抗战主题图书捐赠仪式在京、济举办

——《画说山东抗战》《铁铸抗战》《甲午海祭》等图书赠与山东省图书馆等多家单位

12月4日，由中共山东省委宣传部组织，省文化厅、省文联、省社科院等部门，泰山出版社、山东省图书馆等单位举办的《画说山东抗战》《铁铸抗战》《甲午海祭》图书捐赠仪式，在位于济南市大明湖南岸的山东省图书馆国学分馆举行，省市多家图书馆、档案馆接受了捐赠。

由省委宣传部策划出版的《画说山东抗战》以基本史实为依据，以饱蘸深情的文学手法和105幅抗战主题书画作品，艺术再现了山东人民英勇抗战的革命历史，生动描绘了山东抗战的独特地位和历史贡献，热情讴歌了伟大的抗战精神和沂蒙精神，《铁铸抗战》和《甲午海祭》两大系列作品，堪称姐妹篇，是吴泽浩先生艺术生涯中标志性创作。《铁铸抗战》立足全国抗战的大事件，用大型组画式的手法，全景式再现了中国人民艰苦卓绝的抗战历史，体现了中国人民不屈不挠的民族精神和深厚的爱国主义优良传统。《甲午海祭》大型历史组画，70多幅作品，浸满了120年前那场战与火的伤痛和忧思。

2015年是中国人民抗日战争胜利暨世界反法西斯战争胜利70周年，山东人民抗日战争是中国人民抗日战争的重要组成部分。省委宣传部有关负责同志表示，《画说山东抗战》等图书的出版，是向抗战胜利70周年纪念活动的献礼，这些图书的捐赠，有益于让更多的人了解中国人民——尤其山东军民奋起抗击日本侵略者的光辉历史，对于大力弘扬民族自强精神具有重要意义。

9日-11日，该套图书又在中国人民抗日战争纪念馆、国家图书馆等多家单位进行了捐赠。(张海平)

