

70年时光流过依然魅力不减

复排歌剧《白毛女》泉城上演

□记者 于国鸣 报道

本报济南讯 12月8日晚，由文化部组织复排的歌剧《白毛女》，在济南省会大剧院歌剧院上演。随着剧情渐入高潮，现场阵阵掌声雷动，让人感慨虽然距离首演已经过去了70年的时光，但这部民族歌剧里程碑作品依然魅力不减。

复排版《白毛女》由原作者贺敬之亲自为剧本把关，著名歌剧表演艺术家郭兰英、王昆和解放军艺术学院原政委乔佩娟担任艺术顾问，解放军艺术学院院长彭丽媛担任艺术指导。复排版歌剧《白毛女》11月上旬在延安首演，后展开全国巡演。济南站的演出，总政歌舞团国家一级演员雷佳出演女主角喜儿。

感受打动人心的魅力

复排版歌剧《白毛女》来济演出的消息，极大地激发了市民们的兴趣。剧场内三层座席全部满员。一位座位引导员表示，这种热烈的场面以前比较少见。在一家艺术培训学校接受专业声乐培训的郭志训说，自己刚刚学习声乐半年多时间，对歌剧还多少了解，主要就是来感受一下气氛。

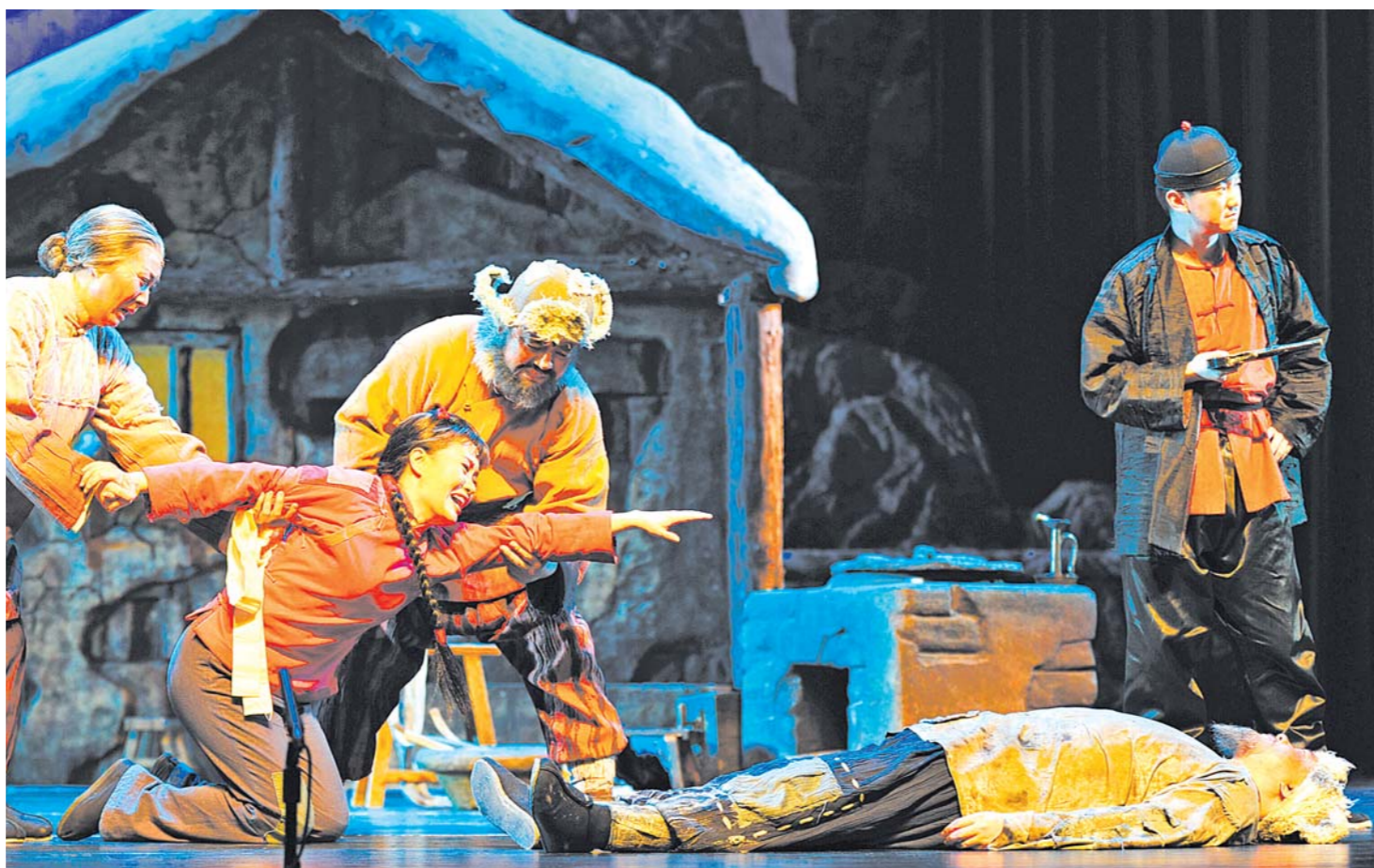
郭丽丽是高二学生，目前正在学习声乐，明年准备参加艺考。她的梦想就是当一名歌唱家。她说，“啊，我的虎子哥”，《军营飞来一只百灵》等都是拿手歌，彭丽媛、吴碧霞、常思思、雷佳、白雪都称得上是自己的偶像，“知道今天晚上是雷佳演，想现场感受一下她是怎么唱的，听起来是什么效果。”

