况。据悉，《舞剧《兰》》将于2016年1月8日至10日在省会大剧院进行阶段性演出。

在理论研究所奠定的基础之上，舞剧《兰》的创作团队在夯实舞台台本后，先后与台湾、北京、山东等地的国内一流主创团队进行了多次接触、沟通和研讨，寻找舞剧《兰》二度创作人员。经过若干轮次的筛选，最终确定由台湾编舞家孙泰素、李国

治、音乐家陈世兴、著名服装设计师蔡毓芬、新锐舞美设计师陈威光等主创人员与山东省艺术研究院、山东省戏剧创作室创作力量共同组成舞剧《兰》主创团队。使得舞剧《兰》成为横跨海峡两岸、共叙传统文化、携手创新突破的前端性艺术精品。

发布会现场，在悠扬的中国风音乐中，年轻的舞者以柔美的身姿舞出了一段富有象征性意象的舞剧《兰》的片段。据了解，这些年轻的舞者来自山东师范大学音乐学院。“兰花之姿态，神韵感人，能用肢体语言表现出来绝非易事。舞剧《兰》运用肢体语言的长处，

独特而精准地将‘讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义、尚和合、求大同、止至善’的儒家道德精神、道德自信和永恒价值传递给观众。”山东师范大学音乐学院院长李海鹏介绍说，“经过紧张的三个月排练，我们年轻的学生们得到了锻炼。希望他们不仅能展示出多彩的绚丽舞姿，更能表达出其背后所书写的儒家文化意义。”由来自山东工艺美术学院数字艺术与传媒学院的张光帅担任舞剧《兰》的视效导演，“舞剧《兰》的数字舞美部分风格上延续了中国传统的水墨文化，与数字舞台艺术结合，是数字艺术与传统艺术的完美融合。”张光帅介绍说。