

### 齐文化博物馆 明年7月开放

□记者 杨淑栋 报道  
**本报淄博讯** 12月3日上午，齐文化博物馆陈列方案汇报会举行，经过论证、设计，齐文化博物馆基本陈列方案顺利通过专家论证，预计明年7月完成并试运行。山东省政协副主席王志民，淄博市委常委、宣传部长毕荣青等出席。

齐文化博物馆是一座集文物收藏、展陈、保护、研究、教育、休闲功能为一体的综合博物馆。展览陈列以齐文化为主线，以齐地历史发展为序，以文物为载体，穿插具有齐地特色的文物专题陈列；同时，展示当今淄博社会经济发展成果及未来发展规划的前景。

王志民指出，博物馆要以文化为切入点，将齐文化的活力充分体现出来，要充分挖掘“稷下学宫”等重大历史现象的文化内涵和文化地位，进一步梳理各学派的代表人物及相关典籍，通过历史文物、历史名人、历史典故反映齐国、齐人、齐文化，让游客感受齐文化、了解齐文化、学习齐文化。

### 博山区成为国家传统 知识产权保护示范区

□记者 杨淑栋 通讯员 韩文彬 报道  
**本报淄博讯** 国家知识产权局日前公布的2015年国家知识产权强县工程传统知识产权保护示范区、试点县(市、区)名单中，有6个县(市、区)被确定为2015年国家传统知识产权保护示范区(市、区)，博山区位列其中。

据了解，博山区自2009年4月被国家知识产权局批准为国家传统知识产权保护示范区以来，在国家、省、市知识产权局的支持下，执行《国家知识产权强县工程试点、示范区(区)评定管理办法》，全面贯彻“激励创造、有效运用、依法保护、科学管理”的工作方针，按照“古为今用、推陈出新、保护产权、繁荣经济”的原则，不断加大知识产权创造、运用、保护和管理力度，努力提高全区运用知识产权保护对陶琉文化等传统知识资源的传承、开发、利用和保护的能力，将资源优势转化为市场竞争优势，不断提升综合竞争实力。传统知识产权保护试点工作取得了较快发展，为全区经济社会可持续发展提供了有力支撑。

### 跳蚤市场收入 资助贫困学生



□记者 杨淑栋 通讯员 闫鑫莹 报道  
12月4日，淄川区特教中心跳蚤市场开市。淄川特教中心师生、家长共同制作的手工艺品现场销售，志愿者等社会爱心人士踊跃购买。  
据特教中心主任舒福海介绍，跳蚤市场的举办，既培养锻炼了孩子的能力，又吸引了社会爱心人士购买，所得收入将用于资助贫困学生。

### 桓台新添电子借阅机 内存3000部热门图书

□记者 杨淑栋 通讯员 郝正鹏 王斌 报道  
**本报桓台讯** 近日，一台崭新的电子书借阅机落户桓台县图书馆，借阅机内存3000部热门图书，且每月定期更新，为广大市民更大范围、更方便地阅读图书提供了条件。  
记者从桓台县图书馆了解，电子书借阅机是一款纯自助电子书籍借阅设备，内置3000部最新发布、独家授权的各类热门电子书，并且每月定期更新150种图书。读者只要用手指轻轻地触碰显示屏上的图片就能实现对主机的操作，扫描下载并安装移动图书馆客户端后，只需在电子书借阅机屏幕上选择心仪图书，扫描图书封面二维码，便可将该书下载至手机，把想看的电子书免费带回家，实现随时随地的阅读图书。

### 第五届讲解比赛 成功举办

□记者 杨淑栋 报道  
**本报淄博讯** 近日，淄博市文物事业管理局在山东理工大学学术交流中心举办了淄博市第五届讲解员比赛，来自全市12家博物馆、纪念馆的43位选手参加了比赛。  
参赛选手全部来自全市文物单位在从事讲解工作的讲解员，讲解比赛内容为本单位陈列范围馆藏文物中的一件(组)文物(图片)或历史文化内容。经过激烈角逐，比赛共评选出三等奖9名，二等奖7名，一等奖3名，特等奖1名。  
此次比赛中，参赛选手得到了锻炼，开阔了眼界，学到了宝贵经验，为淄博市文博系统讲解服务质量的提高搭建了良好的展示、交流平台，利于促进讲解服务质量再提升。

# 加强学科渗透 统筹美育资源 淄博大美育促素质教育

#### 阅读提示

《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)》明确指出：“加强美育，培养学生良好的审美情趣和人文素养”，“促进德育、智育、体育、美育有机融合，提高学生综合素质，使学生成为德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人”。

淄博市教育局已于2013年2月出台《淄博市教育局关于加强中小学美育的指导意见》，正式在全市构建“大美育”格局。时经两年，淄博通过实施艺术课程，加强学科渗透，统筹美育资源等初步构建起淄博特色的“大美育”格局。

