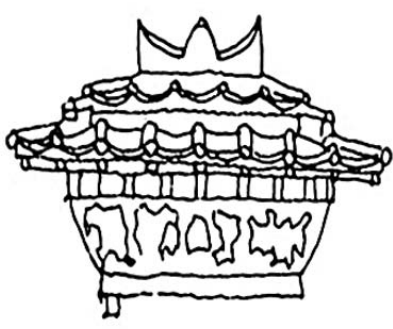


古建筑与古典红木家具共通之处(二)



古建筑屋檐



汉代石阙屋檐

□ 王新华 整理

在中国传统建筑中，屋顶可谓是宫殿、屋舍的龙眼所在，最为醒目，也是最能体现屋舍艺术内涵的地方。人们常用“飞檐翼角”来描述中国传统建筑的屋顶，所谓“飞檐”是在建筑的檐椽之上，而“翼角”则在庑殿顶和歇山顶的转角处，这一部分的形象与张扬的鸟翅十分相似，这种构造的处理方式是中国特有的建筑结构形式。与此同时，这种独特的处理手法在中国古典家具上也得到了很好的应用。翘头案就是造型优美的家具之一，它得名于案面的两头向上翘起。

飞檐翼角： 丰富了中国传统建筑艺术



▲以飞檐翼角为参照物的翘头案造型

中国古代的房屋，特别是高等级建筑的屋顶多有“飞檐翼角”，这种独特造型的屋顶可谓是古建筑最有魅力、最引人注目的部分。主要用于四坡及攒尖屋顶建筑物转角处，并使这类建筑物更趋完美，从而丰富和烘托了中国传统建筑艺术的完美性。

翼角，通常是由老角梁、仔角梁、角檐椽、角飞椽、角斗拱及与之相关的一些附属部件结构而成的。从建筑外观看两角渐渐上翘，并向前伸出，形成一条和缓的曲线。从一些画像石、明器及墓阙等资料考证，它的雏形见于汉代，这一时期的建筑转角不设角梁，还没有形成角翘，故称

之为檐角。至南北朝檐角出现了角翘，形成了屋角生起的翼角，唐宋时期翼角做法发展到了成熟阶段，宋代李昉所编修的《营造法式》一书中对翼角的做法已有了明确的规定，金、元、明、清各代广泛使用，虽作法各有不同，但外观上却大体相同。

飞檐翼角这一独特的处理手法在中国古典家具上也有应用。翘头案是造型优美的家具之一，它得名于案面的两头向上翘起。

在明代，翘曲的两头被称为“飞子”，我们可以发现，这种称法正是宋《营造法式》中对飞檐椽的称呼。我们对各个时期的翘头案进行了分析和类比，发现随着技术的进步，翘头案造型的演变过程和建筑的屋宇极为相似，他们都是由最初的象征意义演变成后来艺术与功能的完美结合，也就是说它们都经历了一个从形似到神似的过程。

在这个转变过程中，翘头案以建筑为参照物，将翼角飞檐的文化内涵、造型元素和结构形式进行了提炼和模仿，甚至从名称上都是直接引用了建筑上的称法。即使在现代的家具制作中，这种两头略高的做法还是很常见的。例如在书桌和写字台中，两边的旁板常常略高于面板，这样的做法主要是防止面板与旁板结合时有不平

整的现象出现，另外有利于安装的方便和结构的加强。

翘头案： 兼具实用性和装饰性

在条案案面的两端装有翘起的“飞角”，故称“翘头案”。明清时期，主要是供陈设用的承具。故翘头案大多设有挡板，并施加精美的雕刻。由于挡板用料较其他家具厚，常作镂空雕，故不少雕刻是明清家具木雕的优秀代表。

翘头案的翘头有两个作用，一个实用功能，可起到阻挡的作用，比如在小条案上展看画卷、书卷的时候，翘头就能起到阻挡的作用，画卷、书卷不会掉下去；另一个是装饰性作用，主要是提升案子的气场，让案子更精神，所以叫翘头。

最早的翘头案是供案，供案的腿部非常夸张，古时通常都是在寺院和祠堂里使用，它表示对神灵、对祖宗的一种敬畏。尤其是衙门里用的供案。这里的供案翘头非常高，非常夸张。它具有威严感，从心理上暗示你、警告你。用家具作为文化符号进行传递，这就是古人用设计出供案翘头案的重要本意。我们常用的“案件”一词，便是根据“案”衍生出来的词汇，原义指案子上的文件。

与此同时，对于文人而言，也有一种适合他们用的书桌翘头案，非常雅致温和，翘头相对小了许多。那么书桌设计的这个小翘头有什么作用呢？我们知道，中国有一种特殊的书画形式叫手卷，卷起来是一个轴。比如《江山万里图》、《清明上河图》，看的时候要横向打开。过去看手卷有讲究，你不能趴在地上看，也不能搁在方桌上看，就得在这种翘头案上看。为什么呢？如果在桌子上看，手卷打开时，它的轴很容易滚到桌边，你一把没抓住，它哧当就掉下去了，很可能就把画撕了。但你在翘头案上看，轴走到案子两头，就停住了，不会掉下去。