山东大学图书馆向吴泽浩（左）颁发图书捐赠证书

钢铁海疆

《画说山东抗战》、《铁铸抗战》、《甲午海祭》捐赠足迹

12月4日——山东省委党史馆、省档案局、省史志办、省文联、省社科院、省图书馆、山东博物馆、山东大学图书馆、济南市委宣传部、济南市档案馆、济南市图书馆

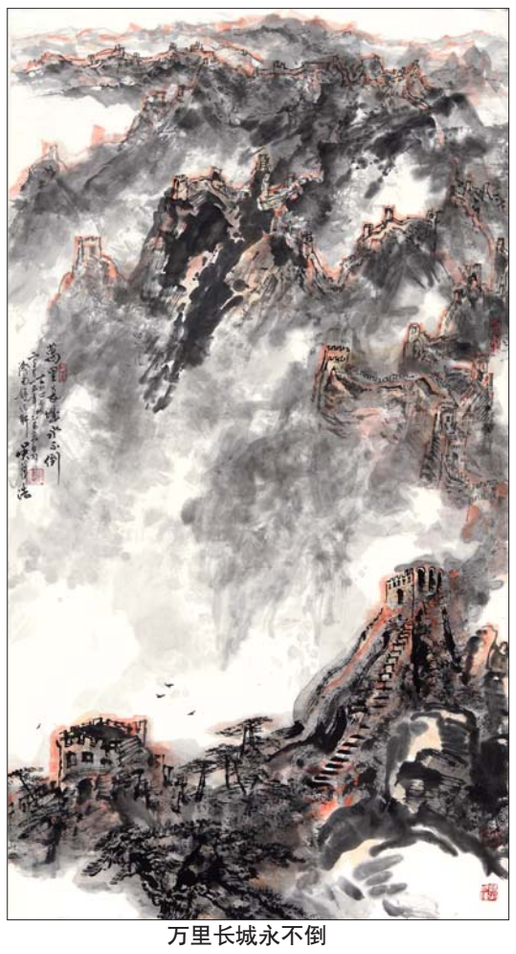
12月9日——中国人民抗日战争纪念馆、国家图书馆

12月10日——北京大学图书馆

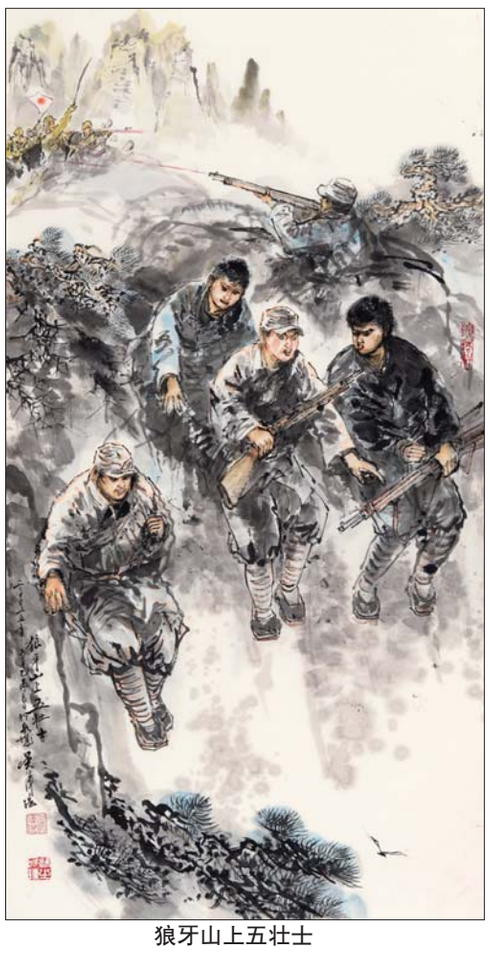
12月11日——北京大学校史馆、北京大学百周年纪念讲堂

（本文所刊书画作品均选自吴泽浩《铁铸抗战》、《甲午海祭》）

抗联英雄杨靖宇

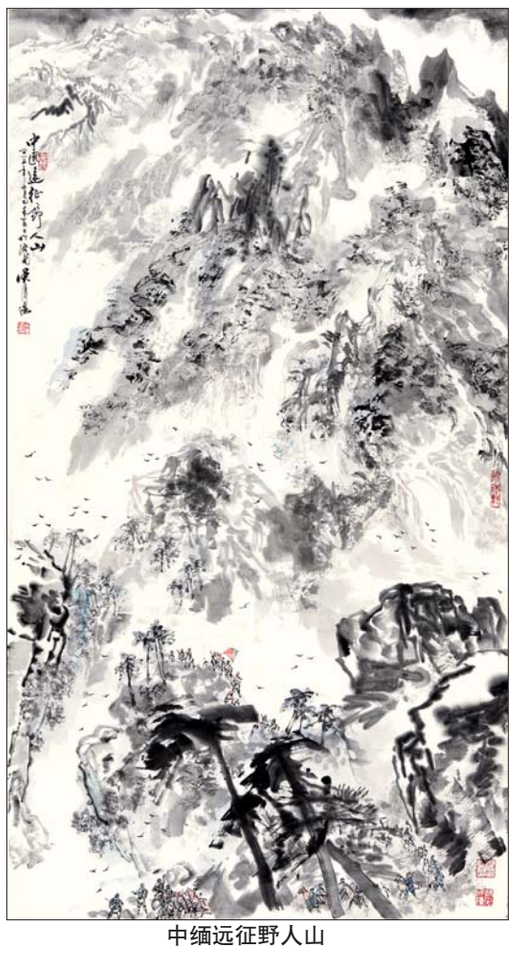


万里长城永不倒

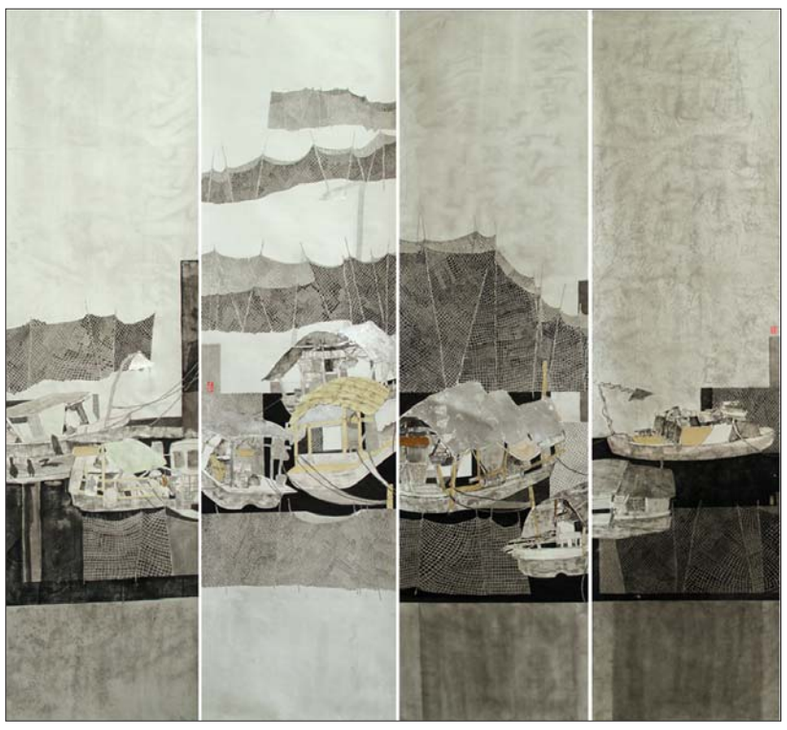


狼牙山上五壮士

英勇不屈赵一曼



中缅远征野人山



陈金梅 静夜思

陈金梅：主观造境 取自天然

我，地道农家娃，跟着朴素勤劳的父母生活了20多年，血液和记忆里充满了家乡山村的点点滴滴。很幸运读了点书，但一直很自豪出生在农民家庭，因为它赋予了我朴素的生活观和一颗热爱生活的心。画由心生，我喜欢简单、平实的生活方式，画画也一样，特别青睐一些不起眼的角角落落。每当走进一些幽静的古宅，或靠近那些深邃的胡同小巷，我都会想起自己的童年时光，那些时光是我生命的亮点，亦是我绘画的灵感源泉。当记忆中的某个片段与眼前的景致有了霎那间电光火石的交集，我的感触和泪水便转化成了笔下的山石林木、流水房屋。