□ 本报记者 杨淑栋 马景阳  
本报通讯员 周品元

#### 艺术课程促美育落地

“以往，相对于德智体，各区县均存在对美育的认识不足、重视不够的问题，导致美育只是停留于‘纸面’，漂浮在‘云端’，处于相对薄弱的地位。”淄博市教育局局长赵新法说，“美育不是空中楼阁，要抓好艺术教育课程化这一美育主阵地。”

11月28日，记者走进位于张店教育便民中心四楼的素质教育超市，八九个初中学生正在学习拳击，他们带着头盔、拳击手套在教练的指导下打得正起劲。

“这里是一个比较好的平台，我们可以尝试很多在学校里没有接触到的东西，在学习之余还能培养一个爱好。除了搏击，还有书法、象棋、声乐等，我以后还会尝试一下其他的项目。”张店七中的学生吴浩男说。

今年5月，张店区“素质教育超市”正式开张，根据场地及师资力量优势，共开设了自由搏击、传统武术、健身、书法、绘画、手工制作、器乐、舞蹈等10余个课程项目，全方位为青少年发现自我、培植兴趣提供“一站式、敞开心扉、可选择”的服务平台。下一步，“超市”将逐步扩大规模，完善设施，分批次向全区各校中小學生免费开放。

内容丰富、形式多样、可供学生选择的美育课程建设成了重中之重。目前，以“普及+提高”为主的学生社团课程建设，成了学校美育的重要阵地之一。

2013年，淄博市教育局就出台相关文件政



10月24日，2015年张店区中小学素质教育成果大联展，学生们献上精彩的表演。(资料片)

策，要求“划底线、保基本、上水平”：各中小学严格执行美育课程计划，对未能开齐开足美育课程的地区和学校实行合格性评价，评优考核实行“一票否决制”；统筹城乡美育课程的装备资源和师资配备，满足美育课程与活动的基本需要；着力提高美育课程质量，将美育实践活动课程化，形成具有中华优秀传统文化特色的美育课程，确保美育在各学校“全面开花”。

#### 把艺术教育渗透到每个学科

“让学生在美的环境中得到熏陶，成为有完整人格和高雅情趣的人，用美的教育塑造美的人。”淄博四中刘绍华校长如是说，“素质教育的一大目标是升华灵魂，艺术教育在其中扮演的角色不可或缺。”

在淄博四中，艺术教育不再作为文化教育、科学教育的点缀，《音乐剧欣赏》、《合唱艺术》、《毛笔书法入门》、《体育舞蹈》等艺术课程已经作为正式的校本课程出现在学生的课程表上，艺术教育的周期化、制度化、规范化已经在该校形成，并且开始与其他学科相互渗透。

“是谁，隔开了原始海洋的动荡 / 是谁，奏响了生命的交响 / 没有你，我一个小小的细胞会是何等模样……”在淄博四中袁美玲老师的生物课上，一位同学声情并茂地朗诵了一首“生物诗”——《猜猜我是谁》。

原来，袁美玲老师鼓励学生根据生物学知识编写成“生物诗”、口诀、谜语，绘制思维导图、制作模型等，以戏剧“角色扮演”的形式呈现生理过程，以生动的教学形式提起学生的学习兴趣，优化教学效果。

记者从淄博市教育局了解到，今年初，淄博市召开了全市教师美育思想第三次研讨会，正式提出《学科美育指引》构想，《学科美育指引》包含小、初、高各个年级、各个学科，共包括“蕴涵的美”、“师生素养”、“审美设计”三大模块，为教师在学科教学中挖掘和渗透美育提供参考，促进美育在学科教学中落地。

通过学科渗透实施美育，每个学科教师都是美育的实施者，让美育无处不在无时不在，实现“对100%的学生在100%的教育时间和空间里实施全面的美育”。

#### 统筹利用美育资源

丰富社会资源是实施美育的宝库。淄博在加强幼、小、初、高美育衔接的同时，也注重统筹整合学校、社会、家庭各方美育资源，形成“以美育人，育美的人”的合力。

前不久，淄博七中摄影社的24名同学在指导教师的带领下，到淄博市校外美育教育基地、江北最大的摄影艺术馆——云志艺术馆参观学习，欣赏到50多幅由馆长刘志云及其他著名鸟类摄影师拍摄的作品。

### 涉及多领域文化研究 坚持为社会文化服务

# 王颜山：执著传承传统文化

□ 本报记者 程芃芃 马景阳

王颜山，1941年生，字青如，山东淄博人，当代著名书法家，古典诗词学家，人文学者。中国书法家协会会员，曾任山东省书法家协会副主席、淄博市政协副主席、淄博市书法家协会主席。