看完上半场，济南市市民曹金星说：“像这样一整台大戏，以前没看过。就是听过一些《白毛女》、《洪湖赤卫队》的选段，我不是专业乐迷，评价不出什么内容，感觉很好听。”至于现在复排这台戏，他认为，还是很有现实意义的，看了很受教育。他的老伴也表示：“主要是能不能看进去。刚才有几段，我就看哭了。”

演出让人感觉很震撼

山东师范大学音乐学院院长、教授李海鹰则表示，《白毛女》自己从小就学唱，现在又教学生唱，对这台歌剧非演熟悉。“这台歌剧最突出的特点就是体现着很强的民族性、时代性。今晚的演出，这两个特点体现得都很充分，整体感觉挺好的。演员综合素质高，唱腔非常完整。另外，布置、道具等也有很大水平的提高。因为从小熟悉，对演出的期望值很高，应该说今晚的表演水平接近心中的这个期望值。”

省歌舞剧院院长、著名唢呐演奏家王彬



12月8日晚，复排歌剧《白毛女》在济南省会文化艺术中心大剧院首演，精彩的对白、优美的演唱、动人的旋律，感染着现场观众，演员们的精彩表演博得观众热烈掌声。

林表示，那个年代能创作出这么经典的作品，令人敬佩，今天再看演出，依然感觉震撼。“基本采用了原来的呈现方式，给人很舒服的感觉。旋律也非常好听，像‘北风吹’这样的唱腔，很接地气，民族特色浓郁。虽然已经登上舞台70年，如今仍然能把观众拉到故事里，让观众沉浸到剧情中，可见经典艺术的魅力之大。”

王彬林表示，《白毛女》的成功给自己最大的感悟，还是艺术创作要真正深入生活。“以前的艺术家，都是长期深入基层，生活在人民中间，所以创作时往往能够一气呵成。先是人民、生活感动了艺术家，艺术家又用优秀的作品感动人民。如果不能铺下身子，真正到生活中去，期望能随手创作出经典，只能落入空想。”

省文联副主席、省音协主席张桂林也表示，歌剧《白毛女》的成功，很好地回答了艺术创作“为了谁”的问题，“就是要为人

民群众创作。怎样才能创作出人民群众真正理解、喜欢的优秀作品呢？《白毛女》也给出了清晰的答案，那就是到生活中去找。”