从翘头案的设计来看，古人的生活非常讲究，看画时都要设计一个小小的机关，古代文人那种做事要求至善至美的境界跃然而出。



▲清代 绥远城将军衙署的翘头供案

古典红木家具中的 五大类祥瑞等级划分

由于时代的变迁与发展，古典红木家具中的“祥瑞”其实很早就有了等级之分。据考证，等级划分是从唐朝皇室武则天开始，总共分为五个等级，并且各有各的含义。

一为“家瑞”。如传说中的麒麟、凤凰等瑞兽和仙鸟。最为中国人熟知的莫过于慈禧太后把象征权力的“龙凤”颠倒，几千年在下的“凤”飞到了“龙”之上。

二为“大瑞”。如在宇宙间运行的太阳、月亮、星星，以及自然界的山川云海等，这在当时属古人无法理解的自然现象，因此浪漫想象成分居多。其几种表现在文人墨客中，以此表现他们胸襟博大。

三为“善瑞”。指自然界的各种走兽，尤其是白毛动物。表达了人们对和谐稳定社会的一种寄托，对宁静安详生活的追求。

四为“中瑞”。指各种色彩绚丽，能在天空中自由翱翔的鸟类。如五彩鸟、孔雀、雉鸡等飞禽。

五为“下瑞”。指各种花草树木，如梅兰竹菊等奇花异草以及松树、中草药等都是“瑞”的表现。比如国人喜欢的牡丹表现富贵平安，梅兰竹菊表达纯净清丽，用在卧室、书房家具之中。

所以说，传统家具对“祥瑞”符号的体现非常充分，它包含的文化内容多而丰富。毫无疑问，它也是当今中国传统文化最好的表现载体。



韩东讲红木
栏目主持：韩东
电话：0531-82876000
QQ：36494840

富雅红木楼



地址：北园大街429号（生产路北口） 品鉴专线：0531-8808 8898

凤凰红木 清仓甩卖 截止：12月15日

- | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|---|--|
|
大红酸枝半圆桌一对
甩卖价¥24300
原价：50000元 |
缅甸花梨明式梳妆台2件套
甩卖价¥14600
原价：31600元 |
大红酸枝雕花博古书柜
甩卖价¥117600
原价：256000元 |
大红酸枝官帽椅6件套餐桌
甩卖价¥85100
原价：184000元 |
大红酸枝花鸟高低床花鸟顶箱柜
甩卖价¥423000
原价：932000元 |
大红酸枝交椅
甩卖价¥17600
原价：47600元 |
大红酸枝卷书沙发11件套
甩卖价¥254900
原价：716000元 |
缅甸花梨六合同春六件套
甩卖价¥81000
原价：165600元 |
|
大红酸枝玫瑰椅
甩卖价¥40500
原价：91600元 |
大红酸枝梅花桌7件套
甩卖价¥91900
原价：216000元 |
缅甸花梨明式餐桌7件套
甩卖价¥23200
原价：49600元 |
缅甸花梨独板明式二联橱
甩卖价¥10300
原价：32000元 |
大红酸枝南官帽椅
甩卖价¥21400
原价：49600元 |
缅甸花梨独板平头条案
甩卖价¥6500
原价：13600元 |
大红酸枝独板翘头二联橱
甩卖价¥24300
原价：53600元 |
大红酸枝平头条案
甩卖价¥10800
原价：25600元 |
|
大红酸枝花开富贵10件套
甩卖价¥310500
原价：637600元 |
缅甸花梨三围独板罗汉床
甩卖价¥39200
原价：90000元 |
缅甸花梨四簇云纹雕花柜
甩卖价¥45900
原价：96000元 |
缅甸花梨四方桌5件套
甩卖价¥23000
原价：49600元 |
大红酸枝明式中堂6件套
甩卖价¥148600
原价：316000元 |
大红酸枝苏式休闲5件套沙发
甩卖价¥202700
原价：456000元 |
缅甸花梨独板四出头官帽椅
甩卖价¥9500
原价：17600元 |
缅甸花梨素面独板顶箱柜
甩卖价¥48600
原价：136000元 |
|
大红酸枝博雅三组合电视柜
甩卖价¥48600
原价：116000元 |
大红酸枝躺椅
甩卖价¥8800
原价：25600元 |
大红酸枝喜上眉梢餐桌7件套
甩卖价¥92600
原价：196000元 |
缅甸花梨圈案+官帽椅+书架
甩卖价¥47800
原价：104800元 |
缅甸花梨镶黄杨花鸟顶箱柜祥云大床
甩卖价¥109300
原价：245600元 |
缅甸花梨镶黄杨官帽椅
甩卖价¥18400
原价：39600元 |
缅甸花梨象头如意10件套沙发
甩卖价¥80900
原价：178000元 |
大红酸枝檀雕如意沙发11件套
甩卖价¥439200
原价：976000元 |

地址：济南北园大街富雅红木楼5楼凤凰红木 电话：0531-82978809 截止日期：2015年12月15日 (每款家具仅一套，售完为止！)