用王颜山自己的话说，他并不是什么书法大家，准确地说，应是“群众文化工作者”，或者是书画组织和引导者。从王颜山身上，可以看到老一辈对文化传承的执著。

#### 著书立说 文化底蕴深厚

“大家都认为我是写字的，其实，我大部分精力都放在对文学、历史和诗词的研究上，我是一个杂家。就像一道博山酥锅，什么东西都有，什么味道都有。”王颜山是博山人，热衷于博山美食，便以博山酥锅自比。

谈起古诗，王颜山说：“唐诗是酿出来的，宋诗是想出来的，明清之诗是仿出来的。唐人把格律诗写绝了，宋人把韵律写绝了，无人能再超越。”所以他另辟蹊径，写长短句，不成律不成绝，意境第一，遣词造句在其次。王颜山把这种叙事特别强、排比铺陈比较放得开的句子称杂诗，长的有近百句，比如《仓颉造字歌》，短的只有几句话。

记者翻看他的手抄本杂诗，被诗句中宏阔的场面和铺排华丽的词藻所吸引。此类杂诗，计有1000多首，例如《谒蒲松龄先生故居》：秋藤老树灯影寒，布袍萧索鬓发斑。一世无缘附驥尾，三生有幸落孙山。肌冷素裳悲倩鬼，面娇花背叹狐仙。聊托荒斋写孤愤，《志异》书成追马迁。从中可见王颜山的文化底蕴。

王颜山说，是张应乾(学兼中西的博山知名学究)引自己走进文化的。1957年，王颜山初中毕业，被招到图书馆工作，做张应乾的助手，用了一年多的时间，把两万多古籍线装书进行了清理、编排、上架，按经史子集进行分类。

后来，经过广泛涉猎，王颜山出了自己的著作，主要著作有《谈孟姜女》、《谈非遗》。在《谈非遗》中，他认为，非物质文化遗产保护要求我们积极探索各种科学有效的保



今年9月，王颜山向记者介绍他对传统文化的看法。

护措施。要采取政府支持、民办公助等多种形式，加强非物质文化遗产专题博物馆、民俗博物馆、展示中心、研究基地、教育基地、传承基地和传习所建设。要进一步建立健全灵活多样的传承机制，打造各种不同的传承平台，广泛利用社会教育资源进行传承，积极推进非物质文化遗产进校园、进课堂、进企事业单位等活动。

#### 为书画界奔走呼号

后来，王颜山到博物馆工作，开始正式接触书法。

1975年，王颜山被调到工人文化宫。“这段时期奠定了我在书法界的基础。原因有三：当时文化宫是淄博市面积最大、设施最全、经济情况最好的市直属文化单位。我率先组建了地域性的书画艺术队伍——博山地区书画研究会。从那时开始，我就成了地区性书画艺术组织者和负责人，一干就是36年，熬老了两代人。淄博市书画界除了年轻的，中老年人80%的

文化工作者，依然为书画界的同行们奔走呼号。

#### 钻研美食文化和民族文化

这些年，王颜山始终站在文化阵地上，率先发起了两个研究，一是淄博市饮食文化研究，二是民族文化研究。

饮食文化是地域文化很重要的一部分，王颜山任淄博市饭店烹饪协会名誉会长，写了论文，还到饭店跟师傅说菜，在宣传博山菜方面打头阵，为博山菜占据鲁菜一席之地作出了不可磨灭的贡献。

诞生于1919年的聚乐村饭庄，将博山此前盛行的三台席改进为四四席，历经近百年成就如今的经典。王颜山的父亲、爷爷、叔祖皆在聚乐村做过厨师，他至今仍记得，叔祖王广铺的拿手好戏是让一个伙计弯下腰，在他背上铺块湿布切肉丝，肉丝细如发丝，切完后湿布一揭，伙计背上不留任何痕迹。

王颜山介绍，满汉全席108道菜，而博山四四席菜品不下300道，其中能看到孔府菜、御膳菜、满汉全席、江南菜以及西点与当地菜融合的影子。“一桌四四席，包括四干果四点心四鲜果四平盘四大件四行件四汤饭，每道菜均配有不同的茶、酒、粥。博山菜美味的诀窍之一是‘汤头’，常言说，‘当兵的枪，厨子的汤’，老博山菜馆里没有味精，调味全靠高汤。”

小时候的王颜山从没见过吃四四席，但美食之外的礼仪和传统，孝顺、团结、关怀，通过这种温情脉脉的方式，流进王颜山幼小的心里。“现在，淄博人重要的接待——婚嫁，最讲究伺候娘家客，还是要做四四席，这是传统，更是礼仪。”

对于民族文化，王颜山认为，那些有贡献、有家教的封建门第是中华民族优秀传统文化最基础的元素，是地域文化的支柱。“没有民族文化，就谈不上地域文化，没有地域文化，就构不成民族文化。”基于这个理念，他抓住桓台王氏家族文化研究，王氏家族在300多年间，立几代而不衰，从中可以看到他家的精神支柱和文化传承。研究这些，对于提高民族素质、继承优秀传统文化、构建和谐社会意义重大。