“白毛女”薪火相传

山东艺术学院教授王世慧说，以前自己表演过《白毛女》选段，“北风吹”、“扎红头绳”等唱段都演唱过。她认为，《白毛女》的成功，首先得益于老艺术家们对艺术的精益求精。

据介绍，为了保证复排《白毛女》的质量水准，剧本先后修改十余稿。剧组还组织主创人员专程到“白毛女”原型地河北省石家庄市平山县北冶乡河坊村实地深入生活。其中，不仅包括雷佳、侯克明、刘凤德、金卅等主创人员和演职人员，还包括曾参演过《白毛女》的78岁的王起飞和63岁的王静。

他们与老乡同吃同住同劳动，对角色塑造有了更生动更深刻的理解和把握。

歌剧《白毛女》上演70年来，从以王昆等为代表的第二代“白毛女”，到以彭丽媛等为代表的第三代“白毛女”，再到以雷佳等为代表的第四代“白毛女”，《白毛女》曾经培养了一代又一代艺术人才。这次复排，“薪火相传”的含义得到生动诠释。

贺敬之年逾九旬，仍数次到现场观看《白毛女》内部合成演出。乔佩娟更是逢演必到。85岁高龄的郭兰英应邀专程从广州到北京，辅导演员排练长达20余天，为让青年演员真切地体会角色，她一遍一遍地给演员做示范，有次表演向杨白劳“下跪”，第二天膝盖就肿得老高，又引发了脚趾感染。她一早提前到医院让医生简单处理，又一瘸一拐到现场接着排练。彭丽媛专门给王主演上课，亲自为他们排戏示范。

□记者 汤序民 报道

青铜器与山东古国

学术研讨会举办

□辛有东 魏士朝 报道

本报青岛讯 12月9日至11日，由北京大学震旦古代文明研究中心、山东省考古学会主办，山东省文物考古研究所、莒县人民政府承办的“青铜器与山东古国学术研讨会”在莒县举办。国内考古文博领域100余名专家学者参加研讨。

期间，莒县“山东青铜文化研究会”成立。同时，“中国社会科学院考古研究所鲁东南古代文明研究基地”和“山东大学历史文化学院教学与科研基地”成立并揭牌，中国社会科学院考古研究所所长、教授王巍和山东大学历史文化学院院长、教授方辉被聘为“莒文化高级顾问”。

研讨会上，各地专家学者以山东及周边地区出土的古代青铜器为突破口，围绕青铜器铭文通释、青铜器起源与发展、青铜器墓葬组合、商周时期聚落结构、青铜器与早期历史形态研究、商周方国与中原王朝关系以及青铜器所属考古学文化、艺术特点及与其他地区青铜文化的关系等学术问题，对山东及周边地区古国文化进行了细致分析和深入讨论，共同交流研究成果。莒县作为山东省出土青铜器众多的地区，其浓郁的地域特色文化成为此次会议的讨论重点，专家学者就如何更好地保护、研究、传承莒文化献计献策，探索开发莒文化的有效方式，并就莒文化如何更好地服务本地的经济社会发展进行了深入研讨。

莒文化是周代(以前)分布于以莒县为中心的鲁东南地区的具有浓郁地域特色的考古学文化，是中华多元文化体系中深具特色的重要地域文化之一。五千年前的大汶口文化时期已闪烁着极其辉煌的光彩，特别是陵阳河遗址出土的陶文将中华文明史上推了一千多年，被认为是中国最早的文字。近年来，山东重要考古成果不断涌现，学术研究逐渐深入，极大地深化与促进了国内外学术界对齐鲁莒文化的认识。作为齐鲁文化的先声和先导，莒文化被公认为是和齐文化、鲁文化并称的山东三大古文化。