自从怀上宝宝，我更真切地体会到画画能解除生活的孤单和烦恼，越发有了去认真做好一件事的冲动。此后最大的收获是绘画观念的转变，从原来的教学思维转换为艺术家思路。绘画来源于生活又高于生活，姚鸣京老师经常聊到的主观造境，也是我开始尝试着超越自然现实的法门。慢慢地，我逐渐领悟到李可染先生写生教学三部曲的意义：曰对景写生，曰对景搬移，曰对景创作。关于这一点，姚老师打了一个非常贴切的比喻，说绘画可分为三个阶段——第一阶段，蚕吃桑叶发出沙沙声；第二阶段，蚕包裹自己做茧；第三阶段，蚕破茧而出。

绘画能打破自然物象的结构自由地转换为画面中的艺术语言形式，是艺术家追求的最终目标。平常的生活点滴或细节通过自己情感的转化，在很多人手里成为了经典作品。我经常翻看一些西方大师的随手速写，好的作品能打破物象的物理属性，美的创造更让人叹服。画画的人要具有儿童的天真和好奇，才能创作出打动自己也打动别人的作品。

写生中如何把杂乱无序的场面安排得井然有序，让观者顺着画家的视点一步步进入画面的各个空间与场景，是画家需要精心经营的关键。写生是走向自由创作的必经之路。这两年，我们首届姚鸣京高研班的同学在老师的带领下辗转多处写生，一手伸向传统，另一手伸向生活，北方太行的崇高、李家山窑洞的淳朴、南方建筑的灵秀，都使我们不断体会到了祖国山河的奇妙、变幻和妖娆，从不同的地域环境中找到了每个人心中的那片天。

(陈金梅)

陈金梅 流水人家

陈金梅 1980年生于山东淄博，山东师范大学美术学院教师。1999年毕业于淄博师范学校。2003年山东师范大学美术学院毕业，受教于宋丰光、张夕杰、张望等。2007年陕西师范大学美术学院毕业，导师曹桂生，还得到余乡、孙文忠等等诸位老师的教导。2012年，中央美术学院姚鸣京教授访问学者，跟随姚鸣京教授首届山水高研班学习两年。2015年，现代工笔画院胡明哲教授暑假色彩班学生。

大众报业集团山东新闻书画院积累多年艺术品研究和推介的丰富经验，从专业视角倾情打造了“逸·尚品”系列艺术衍生品，通过“逸·尚品”体现“艺术的生活、生活的艺术”之宗旨，与您共享生命之美。

地址：济南市历下区泺源大街2号大众传媒大厦4楼
品鉴电话：0531—85196804 85196805

卧看笔架成江梦，坐揖炉峰读楚词。 ——宋·王迈

笔有灵性，亦有所好所需。此笔架山子取山势之自然起伏，兼影青瓷的明澈淡雅、温润如玉，银毫青墨，与此相依，可谓佳偶天成。

绿塘摇滟接星津，轧轧兰桡入白苹。应为洛神波上袜，至今莲蕊有香尘。 ——唐·温庭筠

从传统法器到盛食器具再到赏玩之物，荷花钵从材质到外形都经历了不断升华。荷花素来寓意安宁祥和、慈悲宽宏。荷花钵在侧，不经意间对视，便得怡然从容。

喜共紫瓯吟且酌，美君潇洒有余情。 ——宋·欧阳修

茄段，紫砂壶经典造型，灵感来自成熟的茄子，以茄蒂为壶纽，将张力处理在欲破不破之间，流、把的呼应自然顺畅，静动如一。壶面充分表现出紫砂的优越属性，色泽沉朴，温暖亲切。

昨日东风吹枳花，酒醒春晚一瓯茶。如云正护幽人塑，似雪才分野老家。 ——唐·李郢

铁锈釉的妙处来自结晶，细看细品方知气象万千，与茶内敛的品性正相符。持久绵长不张扬，沉默自生香，一切耐得住岁月打磨的，都值得珍藏。

万一禅关砉然破，美人如玉剑如虹。 ——清·龚自珍

禅关参破，方知美人与剑可以合一，前者给予温柔，后者给予自由。美人之温柔圆润，如这白瓷吹弹得破；肩部那一抹流线，雍容端庄不失曼妙，冰清玉洁却似有体温。在这看脸的时代，我们看肩。

公道世间唯白发，贵人头上不曾饶。 ——唐·杜牧

最公道的是时间、是自然律，人类世界更需要公道心。公道杯是一个极有仪式感的器物，它用自己的方式免去人和人之间无谓的争论，一杯量公道，一笑化愁烦。饮酒时公道，其他时候亦然。