莒县专门成立莒文化研究院，并与中国社科院、北京大学、山东省考古学会、山东大学等高校、历史文化考古科研机构等组织密切开展战略合作，深度阐发弘扬莒文化。目前，已举办全国性、国际性莒文化研讨会十余次，出版莒文化研究书籍近百部。特别是今年成功举办了第22届国际历史科学大会莒文化与文明起源专题会议，莒文化走上国际层面，引起学界与社会的更广泛关注。

2015年山东报告文学

亮点纷呈

□胡兆雪 报道

本报济南讯 2015年，在省作协支持和引导下，山东报告文学作家陆续推出了《根据地》、《第四极》、《“雪龙”纪实》、《台儿庄涅槃》、《草民的抗战》、《北方之鹰》、《抗战救护队》等一大批优秀报告文学作品，引起全国文坛的广泛关注和好评。

作为省作协重点策划和打造的一部革命历史题材的重点作品，李延国与李庆华合作的长篇报告文学《根据地》，在《中国报告文学》2015年第1期以整本的篇幅全文发表，取得开门红。

抗战题材报告文学创作实现新突破。在省委宣传部和省作协举办的“纪念抗战胜利70周年”征文活动中，获一等奖的《草民的抗战》、《北方之鹰》和获二等奖的《坚不可摧》、《抗战救护队》、《发现柴世荣》、《我的爷爷是英雄》等6部作品，全都是长篇报告文学。在今年山东省作协组织的“寻访抗战故地”大型采风活动中，铁流创作的中篇报告文学《一个村庄的抗战》，产生了较大反响。

现实题材报告文学创作出现新开拓。高艳国、赵方新创作的长篇报告文学《“中国梁”传奇》塑造了梁希森这一当代中国新农民的形象。《渔灯》、《尼山远望》、《乡风中国》等作品也都获良好反响。

11月，许晨创作的长篇报告文学《第四极》、殷允岭创作的长篇报告文学《“雪龙”纪实》两部关于中国重大海洋科考题材的长篇报告文学相继发表和出版，为2015年山东报告文学创作增添了新的亮点。

樊璋界画精品在省博展出

□记者 于国鸣 实习生 胡兆雪 报道

本报济南讯 12月9日，由省文物局、省文物保护与收藏协会主办，山东博物馆、山东美术馆承办的《樊璋画展》在山东博物馆开展。展出樊璋创作的界画代表作品50余幅。展览将于12月19日结束。

界画作为中国传统绘画的重要画种，占据了历代画坛的一席之地，甚至经历过两宋辉煌的黄金时代。唐代李思训、李昭道，宋代郭忠恕、张择端，元代王振鹏，明代仇英乃至清代袁江、袁耀等名家画师，都曾为这一特色画种的发展流作出贡献。尽管随着水墨山水的兴起和文人画的成熟，楼阁山水一度遭遇贬斥，日渐衰微，但自古而今，不乏有名的和无名的画家，倾其心力，将此画种薪火相传。

此次展出的樊璋作品，分为工笔楼阁山水、工笔重彩大青绿、写意山水及人物画三个部分，向观众展现了界画这种中国传统绘画技法的独特魅力。展出作品中包括临宋张择端《清明上河图》卷、《八十七神仙》卷、《寒林小雪》、《汉宫图》等优秀作品。

坐在轮椅上的樊璋先生在展览现场介绍说：“现在画家最难得的是画得真诚，吃不了苦是最大的问题。你们看到我临的这幅《清明上河图》，其中一卷就需要花两个月的时间。”

新水墨联展

在山东美术馆展出

□记者 于国鸣 报道

本报济南讯 “六城纪——中国新水墨联展”集中了国内外38位新水墨优秀画家近期创作的精品力作122幅，于11月26日至12月2日在山东美术馆展出。

由山东出版集团岱宗艺术空间、山东浩雅斋文化传播有限公司主办的这次展览，比较全面地梳理和展示了最近30年来，中国新水墨和新工笔艺术家的创作思想和创作状态。参展画家来自北京、上海、天津、南京、济南、杭州六个城市，这些城市在组织全国新水墨创作方面较为活跃。这些画家正是新水墨创作的代表性人物。据介绍，这些画家的作品，清晰表达着他们对中国当代艺术的探索和思考，也鲜明体现着他们对水墨艺术的语言表达和叙事方式的改变和创新，代表着当今中国新水墨与新工笔的多元方向。

山东省杂技团《鼓韵》惊艳《中非时刻》

8朵“金花”让观众记住“山东时刻”



12月5日，8朵“金花”演出《鼓韵》现场。

□本报记者 于国鸣
实习生 胡兆雪

“出门前妈妈嘱咐我让我圆满完成任

务，把演出演好。今天我刚回来，还没来得及给妈妈打电话，等会我就打电话告诉妈妈这个好消息。”年仅15岁的裴兴婕说。裴兴婕所说的“这次表演”，是山东《鼓韵》惊艳中非合作论坛约翰内斯堡峰会文艺晚会《中非时刻》的演出。12月5日的这次表演获得圆满成功，让现场的54位国家元首和观众们深深记住精彩的“山东时刻”。12月7日，参加演出的8朵“金花”载誉回到济南，演出成功和回家的喜悦，让笑容灿烂地绽放在每一个女孩的脸上。

好评。

据介绍，为了让《鼓韵》更好地呈现中华民族特色和山东文化特色，省杂技团在节目细节上进行了修改润色，开场还特意增加了一段打鼓的表演。领队杜秋霞说：“不仅技术上有些小的调整，在服装、音乐，甚至鼓的装饰图案方面都有一些变化，正是为了体现浓浓的山东地方文化特色、中华文化特色。”

演出结束后，新华社、中央电视台《新闻联播》在报道中特别提到，“山东省杂技团姑娘们技艺精湛，赢得现场观众多次喝彩和掌声”。

谈起这场演出，姑娘们无不印象深刻。“演出结束后，我们回到后台，大家都激动地哭了。”王绍华回忆说，“这次表演难度特别大，在整个表演里面，我们所有八个人，一次失误都没有，下台后大家都特别激动。”

一遍遍合练找感觉

《鼓韵》这个节目，融合了山东杂技团的蹬鼓、蹬人绝技。表演基本上是两人一组，基座的演员仰躺着蹬人，中间的演员负责蹬鼓。苏珊是中间蹬鼓的那位，她说：“虽然参加过很多的演出，但面对这么重要的场合，刚开始确实有点紧张，我们就相互鼓励加油。真正上场开始表演后，注意力全集中到音乐和技术上，感觉像平时训练一样，就自然多了。”

苏珊说，无论是蹬人还是蹬鼓，关键还是要看两人之间的默契和配合，“无论在哪个位置，技术上虽也有一些差别，但核心是配合，如果出现细小差错，就会造成失误。所以，我们需要一遍遍合练找到这种感觉。”

参加这场演出的8位演员，年龄在15岁到25岁之间。25岁的张坤算是大姐姐，她介绍说：“别看整个表演只有几分钟，但是我们集训了一个多月，每天训练六个小时。艰苦的训练换来了演出的成功，我们当然非常高兴。”

说是训练艰苦，一点也不夸张。王绍华说：“我们在一个酒吧的地下室训练，那里人很杂乱，环境也很多。但是为了保证训练效果，我们从早上九点一直训练到下午四点，每天都要抓紧时间训练。”

全场演出毫无失误

12月5日，新华社在报道中写道，“晚8时许，习近平夫妇同南非总统祖马夫妇及出席中非合作论坛约翰内斯堡峰会的各国领导人一起步入演出会场时，全场近千名观众起立，热烈鼓掌。这台名为《中非时刻》的晚会，由来自中国和非国家的近200名演员联袂奉献。”

我省选派的山东省杂技团《鼓韵》节目，成为这台演出的亮点之一。来自山东杂技团的8朵“金花”，现场表演毫无失误、一气呵成，用娴熟的技巧和精湛的表演，赢得了在场的54位国家元首的高度赞扬和一致